

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 MUSEO

MNCARS | Auditorio 400

24/11/14 | 19:30h

ESPAI SONOR | Voro GARCÍA, director

XXV Premio Jóvenes Compositores. Fundación SGAE - CNDM

Concierto final y entrega de premios

Obras de J. M. Fayos Jordán, N. I. Fernández Ezquerro, I. Ferrando García
e I. López Estelche (estrenos absolutos)

01/12/14 | 19:30h

THE HILLIARD ENSEMBLE

Obras de Sherynghan, J. Plummer, tradicionales armenios, komitas,
A. Pärt, D. Azurza, V. Sharafyan, Pérotin y anónimos

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

SERIES 20/21 FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara

19/11/14 | 19:30h

UTE LEMPER, voz

Obras de K. Weill, B. Brecht, M. Dietrich, A. Piazzolla, J. Brel y otros

04/12/14 | 19:30h

ANNE SOFIE VON OTTER, mezzo

Douce France

Obras de G. Fauré, R. Hahn, C. Debussy, M. Ravel, C.-V. Alkan, C. Saint-Saëns, J. Kosma,
N. Glanzberg, F. Poulenc, L. Ferré, C. Trenet, Barbara, F. Lemarque y G. Moustaki

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es



NIPO: 035-14-002-8 / D. L.: M-26278-2014
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



CNDM



**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA**

Centro Nacional de Difusión Musical

14 15

MOONWINDS

JOAN ENRIC LLUNA director

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 17/11/14 19:30h

I

François COUPERIN (1668-1733) / **César CANO** (1960)

La Bondissante et La Couperin * (2014)

César CANO (1960)

Lunas de Klee ** (2014)

I. Salida de la luna

II. Flores en la noche

III. El intenso sueño

IV. Barcos bajo la luna azul

V. Fuego con luna llena

Arvo PÄRT (1935)

Fratres, para octeto de viento y percusión (1977/90)

José Luis TURINA (1952)

Octeto de agua, para octeto de viento (2004)

II

Toshio HOSOKAWA (1955)

Variations, para conjunto de viento (1994)

Blai SOLER (1977)

Antiphona, para octeto de viento y contrabajo (2010/12)

Joseph HOROVITZ (1926)

Fantasía sobre temas de Couperin, para noneto de viento (1962)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

* Estreno absoluto

MOONWINDS

Álvaro Octavio Díaz, flauta

Cristina Gómez Godoy, oboe I

Juan Antonio Ferriol Cardo, oboe II

María Ángeles Galán Estacio, clarinete II

David Tomás Realp, fagot I

Irene Ortiz Lora, fagot II

David Fernández Alonso, trompa I

Josep Miquel Lluna Valero, trompa II

Antonio García Araque, contrabajo

Joan Enric LLUNA, clarinete I y director

Duración aproximada: I: 50 min. Pausa II: 35 min.

Entre lo propio y lo ajeno, entre lo nuevo y lo viejo

Este primer arreglo para octeto de viento de dos curiosas piezas de clavecín de Couperin lo firma el mismo autor del que también se estrenará *Lunas de Klee*, obra encargo del CNDM. Aquí, en su adaptación, César Cano formó un tríptico ABA en torno a *La Bondissante et La Couperin*. La pieza resultante tiene como principal atractivo la instrumentación misma que, alejada del original, lo enfoca desde una perspectiva diferente. *Lunas de Klee* representa un homenaje al pintor alemán Paul Klee: “En Klee, el Yo desterrado por la abstracción retorna al final del proceso creativo resaltando su poderosa individualidad e introduciéndola en la composición como un vestigio vital. Así, este vestigio surrealista se introduce como elemento figurativo dentro de un pensamiento plástico abstracto, funcionando ambos como pilares estructurales de la composición. Esta dualidad es uno de los aspectos de Klee que más me interesan e inspiran, pues percibo en ella un paralelismo con mi propuesta estética de un sincretismo orgánico. La obra tiene cinco movimientos, cuyos títulos hacen referencia a sendos cuadros de Klee: *Salida de la luna*, *Flores en la noche*, *El intenso sueño*, *Barcos bajo la luna azul* y *Fuego con luna llena*. No es una música descriptiva ni programática, sino que intenta evocar en cada pieza la emoción artística que brota de cada cuadro. Finalizada el 28 de septiembre de 2014, está dedicada al grupo Moonwinds y a su director Joan Enric Lluna”.

También Toshio Hosokawa dedicó sus *Variaciones* a un conjunto de viento y a su líder, la clarinetista alemana Sabine Meyer. Como en tantas otras ocasiones, en sus Variaciones prima el interés por el tiempo y el timbre, esculpiendo el primero y tallando el segundo bajo el prisma de una consciencia espaciotemporal meditativa, opuesta, por ejemplo, a la que se manifiesta en el *Octeto de agua*, de José Luis Turina. Partiendo de un material preexistente, Turina compone un octeto “en el que se alterna una considerable cantidad de acontecimientos, y cuyos abundantes cambios de tempo y de carácter configuran una obra de extrema dificultad, tanto en lo individual de cada parte como en el trabajo de conjunto, por cuanto los ocho instrumentos están tratados con idéntica importancia”.

Inspirada en la música del compositor y organista renacentista Giovanni Gabrieli, la *Antiphona* de Blai Soler viene a ser una muestra contemporánea de aquellas piezas de la escuela veneciana que aprovechaban el espacio. Soler divide su conjunto instrumental y la pieza en sí en dos partes que él mismo califica de homofónicas. Pero aún mucho más homofónica suena *Fratres*, que aquí se presenta en una de sus muchas versiones. El compositor estonio Arvo Pärt subdivide aquí el decurso musical en varias secuencias sencillas de acordes de inspiración religiosa.

Con una segunda aproximación al mundo sonoro de Couperin concluye este concierto. En esta ocasión mediante una *Fantasía* del compositor y director de orquesta británico Joseph Horowitz (1926), en la que toma prestados los primeros compases de un *Pasacalle* de Couperin para crear una suerte de fusión entre lo propio y lo ajeno de la que ya nadie sabría decir con certeza hasta qué punto es nueva o vieja.