

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 MUSEO

MNCARS | Auditorio 400

27/10/14 | 19:30h

SIGMA PROJECT

Obras de J. M. Sánchez-Verdú , G. Derbez , C. Halffter y N. Núñez

17/11/14 | 19:30h

MOONWINDS | Joan Enric LLUNA, director

Obras de F. Couperin / C. Cano , C. Cano , T. Hosokawa, J. I. Turina, B. Soler,
A. Pärt / B. Briner y J. Horovitz

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

SERIES 20/21 FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara

19/11/14 | 19:30h

UTE LEMPER, voz

Una voz de culto, teatro y café

Obras de K. Weill, B. Brecht, M. Dietrich, A. Piazzolla, J. Brel y otros

04/12/14 | 19:30h

ANNE SOFIE VON OTTER, mezzo

Douce France

Obras de G. Fauré, R. Hahn, C. Debussy, M. Ravel, C.-V. Alkan, C. Saint-Saëns, J. Kosma,
N. Glanzberg, F. Poulenc, L. Ferré, C. Trenet, Barbara, F. Lemarque y G. Moustaki

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto (<26 años) y desempleados: 4€ - 8€

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-14-002-8 / D. L.: M-26251-2014
Ilustración de portada: Pilar Perea

colaboran

foro cultural de austria



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

14 15

TRÍO ARBÓS

GEORGE'S ODYSSEY

PROYECTO VIDEOGRÁFICO DE ANA DE ALVEAR

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 06/10/14 19:30h

GEORGE'S ODYSSEY (La Odisea de Jorge)
Proyecto videográfico de **Ana DE ALVEAR** (España, 1962)

Episodio 1 (2010): **Jorge FERNÁNDEZ GUERRA** (España, 1952)
Interstellar Sound (Sonido interestelar, 2010)

Episodio 2 (2013): **María DE ALVEAR** (España, 1960)
Prime Sounds *+ (Sonidos originales, 2014)

Episodio 3 (2013): **Klaus LANG** (Austria, 1971)
Liquid Murmur *+ (Murmullo líquido, 2014)

Episodio 4 (2013): **Eduardo POLONIO** (España, 1941)
Humming Tune *+ (Canción del Zumbido, 2014)

Episodio 5 (2013): **Jo KONDO** (Japón, 1947)
Hyperspace Sound *+ (Sonido hiperespacial, 2014)

Episodio 6 (2013): **Antoine BEUGER** (Holanda, 1955)
Vegetable Rustling *+ (Crujido vegetal, 2014)

Episodio 7 (2013): **Ernstalbrecht STIEBLER** (Alemania, 1934)
Sustained Sound *+ (Sonido sostenido, 2014)

Episodio 8 (2013): **Tom JOHNSON** (EEUU/Francia, 1939)
Leeward Sighing ** (Suspiro de sotavento)
Una adaptación de la pieza *Predictables* (1984)

Episodio 9 (2013): **Linda Catlin SMITH** (Canadá, 1957)
Dreamer Murmuring *+ (Murmullo del soñador, 2014)

Episodio 10 (2013): **Walter ZIMMERMANN** (Alemania, 1949)
Icy Garden Sound *+ (Sonido del jardín helado, 2013)

Epílogo (2013): **Miguel Ángel TOLOSA** (España, 1969)
Suborbital Whisper *+ (Susurro suborbital, 2014)

*+ Estreno absoluto encargo del CNDM

** Estreno en España

TRÍO ARBÓS

Cecilia Bercovich, violín

José Miguel Gómez, violonchelo

Juan Carlos Garvayo, piano

Duración aproximada: 70 min. sin pausa

La Odisea de Jorge

Jorge, un amable y cariñoso robot de primera generación, viaja en un cohete recorriendo galaxias desconocidas. En su camino se encuentra con todo tipo de dificultades que ha de superar y que ponen a prueba su autonomía. ¡Sí, Jorge es un robot que aprende! En su viaje iniciático se enfrenta a distintos retos y vive aventuras que le ayudan a vencer sus miedos. Caerá en la cuenta de que los problemas siempre aparentan ser mayores de lo que son en realidad cuando se les planta cara.

En varias ocasiones salvará a sus colegas –robots de segunda generación algo más torpes que él–, empezando en el primero de los once breves episodios titulado *Sonido interestelar*, con música de Jorge Fernández Guerra. Su vals evoca al del *Danubio azul*, a ese otro vals que Stanley Kubrick empleó en su mítica cinta *2001, una Odisea en el espacio*. Después se le podrá ver visitando a unos cavernícolas asustados en *Sonidos originales* (María de Alvear), y luego en *Murmullo líquido*, al compás de lo escrito por el austríaco Klaus Lang, Jorge aterriza en un planeta acuático y se percató de que el agua salada corroe su pintura. Hallada la solución a este problema, prosigue su marcha hasta encontrar flores gigantes y peligrosas abejas de peluche (*Canción del zumbido*, Eduardo Polonio) y luego se verá atrapado en un agujero de gusano (*Sonido hiperespacial*, Jo Kondo). En *Crujido vegetal* se adentra en una selva de inusitada belleza. Sin embargo, unas lianas han atrapado a sus colegas. El compositor neerlandés Antoine Beuger acompaña sonoramente este intrigante capítulo que precede al de *Sonido sostenido* (Ernstalbrecht Stiebler), donde el simpático hombrecito mecánico entra en una cueva de diamantes custodiada por un dragón. En *Suspiro de sotavento* (Tom Johnson) tratará de sobrevivir en parajes inhóspitos, castigados por constantes tornados y terremotos, y más adelante se encontrará con un astro lleno de juegos (*Murmullo del soñador*, Linda Catlin Smith), para más tarde llegar a un planeta gélido donde lucha contra las adversidades al son de la música de Walter Zimmermann (*Sonido del jardín helado*). Por último en *Susurro suborbital*, la partitura de Miguel Ángel Tolosa acompaña su salida al espacio interestelar para arreglar el motor de su nave.

La Odisea de Jorge es una propuesta interdisciplinar con un claro fin pedagógico. Se trata de una obra audiovisual cuyo objetivo consiste en acercar a niños y adultos a la música contemporánea, combinando ésta con las imágenes para que el público descubra por sí mismo hasta qué punto la música es capaz de generar asociaciones. Para ello, la artista visual Ana de Alvear ha escrito el guión de una historia cuya música fue específicamente creada por once compositores provenientes de siete países diferentes. Esta propuesta resuelve la pregunta de cómo hacer un concierto con varios compositores y una sola obra visual sin que el vídeo sea un “salvapantallas” genérico, y por ello válido para cualquier ocasión o que, por el contrario, haya una “ensalada de vídeos” distintos para cada composición, sin que el concierto tenga unidad y la música se convierta por tanto en una pista de audio para las imágenes. Nada más y nada menos que el Trío Arbós, Premio Nacional de Música en 2013, se encarga de dar vida a este proyecto didáctico en cuyo centro se halla el espectador mismo, y al que la conmovedora historia pretende asombrar con sus sugerentes imágenes y sonidos nada habituales.