

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 MUSEO

MNCARS | Auditorio 400

16/03/15 | 19:30h

NEOPERCUSIÓN

Asier POLO, violonchelo; Manuel BLANCO, trompeta;
Juanjo GUILLEM, percusión

Obras de T. Dun, J. Navarro, L. Aguirre y A. Carretero

30/03/15 | 19:30h

GRUPO VOCAL KEA | Enrique AZURZA, director

Obras de J.-Y. Daniel-Lesur y A. Charles

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

SERIES 20/21 FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara

17/03/15 | 19:30h

VIKTORIA MULLOVA, violín

João Luís NOGUEIRA PINTO, guitarra; Matthew BARLEY, violonchelo; Paul CLARVIS, percusión
Stradivarius in Rio

Obras de C. Nucci, E. Vogeler, S. Costa, M. Monte, C. Veloso, W. Azevedo,
A. C. Jobim, A. Baptista y Z. de Abreu y Pixinguinha

ENTRADAS

Público general: 8€ - 15€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 3,20€ - 6€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es



NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-2595-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

Centro Nacional de Difusión Musical

14
15

CUARTETO BRETÓN
ROSA TORRES-PARDO piano

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 09/02/15 19:30h

I

John ADAMS (1947)

China Gates, para piano (1977)

Ricardo LLORCA (1962)

El combat del somni *, para violín y piano, op.12 (2009)

I. Mai més

II. La llum

III. En dute'm

Agustín GONZÁLEZ ACILU (1929)

Cuarteto de cuerda n° 7 *+ (2014)

II

Philip GLASS (1937)

Cuarteto de cuerda n° 5 (1991)

I.

II.

III.

IV.

V.

José Luis GRECO (1953)

Cinco pensamientos para Patricia, quinteto con piano * (2014)

I. Nebuloso

II. Fragancia

III. Latido

IV. El lento fluir del tiempo

V. Lujuria

* Estreno absoluto

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

CUARTETO BRETÓN

Anne Marie North, violín

Antonio Cárdenas, violín

Iván Martín, viola

John Stokes, violonchelo

Rosa Torres-Pardo, piano

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 45 min.

Cosas viejas del Nuevo Mundo y nuevas del Viejo

El compositor postminimalista John Adams, diez años menor que Reich, Glass y Riley, es conocido por utilizar secuencias rítmicas constantemente repetidas. ¿Y qué es lo que le diferencia de los tres grandes precursores del minimalismo? El hecho de dirigir dichas repeticiones hacia puntos álgidos, algo que los puristas de la *minimal music* rechazaban por tratarse de un recurso “romántico”. En *China Gates*, las corcheas son responsables de un pulso que se acelera en la sección central de la pieza dando lugar a un clímax, es decir, a lo que, sea dicho de nuevo, los fundadores del movimiento evitaban a toda costa.

El combat del somni es un ciclo de poemas de Josep Maria Janés basados en su mayoría en la desesperanza, algunos ya adaptados por Federico Mompou. En 2004, la viuda Carmen Bravo encargó a un grupo de compositores catalanes y valencianos la puesta en escena de los restantes. Ricardo Llorca puso música a *Mai més* (Nunca más), *La llum* (La luz) y *En dute'm* (Llévame contigo), atraído por el profundo significado, carácter nostálgico y estructura de las palabras. Escrito originalmente para soprano y piano, hoy se estrena la versión para violín y piano de *El combat*, más virtuosa que la cantada y enriquecida por cadencias y compases adicionales que incrementan el interés rítmico de las canciones. Además, la versión instrumental oscila entre lo tradicional y lo contemporáneo, con un sustrato armónico-melódico que Llorca denomina “no-atonal”.

Aún hoy en día, González Acilu recuerda vivamente un encuentro con Gustavo Becerra-Schmidt a mediados de los cincuenta. El compositor chileno habló sobre el dodecafonismo ante alumnos y profesores del conservatorio. Éstos, afirma González Acilu, no daban crédito a lo que oían. Tales fueron las condiciones del entonces joven compositor navarro que vio cómo dos mundos chocaban entre sí: el de su curiosidad e interés por lo nuevo, por la atonalidad, y el de la férrea ortodoxia de los centros de enseñanza musical. Ahora, sesenta años después, el CNDM le encarga precisamente un cuarteto de cuerdas, el séptimo. “Este hecho”, asevera González Acilu, “me brindó la posibilidad de manifestarme, una vez más, siguiendo una trayectoria iniciada a comienzos de los años sesenta bajo el aforismo *work-in-progress*. Fue en el 62, año en el que mi primer cuarteto *Sucesiones superpuestas* obtuvo el premio Samuel Ros. Puede decirse sin paliativos que el mencionado medio de expresión habría de conducirme con mano firme hacia diversos procesos evolutivos conformantes de formalística y expresión”.

Tras el *Cuarteto de cuerda n° 5* de Philip Glass, como tantas otras obras suyas un estudio de contrastes entre pasajes más o menos veloces, más o menos fuertes, sonará el último estreno de la velada, y con ello la última de las aportaciones nuevas de los compositores que en este concierto representan al Viejo Mundo: *Cinco pensamientos para Patricia* de José Luis Greco, subtítulos *Brunoso*, *Fragancia*, *Latido*, *El lento fluir del tiempo* y *Lujuria*. ¿Pero quién es ella? Greco: “Era previsible que todo el mundo me preguntara quién es Patricia. Pues ahora lo confieso. Me la inventé, igual que la obra cuyo título lleva su nombre”.