

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### SERIES 20/21 MUSEO

MNCARS | Auditorio 400

12/01/15 | 19:30h

**ENSEMBLE OPUS 23** | Andrés SALADO, director

Obras de A. Webern, C. Halffter, A. Guinovart, A. Berg y A. Schnittke

09/02/15 | 19:30h

**ROSA TORRES PARDO**, piano

**CUARTETO BRETÓN**

Obras de J. Adams, A. González Acilu, R. Llorca, P. Glass y J. L. Greco

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

### SERIES 20/21 FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara

04/12/14 | 19:30h

**ANNE SOFIE VON OTTER**, mezzo

*Douce France*

Obras de R. Hahn, F. Poulenc, C.M. Loeffler, H. Busser, C. Saint-Saëns, J. Kosma,  
N. Glanzberg, L. Ferré, M. Legrand, F. Lemarque, C. Trenet, Barbara y G. Moustaki

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

03/02/15 | 19:30h

**ALICE SARA OTT**, piano | **FRANCESCO TRISTANO**, piano

*Homenaje a Diaghilev*

Obras de M. Ravel, F. Tristano, C. Debussy e I. Stravinski

ENTRADAS

Público general: 8€ - 15€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 3,20€ - 6€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)



NIPO: 035-14-002-8 / D. L.: M-26283-2014  
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical  
**CNDM**

**MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE  
REINA SOFÍA**

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

14  
15

THE HILLIARD ENSEMBLE

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 01/12/14 19:30h

**Anónimo inglés** (ca. 1300)

*Thomas gemma Cantuarie*  
*Sancta Mater / Dou way Robin*

**Sheryngham** (ca. 1500)

*Ah! Gentle Jesu*

**John Plummer** (ca. 1410-ca. 1483)

*Anna Mater*  
*O pulcherrima mulierum*

**Tradicional armenio / Komitas** (1869-1935)

*Sharakans* (canto armenio, arr. Komitas)  
*Ov zarmanali*  
*Hays hark nviranc ukhti*  
*Surp, Ter zorutheanc*

**Arvo Pärt** (1935)

*Most Holy Mother of God*

**Anónimo** (s. XIII)

*Mundus vergens*  
*Procurans odium*

**David Azurza** (1968)

*In via lucis* \*\* (2014)

**A. Pärt**

*And one of the Pharisees...* (1992)

**Anónimos**

*Deus misertus hominis* (s. XIII)  
*Vetus abit littera*  
*Stirps lesse*

**Vache Sharafyan** (1966)

*Lord who made the Spring run*

**Pérotin** (ca. 1160-1230)

*Viderunt omnes*

\*\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM

## THE HILLIARD ENSEMBLE

**David James**, contratenor  
**Rogers Covey-Crump**, tenor  
**Steven Harrold**, tenor  
**Gordon Jones**, barítono

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

## Tras cuatro décadas intensas...

Ya es oficial: tras cuatro décadas de intensa vida musical, el Hilliard Ensemble se disuelve. Y lo hace a lo grande, con un programa que abarca desde los albores de la música inglesa hasta nuestros tiempos, como si con ello quisiera resumir su vasta trayectoria en una única velada. Del siglo XIII interpretará varias piezas anónimas, desde los motetes *Thomas gemma Cantuarie* en honor a Santo Tomás de Canterbury y *Sancta Mater / Dou way Robin* hasta los cantos polifónicos *Mundus vergens* y *Procurans odium*, ambos contenidos en los manuscritos de la Escuela de Notre Dame. Hay quien se los atribuye al compositor francés Pérotin, su máximo representante y precursor del estilo polifónico. Suyo es *Viderunt omnes*, donde se desarrollan afiligranados melismas sobre un *cantus firmus*. Del siglo XV sonarán dos motetes de John Plummer, cuya fama durante el reinado de Enrique VI de Inglaterra traspasó las fronteras de su patria. Pocas obras suyas se conservan en la actualidad, entre ellas dichos motetes, representativos para su estilo a *capella* perfeccionado en los años en los que Plummer fue miembro de la Chapel Royal. Menos aún se conserva de Sheryngham, dos piezas en concreto, encontradas en el manuscrito Fayrfax del British Museum. Cabría describir su *Ah! Gentle Jesu* como un diálogo entre un penitente (voces agudas) y Cristo crucificado (voces graves).

Pasando por el arreglo de varias canciones sacras con el sobretítulo *Sharakans* del clérigo, etnomusicólogo y compositor armenio Sghomon Sghomonian, alias Komitas, llegamos a la música del siglo XX y XXI, con un estreno absoluto incluido, fruto del encargo que el compositor guipuzcoano David Azurza recibió del CNDM: “Partiendo de los recursos tradicionales de la polifonía, *In via lucis* (En el camino de la luz) recrea con diversos colores vocales un diálogo entre Jesús (profundo) y Pedro (nervioso, emocionado) en una de sus apariciones tras la resurrección, en el mar de Tiberíades. Pedro responde afirmativamente por tres veces a la pregunta de Jesús: ¿Tú me amas? Y recuerda antes de cada respuesta, a modo de *flashback* rápido, cada una de las veces que antes lo negó. En prueba de su amor, Jesús le encomienda primeramente el cuidado de sus corderos (*Pasce agnos meos*) y después el de sus ovejas (*Pasce oves meas*). El Evangelista es encarnado por los diversos cantantes individualmente mientras que Pedro y Jesús son representados por el cuarteto al completo”.

Profundamente religiosas son también las dos piezas minimalistas del compositor estonio Arvo Pärt, *And one of the Pharisees...* y *Most Holy Mother of God*, ésta última un clásico en los recitales del cuarteto británico, así como *Lord who made the Spring run* del armenio Vache Sharafyan, un canto fúnebre revestido de intrincadas líneas melódicas. Así pues, toca despedirse de esta excelsa formación vocal que el próximo día 20 de diciembre clausurará su carrera con un último concierto en el Wigmore Hall londinense.