

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### SERIES 20/21 MUSEO

MNCARS | Auditorio 400

30/03/15 | 19:30h

**GRUPO VOCAL KEA** | Enrique AZURZA, director  
Obras de J.-Y. Daniel-Lesur y A. Charles

27/04/15 | 19:30h

### TALLER SONORO

Obras de O. Rumbau, V. Ibarra, J. Tejera de Miranda, C. Camarero, B. Mantovani y T. Murail  
En coproducción con la Casa de Velázquez

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

### CONTRAPUNTO DE VERANO

ANM | Sala de Cámara

29/05/15 | 20:00h 02/06/15 | 20:00h

04/06/15 | 20:00h 09/06/15 | 20:00h

11/06/15 | 20:00h 30/06/15 | 20:00h

### ELISABETH LEONSKAJA

*Viena 1800-1900: dos escuelas, dos mundos*

Integral de las sonatas para piano de F. Schubert y obras de A. Schoenberg, A. Berg y A. Webern

ABONOS (6 conciertos). Abono general: 48€ - 96€ | Abono joven\*: 36€ - 72€

Venta hasta el 30 de abril

ENTRADAS. Público general: 10€ - 20€ | Butaca joven\*: 8€ - 15€

Venta desde el 5 de mayo

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-2592-2015

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



# Centro Nacional de Difusión Musical

# 14 15

## NEOPERCUSIÓN

**JUANJO GUILLEM** percusión y director

**MANUEL BLANCO** trompeta

**ASIER POLO** violonchelo

## SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 16/03/15 19:30h



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



## I

### Jesús NAVARRO (1980)

*Oldskool Kollapsed*, para trompeta, percusión y set electrónico \*\* (2014)

Manuel Blanco, TROMPETA

Juanjo Guillem, PERCUSIÓN

Jesús Navarro, SET ELECTRÓNICO

### Tan DUN (1957)

*Elegy: Snow in June*, concierto para violonchelo y cuatro percusionistas (1991)

Asier Polo, VIOLONCHELO

Rafa Gálvez, Joan Castelló, Jaime Fernández y Antonio Martín, PERCUSIÓN

Juanjo Guillem, DIRECTOR

## II

### Louis AGUIRRE (1968)

*The Stairway of Existence (Colours of the Celestial City)*, para trío de percusión amplificado \* (2015)

I. Dies Irae 1 (*The Annunciation*)

II. Colours of the Celestial City 1 (*La ilaha il Allah*)

III. Colours of the Celestial City 2 (*Oru a Elegguá*)

IV. Dies Irae 2 (*Trinity*)

V. Colours of the Celestial City 3 (*You*)

VI. Colours of the Celestial City 4 (*God alone is*)

VII. Colours of the Celestial City 5 (*Oru a Oshún*)

VIII. Colours of the Celestial City 6 (*Eternal Life*)

Juanjo Guillem, Rafa Gálvez y Joan Castelló, PERCUSIÓN

### Alberto CARRETERO (1985)

*Vulcano*, para timbales, trompeta y violonchelo solistas y dos percusionistas \*\* (2015)

Juanjo Guillem, TIMBALES

Manuel Blanco, TROMPETA

Asier Polo, VIOLONCHELO

Joan Castelló y Antonio Picó, PERCUSIÓN

\*\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM

\* Estreno absoluto. Encargo de Neopercusión con el patrocinio del DANISH STATENS KUNSTFOND

Juanjo GUILLEM, PERCUSIÓN Y DIRECTOR

Manuel BLANCO, TROMPETA

Asier POLO, VIOLONCHELO

### NEOPERCUSIÓN

Rafa Gálvez, Joan Castelló, Jaime Fernández, Antonio Martín y Antonio Picó

Electroacústica: Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM-CTE)

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 35 min.

## De ritmos urbanos y otras fuentes

A Jesús Navarro ya no le interesa componer en el sentido tradicional de la palabra. Su metodología ha cambiado. Las piezas las elabora con los músicos. Es más divertido, asevera. Sólo después de la fase *free*, el compositor santanderino empieza a concretar los parámetros: “No experimento a través de la partitura. La partitura es simplemente un guión para sincronizar a los músicos. Nada más”. Influido por métodos del jazz, Navarro aplica los efectos electrónicos transformando el sonido de los instrumentos en tiempo real. Un ejemplo: en *Oldskool Kollapsed* aparece un vibráfono eléctrico conectado a una pedalera que produce el *wah-wah* y otros sonidos alterados. A fin de ampliar la paleta de colores, esta obra incluye instrumentos “modificados” como un barril de gasolina con parche de timbal y micro en su interior. El resultado, lejos de cualquier estética purista, admite incluso el empleo de ciertos ritmos urbanos que se mezclan con las técnicas extendidas.

Tales modificaciones tímbricas no tienen cabida en la obra netamente acústica del compositor chino Tan Dun. La imagen de *Nieve en junio* proviene de un drama secular del s. XIII en el que su autor Kuan Han-Ching habla de una joven ejecutada por crímenes que no había cometido. Quizá el violonchelo encarna con sus invocaciones a aquella muchacha, cuya sangre derramada, según el relato, no cae sino que se eleva hacia los cielos. La naturaleza misma condena el asesinato y desata una terrible tormenta de nieve en pleno mes de junio, seguida de tres años de sequía. Esta apología a las víctimas en general opera con claves idiomáticas de la música ritual y ópera popular chinas, de las que el compositor se embebió durante su infancia.

Las palabras y los versos del fraile italiano medieval Tomás de Celano, del poeta místico musulmán Rumi y del persa Sanai, mas el famoso versículo 3:16 del Evangelio de San Juan (“Porque de tal manera amó Dios al mundo, que ha dado a su Hijo unigénito, para que todo aquel que en él cree, no se pierda, mas tenga vida eterna”) son las piedras angulares de *The Stairway of Existence (La escalera de la existencia)*. Subdividido en ocho movimientos, este “monodrama” instrumental del compositor cubano Louis Aguirre recrea lo que el también poeta y dramaturgo francés Antonin Artaud entendía por la metafísica del habla/sonidos, gestos y de la expresión.

Tras este encargo de matices religiosos sonará *Vulcano* del compositor sevillano Alberto Carretero, basado no ya en textos religiosos, sino en un personaje mitológico: “Vulcano, una figura recurrente en la Historia del Arte, es en la mitología romana el dios del fuego y de los volcanes. El fuego que se esconde bajo la superficie terrestre siempre me ha resultado atractivo y misterioso, por lo que ha resultado ser fuente de inspiración para esta pieza. He buscado un trabajo de fuerzas y energías sonoras, moldeando la música como si fueran distintas placas tectónicas, que se mueven continuamente, colisionan, se fracturan y funden sus materiales en forma de magma. La percusión, protagonista de esta pieza, tiene la doble función de solista principal y ‘coro’, creando dos superficies diferentes que interactúan entre sí y con los solistas de trompeta y violonchelo. De esta forma se genera una dramaturgia de gran actividad, en la que entran en juego diversas texturas y ritmos que se repiten y transforman de manera inexorable, abriendo infinitos itinerarios de escucha al oyente”.