

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO FRONTERAS

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES | 24/01/14 | 19:30h

SILVIA PÉREZ CRUZ, voz
Miguel Ángel Cordero, contrabajo
Elena Rey y Carlos Montfort, violines
Anna Aldomá, viola
Joan Antoni Pich, violonchelo
Entre cuerdas

JUEVES | 10/04/14 | 19:30h

TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO

DIEGO GARCÍA RODRÍGUEZ, director
Carmen Gurriarán, soprano
Álex Salgueiro, fagot
Pop Re-visited
Obras inspiradas en Sinistro Total, Elvis Presley y Bob Dylan,
J. López de Guereña, M. Daugherty y J. Corigliano

ENTRADAS: Público general: 8€ – 15€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 3,2€ – 6€

SERIES 20/21 CICLO AUDITORIO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

SÁBADO | 30/11/13 | 19:30h

GIDON KREMER, violín
MARTHA ARGERICH, piano
Obras de M. Weinberg y L. van Beethoven

ENTRADAS: Público general: 15€ – 30€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 6€ – 12€

MARTES | 03/12/13 | 19:30h

SOLISTAS DEL ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN DE PARÍS

ALAIN DAMIENS, clarinete
HAE-SUN KANG, violín
HIDÉKI NAGANO, piano
PIERRE STRAUCH, violonchelo
Obras de B. Bartók, A. García Abril y O. Messiaen

ENTRADAS: Público general: 5€ – 12€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2€ – 4,8€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música
Taquillas de los teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en  

NIPO: 035-13-011-X / D.L.: M-27302-2013
Foto de portada: Pilar Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



URI CAINE piano

BICENTENARIOS DE WAGNER Y VERDI

SERIES 20/21
FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | LUNES 11/11/13 19:30h

CIUDADANO CAINE

Richard WAGNER (1813–1883)

Preludio y Muerte de amor de Tristán e Isolda (1857/59)

Obertura de *Tannhauser* (1845)

Wesendonk Lieder (1857/58)

I. Der Engel

II. Stehe still!

III. Im Treibhaus

IV. Schmerzen

V. Träume

Giuseppe VERDI (1813–1901)

Improvisaciones sobre Otello (1887)

R. WAGNER

Preludios de los Actos I y III de *Lohengrin* (1848)

Cabalgata de las Valkirias (1856)

Arreglos e improvisaciones de Uri Caine.

El jazz se inventa tocando y se toca inventando. Es lo que hace grande a esta música que se renueva incluso cuando queda atrapada en una partitura. Nunca suena igual, siempre distinta. A Uri Caine (Filadelfia, 1956) poco le importan los materiales sobre los que ha de trabajar, porque él los moldea con un sentimiento creativo en constante ebullición. En esta nueva entrega del ciclo Series 20/21 Fronteras del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) comparece con toda justicia, porque efectivamente su música trasciende todo tipo de barreras estilísticas, temporales y geográficas, descubriéndonos culturas que quedan fijadas para siempre en nuestra emoción. Este icono de la vanguardia musical neoyorquina ha hecho historia grande en el jazz por su cuenta y junto a maestros cómplices como el saxofonista John Zorn o el trompetista Dave Douglas; también se ha reivindicado como creador de sonoridades electrónicas imposibles a los mandos de su grupo Bedrock y el DJ Olive o incrustado en algunos de los proyectos del saxofonista y clarinetista Don Byron; y se ha hecho un hueco entre los aficionados de música clásica contemporánea, gracias a sus encendidas e irreverentes recreaciones de los universos compositores de autores de cabecera como Mahler, Beethoven, Mozart, Bach o Schumann, registradas en su mayoría en ese reputado sello discográfico que es Winter & Winter.

El CNDM le ha citado ahora para celebrar los bicentenarios de los nacimientos de Wagner y Verdi, otros dos clásicos a los que él acostumbra a leer con literatura moderna. De este último toma sus *Improvisaciones sobre Otello*, mientras que del primero evoca distintos capítulos de su repertorio, desde el *Preludio y Muerte de amor de Tristán e Isolda* a la *Cabalgata de las Valkirias*, pasando por los Actos I y III de *Lohengrin*. La verdad interpretativa del pianista se amplificará igualmente al comparecer a piano solo, en lo que será un viaje reflexivo de dentro a fuera. Muchos pensarán “oh, sacrilegio”, otros, “oh, qué audacia”, pero todos coincidirán en las poderosas razones creativas y artísticas de quien hoy, por derecho, está considerado como uno de los filósofos y matemáticos musicales más interesantes de nuestro tiempo.

Hace unos años el festival donostiarra Jazzaldia le dedicó un ciclo completo a toda su obra; no hace mucho también se le pudo ver en este mismo auditorio firmando sus apocalípticas *Lamentaciones nocturnas de Jeremías*, junto a las majestuosas voces de Cristina Zavalloni, Barbara Walker o nuestra Carmen Linares; y este verano se le pudo ver dentro del Marathon Masada en el festival donostiarra, el maratón jazzístico que se marcó John Zorn junto a 15 grupos de su área de acción. Apenas tres instantáneas musicales que bien podrían retratar ese sentimiento panorámico y transversal de este artista de origen judío reconvertido en intelectual jazzístico, en músico total.

Entre medias, Uri Caine ha venido evolucionando toda suerte de repertorios clásicos, así como soñando nuevos lenguajes improvisados en diálogos fructíferos con artistas como el trompetista Paolo Fresu o el baterista Han Bennink, con los que tiene firmados dos discos hermosos a dúo, *Things* y *Sonic Boom*, respectivamente. Sea como fuere, las actuaciones de Uri Caine se saldan siempre en positivo, como la de esta noche, en las que uno regresará a su casa con el alma y el corazón cambiados. Es el poder de la música, el poder del ciudadano Caine.