

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 MUSEO

MNCARS | Auditorio 400

09/02/15 | 19:30h

ROSA TORRES PARDO, piano

CUARTETO BRETÓN

Obras de J. Adams, A. González Acilu, R. Llorca, P. Glass y J. L. Greco

16/03/15 | 19:30h

NEOPERCUSIÓN

Asier POLO, violonchelo; Manuel BLANCO, trompeta;

Juanjo GUILLEM, percusión

Obras de T. Dun, J. Navarro, L. Aguirre y A. Carretero

30/03/15 | 19:30h

GRUPO VOCAL KEA | Enrique AZURZA, director

Obras de J.-Y. Daniel-Lesur y A. Charles

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

SERIES 20/21 FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara

03/02/15 | 19:30h

ALICE SARA OTT, piano | **FRANCESCO TRISTANO**, piano

Homenaje a Diaghilev

Obras de M. Ravel, F. Tristano, C. Debussy e I. Stravinski

ENTRADAS

Público general: 8€ - 15€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 3,20€ - 6€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es



NIPO: 035-14-002-8 / D. L.: M-33963-2014
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

14
15

ENSEMBLE OPUS 23

ANDRÉS SALADO director

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 12/01/15 19:30h



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA

Anton WEBERN (1883-1945)

Langsamer Satz (Movimiento lento, 1905. Arr. orq. cuerda de Gerard Schwarz)

I. Langsam, mit bewegtem-Ausdruck

Cristóbal HALFFTER (1930)

Pourquoi ?, para orquesta de cuerda (1974/75)

Albert GUINOVART (1962)

Serenata Amadeus ** (2014)

I. Allegro molto

II. Allegro

III. Adagio

IV. Allegro vivo

Alban BERG (1885-1935)

De la *Lyrische Suite* (Suite lírica, 1925/26)

II. Andante amoroso

Alfred SCHNITTKE (1934-1998)

Moz-Art à la Haydn (1977)

Jesús Darío y Luis Gallego, violines solistas

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

ENSEMBLE OPUS 23

Jesús Darío Dorado, Alfonso Nieves, Abelardo Martín,

Julia Álvarez, violines I

Javier Fernández, Isabel Vicente, Irene Hontecillas

y Luis Gallego, violines II

Pablo Salvá, Alberto Tardajos y Julia Lorenzo, violas

Jorge Gil, Esther García y Blanca López, violonchelos

Elena Marigómez, contrabajo

Andrés SALADO, director

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Ecós del pasado

Este concierto comienza con una declaración de amor en mi bemol de quien junto a otros dos compositores puso hace cien años la tonalidad patas arriba formando lo que se conoce como la Segunda Escuela de Viena. Antes, a finales del siglo XIX y muy a principios del XX, Webern compuso una serie de piezas sin número de opus, entre ellas su *Langsamer Satz* (Movimiento lento). De estructura clásica, aunque temáticamente sofisticado, rememora una excursión en 1905 por los bosques austríacos junto a la jovencísima Wilhelmine Mörtl, su prima y futura esposa (se casarían en 1911).

Sofisticadas son también las líneas de *Pourquoi ?*, una reelaboración para orquesta de cuerda que Cristóbal Halffter hizo de su segundo cuarteto a mediados de los setenta tematizando el problema de la comunicación con el público y otras cuestiones ideológicas relevantes en aquella época (muchas lo siguen siendo hoy en día). *Pourquoi ?*, se pregunta el autor madrileño ofreciendo al mismo tiempo una respuesta que ya en sí representa un acto de fe. Pero un acto de fe comprometido con la cultura, una constante en Halffter que nos deja aquí escrita una página dramática con fugaces ecos beethovenianos.

De éstos a los mozartianos en las obras de Albert Guinovart y Schnittke hay algo más que el cambio de referente: "Al plantearme un homenaje a Mozart, como se me pidió en el encargo, le di muchas vueltas. Es difícil, pues toda mi vida ya lo he estado homenajeando, y considero que su música es mi mayor inspiración. Su naturalidad y su frescura, la impresionante estructuración de su discurso, el cambio constante de estados de ánimo, a veces en una misma frase, su transparencia orquestal y sus inspiradísimas melodías han sido para mí un camino que siempre he intentado tener presente. El homenaje tenía que tener varios niveles y el primero lo cumplo sin reservas. Así pues, me dispuse a tener como modelo su *Pequeña música nocturna*. Siempre tuve la idea de componer una serenata de cuatro movimientos cortos. Durante la obra, hay otro nivel de homenaje, y es el de tomar algunos motivos mozartianos de diversas obras que me dan material para desarrollar, o alguno que aparece como una especie de cameo transformado".

Al igual que para Guinovart, la relación con Mozart de muchos compositores contemporáneos está marcada por la admiración. Su genialidad es incuestionable y no tiene detractores. Schnittke comparte dicha admiración, si bien a su homenaje –no exento de humor– se le ha llegado a comparar con un menú: *Moz-Art à la Haydn* juega con lo único que se conserva del KV 446, esto es, la parte de violín, tejiendo una red fragmentada con retales de varias piezas del genio de Salzburgo. Cada uno de éstos se asemeja a un recorte de periódico, y la obra en sí a un collage. Entre ambos homenajes sonará una segunda declaración de amor, esta vez oculta. En la *Suite lírica*, las cuatro notas principales, en alemán a-b-h-f, coinciden con las iniciales de Alban Berg y Hanna Fuchs, hermana del poeta Franz Werfel, de la que Berg estaba enamorado. Con ellas, equivalentes a un la-si bemol-si-fa, Berg articula esta obra con una maestría digna del mejor novelista.