

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### SERIES 20/21 MUSEO

MNCARS | Auditorio 400

27/04/15 | 19:30h

### TALLER SONORO

Obras de O. Rumbau, V. Ibarra, J. Tejera de Miranda, C. Camarero, B. Mantovani y T. Murail

En coproducción con la Casa de Velázquez

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

### CONTRAPUNTO DE VERANO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

CONCIERTO I 29/05/15

CONCIERTO IV 09/06/15

CONCIERTO II 02/06/15

CONCIERTO V 11/06/15

CONCIERTO III 04/06/15

CONCIERTO VI 30/06/15

### ELISABETH LEONSKAJA

*Viena 1800-1900: dos escuelas, dos mundos*

Integral de las sonatas para piano de F. Schubert y obras de A. Schoenberg, A. Berg y A. Webern

ABONOS (6 conciertos). Abono general: 48€ - 96€ | Abono joven\*: 36€ - 72€

Venta hasta el 30 de abril

ENTRADAS. Público general: 10€ - 20€ | Butaca joven\*: 8€ - 15€

Venta desde el 5 de mayo

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49



Los textos cantados de las obras están disponibles para su descarga en:

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en   

NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-9516-2015  
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE  
REINA SOFÍA

# Centro Nacional de Difusión Musical

# 14 15

## GRUPO VOCAL KEA

ENRIQUE AZURZA director

IÑAKI ALBERDI acordeón

ELENA MARTÍNEZ DE MURGUÍA viola da gamba

ROBERT PAJEWSKI viola d'amore

RENNIER PIÑERO recitador

## SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 30/03/15 19:30h

**Jean-Yves DANIEL-LESUR** (1908-2002)

*Le Cantique des Cantiques*, para coro a 12 voces mixtas \*\* (1952)

- I. Dialogue
- II. La voix du Bien-aimé
- III. Le songe
- IV. Le roi Salomon
- V. Le jardin clos
- VI. La Sulamite
- VII. Epithalame

**Agustí CHARLES** (1960)

*Réquiem de l'Oubli*, para coro mixto, recitador, viola d'amore,  
viola da gamba y acordeón \* (2001/12)

\* Estreno absoluto. Obra encargo del Grupo Vocal Kea  
con la subvención del INAEM

\*\* Estreno en España

#### GRUPO VOCAL KEA

**Miren Garikano, Ana Otxoa y María Jesús Ugalde**, sopranos;

**David Azurza y Mario Hernández**, contratenores;

**Isabel Lácar**, contralto;

**Javier Alberdi, Xabier Barriola e Íñigo Vilas**, tenores;

**Josu López-Soraluze y Xabier Sarasola**, barítonos;

**Pablo Azpeitia**, bajo

**Iñaki Alberdi**, acordeón

**Elena Martínez de Murguía**, viola da gamba

**Robert Pajewski**, viola d'amore

**Rennier Piñero**, recitador

**Enrique AZURZA**, director

Duración aproximada: 50 minutos sin pausa

## El canto de las voces puras

Cansados de la rigidez formal del neoclasicismo, en 1936 cuatro jóvenes compositores decidieron crear el grupo *Le Jeune France*: Yves Baudrier, Olivier Messiaen, André Jolivet y Jean-Yves Daniel-Lesur manifestaron así su desacuerdo con la "objetividad" de la tendencia musical dominante en el París de aquellos años y se pronunciaron a favor de una música de valores humanos, es decir, expresiva, apasionada y hasta sensual, tal como la había postulado Berlioz. Aunque de religiones e ideologías diferentes, los miembros del grupo se mantuvieron unidos durante los difíciles años de la ocupación nazi y firmes en sus convicciones estéticas y políticas, espiritualmente liderados por el filósofo Emmanuel Mounier. Daniel-Lesur fue quien con más ahínco abogó por una música directa, alejada de la abstracción. Con Messiaen compartía la espiritualidad y el hecho de utilizar el órgano como laboratorio de sus ideas compositivas. Pero mientras que éste se interesó por los exóticos ritmos de Oriente, desarrollando al mismo tiempo un sistema armónico de transposiciones propio, Daniel-Lesur se fijó en los orígenes de la música occidental: "Siempre he pensado modalmente. De ahí mi interés por la diversidad y las inmensas posibilidades de la polimodalidad. Messiaen ha ampliado su campo creativo con varios tipos remotos de música. Yo me he mantenido fiel a la tradición francesa". Según Anthony Burton, el *Cantar de los Cantares* vendría a ser uno de los poemas de amor más puros, "la suprema celebración erótica en forma de diálogo entre dos amantes" (¿quizá entre el Rey Salomón y una de las hijas del faraón?) Sea como fuere, la pieza con diferencia más famosa de Daniel-Lesur está basada en uno de los libros bíblicos más polémicos.

El compositor natural de Manresa Agustí Charles tiene a sus espaldas una larga y próspera trayectoria, avalada por múltiples premios que han hecho que su música trascienda las barreras nacionales. Su *Réquiem de l'Oubli* nace por iniciativa de Enrique Azurza y el Grupo vocal KEA, quienes le empujaron a componer una obra para coro de cámara de gran envergadura. Basada en textos del *Réquiem* cristiano, del poema didáctico de Tito Lucrecio *De rerum natura* y de otros provenientes de las poesías en francés de Rainer Maria Rilke, la pieza también cuenta con un refuerzo instrumental representado por una viola de amor, una viola de gamba y un acordeón, en alegoría a la magia de los sonidos de lo desconocido. Del mismo modo, varios miembros del coro tocan campanas tibetanas y un gran gong. Según A. Charles: "Los tres textos tratan la poética de la vida y la muerte desde distintos estados de ánimo: el de la muerte como sinónimo de vida eterna del *Réquiem* cristiano; el del sacrificio de la misma vida por la diosa dueña de las almas en *De rerum natura*; y el de la muerte por el olvido de la poesía de R. M. Rilke. Todas ellas precisan de un canto acorde a su espiritualidad, que no es otra que la grandeza del ascenso a la vida eterna, la alegría del sacrificio hacia a lo más sagrado, junto a la sutileza del adiós sin apenas mediar palabra. La belleza de los textos es subrayada aquí por un permanente diálogo de los mencionados sentimientos del ser humano frente a la muerte y el olvido, llevando al oyente a un tránsito sobrenatural por las emociones del sentir, donde cada cual, y en su propio modo de entender lo que sin estar permanece, no olvida la fragancia, el tacto y la emoción de la caricia de quien mantuvo su presencia".