

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 CICLO MUSEO

MADRID | MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | AUDITORIO 400
ENTRADA LIBRE

LUNES | 10/02/14 | 19:30h

CUARTETO ARDITTI

Obras de L. de Pablo y G. Ligeti

SERIES 20/21 CICLO AUDITORIO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES | 12/02/14 | 19:30h

CUARTETO ARDITTI

JOSÉ LUIS ESTELLÉS, clarinete

Obras de L. de Pablo y G. Ligeti

ENTRADAS

Público general: 5€ - 12€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2€ - 4,8€

SERIES 20/21 CICLO FRONTERAS

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES | 10/04/14 | 19:30h

TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO

DIEGO GARCÍA RODRÍGUEZ, director

Carmen Gurriarán, soprano

Álex Salgueiro, fagot

Pop Re-visited. Obras inspiradas en Siniestro Total, Elvis Presley y Bob Dylan, de J. López de Guereña, M. Daugherty y J. Corigliano

LUNES | 05 /05/14 | 19:30h

CUARTETO EBÈNE

STACEY KENT, voz

Jim Tomlinson, saxofón

Richard Héry, batería

Rumbo a América

Obras de C. Chaplín, C. Jobim, A. Piazzolla y M. Jackson

ENTRADAS

Público general: 8€ - 15€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 3,2€ - 6€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

NIPO: 035-14-002-8 / D.L.: M-170-2014
Foto de portada: Pilar Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

25 Años
Auditorio Nacional de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

13 14

SÍLVIA PÉREZ CRUZ voz

ELENA REY Y CARLOS MONTFORT violines

ANNA ALDOMÀ viola

JOAN ANTONI PICH violonchelo

MIQUEL ÀNGEL CORDERO contrabajo

ENTRE CUERDAS

SERIES 20/21
FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 24/01/14 19:30h

LA ALEGRÍA DE VIVIR LA MÚSICA

Vive instalada en la alegría de una canción que no entiende de límites ni de corsés. Su pasión por la música la ha llevado a distintos repertorios y escenarios, sin que en ninguno se sintiera de paso y pareciera dejar huellas definitivas. Es, pues, una cantante única, por esta versatilidad artística y por esa decisión creativa completa y redonda. La cantante catalana Sílvia Pérez Cruz (Palafrugell, Girona, 1983) se hizo revelación en un grupo con aparente recorrido largo, Las Migas, que abandonó porque la chica quería ver mundo, transitar por todos los caminos de la emoción. Así, su sensibilidad vocal quedó plasmado en el disco *En la imaginación* (Contrabaix/Karonte), que fue de lo mejorcito del curso jazzístico de hace tres años. Aquel trabajo, que orillaba en el jazz de maestros patrios como Javier Colina o Perico Sambeat y la latinidad de la canción cubana, la hizo universal en Cataluña, casi tanto como la Virgen de Montserrat, y estrella en el firmamento de la música popular española.

A partir de aquel momentazo, que diría el añorado Javier de Cambra, todo ha sido felicidad, sí, pero también mucho trabajo y esfuerzo, que es lo que tiene vivir permanentemente en la música. Al año siguiente publicó su primer disco en solitario, *11 de noviembre* (Universal), un trabajo que venía a refrendar esa pluralidad de sentimientos creativos, siempre prendidos del suelo, porque para ella, ya se ha mencionado, es su vida. El disco supuso el estreno de la cantante como compositora, mezclando en su particular coctelera esencias propias del jazz y el flamenco, el rock y el folk, el fado, la música latina o la experimental. El registro destilaba mucha referencia autobiográfica, y letras procedentes de versos de FelIU Formosa, María Cabrera y Maria-Merçè Marçal.

También hace dos años la gloria llamó a su puerta al participar en la banda sonora de la película *Blancanieves* de Pablo Berger, que le supuso un Goya en la categoría de mejor canción original por el tema *No te puedo encontrar*. Luego a Sílvia Pérez Cruz se la ha visto en este mismo escenario que ahora pisa actuando junto a la Orquesta Nacional de España, o colaborando también en la música del montaje escénico de *La Chunga*, la versión teatral de la obra de Mario Vargas Llosa que dirigiera en el Teatro Español Joan Ollé, la temporada pasada.

La intensa actividad de la autora y cantante a veces la deja extenuada, pero ni siquiera cuando se toma un respiro su cabeza y corazón descansan. Y es que antes de que la carretera dejara de empinarse y todo fuera llano, Pérez Cruz se lo había currado, como vulgarmente se dice, haciendo folk y música experimental con grupos como Xalupa y Llama, respectivamente; firmando colaboraciones con artistas y creadores como Raúl Fernández, Duquende, Ravid Goldschmidt o Toti Soler; colaborando en proyectos de danza y percusión junto a la compañía Sol Picó y la orquesta Coetus... Y sigue, y sigue, o como ella misma dice: "Pasito a pasito... ¡hasta el infinito!". De momento aquí la tenemos, quieta, *Entre cuerdas*, que es el espectáculo que nos viene a cantar, entre violines, contrabajo, viola y violonchelo.

Blancanieves

Sílvia Pérez Cruz

Meu meniño

Letra: Félix Pérez Diz

Música: Sílvia Pérez Cruz / popular

Arr. Joan Antoni Pich y Sílvia Pérez Cruz

Tonada de luna llena

Simón Díaz

Arr. Joan Antoni Pich y Sílvia Pérez Cruz

Noche en el río

Javier Galiana de la Rosa

Arr. Javier Galiana de la Rosa

Memoria de pez

Sílvia Pérez Cruz

Arr. Javier Galiana de la Rosa

Mechita

Manuel Raigada Ballester

Arr. Javier Galiana de la Rosa

Folegandros

Sílvia Pérez Cruz

Arr. Sílvia Pérez Cruz

Corrandes d'exili

Letra: Pere IV

Música: Lluís Llach

Arr. Raül Fernández, Joan Antoni Pich

y Sílvia Pérez Cruz

Covava l'ou de la mort blanca

Letra: Maria-Merçè Marçal

Música: Sílvia Pérez Cruz

Arr. Sílvia Pérez Cruz

La tarde

Sindo Garay

Arr. Javier Galiana de la Rosa

Por tu amor me duele el aire

Letra: Federico García Lorca

Música: Javier Ruibal

Arr. Javier Galiana de la Rosa

20 años / Temps perdut

Letra: Guillermina Aramburu

Música: María Teresa Vera

Letra: Glòria Cruz

Música: Cástor Pérez

Arr. Sílvia Pérez Cruz

Así es mi boca

Sílvia Pérez Cruz

Arr. Sílvia Pérez Cruz

La lambada – Llorando se fue

Los Kjarkas

Arr. Javier Galiana de la Rosa

SÍLVIA PÉREZ CRUZ, voz

Elena Rey y **Carlos Montfor**, violines

Anna Aldomà, viola

Joan Antoni Pich, violonchelo

Miquel Àngel Cordero, contrabajo

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa