PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 MUSEO

MNCARS | Auditorio 400

12/01/15 | 19:30h

ENSEMBLE OPUS 23 | Andrés SALADO, director

Obras de A. Webern, C. Halffter, A. Guinovart, A. Berg y A. Schnittke

09/02/15 | 19:30h

ROSA TORRES PARDO, piano

CUARTETO BRETÓN

Obras de J. Adams, A. González Acilu, R. Llorca, P. Glass y J. L. Greco

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

SERIES 20/21 FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara

04/12/14 | 19:30h

ANNE SOFIE VON OTTER, mezzo

Douce France

Obras de R. Hahn, F. Poulenc, C.M. Loeffler, H. Busser, C. Saint-Saëns, J, Kosma, N. Glanzberg, L. Ferré, M. Legrand, F. Lemarque, C. Trenet, Barbara y G. Moustaki

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

03/02/15 | 19:30h

ALICE SARA OTT, piano | FRANCESCO TRISTANO, piano

Homenaje a Diaghilev

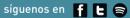
Obras de M. Ravel, F. Tristano, C. Debussy e I. Stravinski

ENTRADAS

Público general: 8€ - 15€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 3,20€ - 6€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM www.entradasinaem.es 902 22 49 49







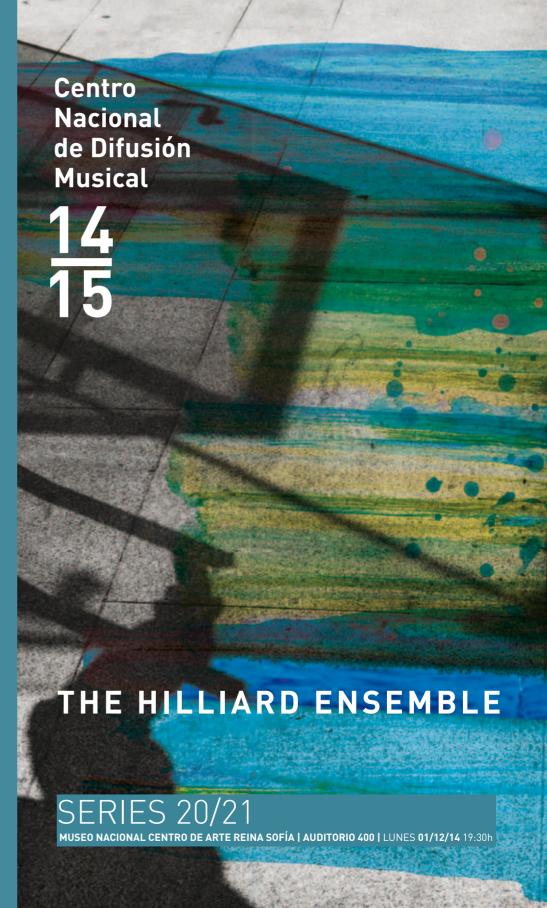
NIPO: 035-14-002-8 / D. L.: M-26283-2014











Anónimo inglés (ca. 1300)

Thomas gemma Cantuarie Sancta Mater / Dou way Robin

Sheryngham (ca. 1500)

Ah! Gentle Jesu

John Plummer (ca. 1410-ca. 1483)

Anna Mater O pulcherrima mulierum

Tradicional armenio / Komitas (1869-1935)

Sharakans (canto armenio, arr. Komitas) Ov zarmanali Hays hark nviranc ukhti Surp, Ter zorutheanc

Arvo Pärt [1935]

Most Holy Mother of God

Anónimo (s. XIII)

Mundus vergens Procurans odium

David Azurza (1968)

In via lucis *+ (2014)

A. Pärt

And one of the Pharisees... [1992]

Anónimos

Deus misertus hominis (s. XIII) Vetus abit littera Stirps lesse

Vache Sharafyan (1966)

Lord who made the Spring run

Pérotin (ca. 1160-1230) Viderunt omnes

THE HILLIARD ENSEMBLE

David James, contratenor Rogers Covey-Crump, tenor Steven Harrold, tenor Gordon Jones, barítono

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Tras cuatro décadas intensas...

Ya es oficial: tras cuatro décadas de intensa vida musical, el Hilliard Ensemble se disuelve. Y lo hace a lo grande, con un programa que abarca desde los albores de la música inglesa hasta nuestros tiempos, como si con ello quisiera resumir su vasta trayectoria en una única velada. Del siglo XIII interpretará varias piezas anónimas, desde los motetes *Thomas gemma Cantuarie* en honor a Santo Tomás de Canterbury y Sancta Mater / Dou way Robin hasta los cantos polifónicos Mundus vergens y Procurans odium, ambos contenidos en los manuscritos de la Escuela de Notre Dame. Hay quien se los atribuye al compositor francés Pérotin, su máximo representante y precursor del estilo polifónico. Suyo es Viderunt omnes, donde se desarrollan afiligranados melismas sobre un cantus firmus. Del siglo XV sonarán dos motetes de John Plummer, cuya fama durante el reinado de Enrique VI de Inglaterra traspasó las fronteras de su patria. Pocas obras suyas se conservan en la actualidad, entre ellas dichos motetes, representativos para su estilo a capella perfeccionado en los años en los que Plummer fue miembro de la Chapel Royal. Menos aún se conserva de Sheryngham, dos piezas en concreto, encontradas en el manuscrito Fayrfax del British Museum. Cabría describir su Ah! Gentle Jesu como un diálogo entre un penitente (voces agudas) y Cristo crucificado (voces graves).

Pasando por el arreglo de varias canciones sacras con el sobretítulo Sharakans del clérigo, etnomusicólogo y compositor armenio Soghomon Soghomonian, alias Komitas, llegamos a la música del siglo XX y XXI, con un estreno absoluto incluido, fruto del encargo que el compositor guipuzcoano David Azurza recibió del CNDM: "Partiendo de los recursos tradicionales de la polifonía, In via lucis (En el camino de la luz) recrea con diversos colores vocales un diálogo entre Jesús (profundo) y Pedro (nervioso, emocionado) en una de sus apariciones tras la resurrección, en el mar de Tiberíades. Pedro responde afirmativamente por tres veces a la pregunta de Jesús: ¿Tú me amas? Y recuerda antes de cada respuesta, a modo de flashback rápido, cada una de las veces que antes lo negó. En prueba de su amor, Jesús le encomienda primeramente el cuidado de sus corderos (Pasce agnos meos) y después el de sus ovejas (Pasce oves meas). El Evangelista es encarnado por los diversos cantantes individualmente mientras que Pedro y Jesús son representados por el cuarteto al completo".

Profundamente religiosas son también las dos piezas minimalistas del compositor estonio Arvo Pärt, *And one of the Pharisees...* y *Most Holy Mother of God*, ésta última un clásico en los recitales del cuarteto británico, así como *Lord who made the Spring run* del armenio Vache Sharafyan, un canto fúnebre revestido de intrincadas líneas melódicas. Así pues, toca despedirse de esta excelsa formación vocal que el próximo día 20 de diciembre clausurará su carrera con un último concierto en el Wigmore Hall londinense.

^{*+} Estreno absoluto. Encargo del CNDM