

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO FRONTERAS

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

LUNES | 11/11/13 | 19:30h

URI CAINE, piano
Bicentenarios de Wagner y Verdi
Obras de R. Wagner y G. Verdi

VIERNES | 24/01/14 | 19:30h

SILVIA PÉREZ CRUZ, voz
MIGUEL ÁNGEL CORDERO, contrabajo
ELENA REY Y CARLOS MONTFORT, violines
ANNA ALDOMÁ, viola
JOAN ANTONI PICH, violonchelo
Entre cuerdas

ENTRADAS

Público general: 8€ - 15€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 3,2€ - 6€

SERIES 20/21 CICLO AUDITORIO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

DOMINGO | 20/10/13 | 11.30h

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

JOAN CERVERÓ, director

ISABEL REY, soprano

Concierto conmemorativo del 25º aniversario de la inauguración de la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música
Obras de F. Buide del Real, P. Hindemith y G. Mahler/K. Simon

ENTRADAS

Público general: 5€ - 12€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2€ - 4,8€

SÁBADO | 30/11/13 | 19:30h

GIDON KREMER, violín
MARTHA ARGERICH, piano

Obras de M. Weinberg, J. Brahms, y L. van Beethoven

ENTRADAS

Público general: 15€ - 30€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 6€ - 12€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en  

NIPO: 035-13-011-X / D.L.: M-27292-2013
Foto de portada: Pilar Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

25 Años
Auditorio Nacional de Música

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

13
14

LOOKINGBACK
BAROQUE ORCHESTRA

ANDREAS PRITTWITZ

flautas de pico, clarinete, saxo soprano y dirección

MÁS QUE BARROCO...

SERIES 20/21
FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 17/10/13 19:30h

I

Georg Philipp TELEMANN (1681–1769)

Suite en la menor para flauta, cuerda y continuo, TWV 55:a2 (ca. 1700)

- I: Ouverture
- II: Les Plaisirs
- III: Air à l'Italien (Largo–allegro)
- IV: Menuet I y II (alternativement)
- V: Réjouissance
- VI: Passepied I y II
- VII: Polonaise

Antonio VIVALDI (1678–1741)

Concierto en sol mayor para flauta soprano, cuerda y continuo, RV 443 (1728/29)

- I: [Allegro]
- II: Largo
- III: Allegro molto

II

Johann Sebastian BACH (1685–1750)

Preludio de la *Suite n.º 1 en sol mayor* para violonchelo solo, BWV 1007 (1717/23)
(Arr. para saxofón tenor)

Giovanni Battista PERGOLESI (1710–1736)

Madre dolorosa del *Stabat Mater* (1736)
(Arr. saxofón soprano, viola, cuerda y continuo)

Henry PURCELL (1659–1695)

Selección de *Dido y Eneas*, Z. 626 (1682)
(Arr. clarinete y saxofón soprano, cuerda y continuo)

- The Echo Dance of the Furies* (Ritornello, n.º 22)
- Dido's Lament* (Aria, n.º 38)
- Ritornello (Acto II, n.º 23)
- Thanks to these lonesome vales* (Aria, n.º 24)
- Oft she visits* (Aria, n.º 25)

Francesco GEMINIANI (1687–1762)

Concerto grosso en re menor 'La folía', op. 5, n.º 12 (1726/27)
(Arr. saxofón soprano, violín, viola, violonchelo, cuerda y continuo)

- Adagio – Allegro – Adagio – Vivace – Allegro – Andante – Allegro – Adagio – Allegro – Adagio – Allegro

LOOKINGBACK BAROQUE ORCHESTRA

Mauro Rossi, Joan Espina, Krzysztof Wisniewski, Javier Gallego y Elena Rey, violines; Cristina Pozas y Humberto Armas, violas; Miguel Jiménez, violonchelo; Roberto Terrón, contrabajo; Sara Erro, clave; Ramiro Morales, archilaúd y guitarra barroca

Andreas PRITTWITZ, flautas de pico, clarinete, saxo soprano y dirección

Duración aproximada: I: 35 min. Pausa II: 40 min.

LOOKING BACK OVER ANDREAS PRITTWITZ

Somos lo que vivimos y lo que soñamos, esto es, un presente en constante movimiento que no puede desprenderse ni de sus recuerdos ni de sus deseos. En el proceso creativo de la música contemporánea muchas veces descubrimos sentimientos de una modernidad con los pies fijados en el ayer, porque, ya se sabe, la tradición también puede ser vanguardia. Así lo entiende Andreas Prittwitz (Múnich, 1960), un creador capaz de reivindicar tanto las excelencias musicales de la cultura renacentista como del jazz improvisado, sin fisuras, sin complejos. Desde hace unos años este saxofonista, clarinetista y exclusivo intérprete de la flauta de pico viene entregándose a repertorios lejanos para darles una nueva piel y un pensamiento nuevo. Tras experimentar en su proyecto *Looking Back* con el pálido compositor de Chopin y el aliento de repertorios renacentistas, este músico alemán afinado desde hace años en España se detiene ahora en materiales barrocos, con los que inaugurará la nueva programación del Ciclo Fronteras.

En *Looking Back over the Baroque* Prittwitz se apoya en los latidos barrocos de autores de cabecera como Bach, Telemann, Pergolesi, Purcell y Geminiani. Una vez más, y como prolongación de su otra sublime entrega *Looking Back over the Renaissance*, el timbre de la guitarra barroca, el laúd, la viola da gamba y las flautas de pico se mide y entiende con la sonoridad de instrumentos como el saxofón, el clarinete, la guitarra española o las percusiones. Más allá del contraste que ofrecen las distintas obras y los distintos autores, y de las divergencias expresivas de unos y otros instrumentos, lo que define a este nuevo viaje musical de Prittwitz es un sentimiento común de crecimiento interior, esto es, de una reflexión creativa que nos enlaza a esa realidad paralela entre las culturas tradicionales y de vanguardia, que como se ha sugerido, con lenguajes de una misma literatura musical auténtica, verdadera y, por tanto, atemporal.

Al temario de *Looking Back over the Baroque* le asiste una plantilla completa de cuerda que se adapta y mimetiza con los vientos de Prittwitz, que tan pronto respira soplos puristas como aires de *free jazz*. Al final tanto da lo uno como lo otro, porque –también se ha insinuado– la obra acaba teniendo personalidad propia; ahí está si no esa interpretación poliédrica y panorámica *Stabat Mater dolorosa* de Pergolesi, en la que los sonidos ocres se mezclan armoniosamente con brisas improvisadas que conforman un todo.

La pluralidad de conceptos y sentimientos musicales no sorprende a nadie que conozca mínimamente la trayectoria de Andreas Prittwitz, un músico que como solista de la flauta de pico ha colaborado con diversas y reputadas orquestas españolas y europeas, así como con agrupaciones de intachable reputación como Ars Nova o Atrium Musicae. Del mismo modo, su aportación a los universos musicales del jazz, el folk, el pop o la canción de autor han dejado una huella indeleble a su paso por aventuras compartidas junto a artistas como Jorge Pardo, Pedro Ruy-Blas, Serrat o Sabina. Mención especial merecen sus incursiones en el mundo cinematográfico como actor, o su labor como docente. Entre sus últimas conquistas discográficas conviene mencionar su *Looking Back over Chopin*, editado el año pasado con los mismos felices resultados de los registros barrocos y renacentistas anteriormente publicados en la serie.