

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 MUSEO

MNCARS | Auditorio 400

25/05/15 | 19:30h

CUARTETO SIMÓN BOLÍVAR

Obras de J. S. Bach / H. Birtwistle, M. Lavista y A. Ginastera

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

CONTRAPUNTO DE VERANO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

CONCIERTO I 29/05/15

CONCIERTO II 02/06/15

CONCIERTO III 04/06/15

CONCIERTO IV 09/06/15

CONCIERTO V 11/06/15

CONCIERTO VI 30/06/15

ELISABETH LEONSKAJA

Viena 1800-1900: dos escuelas, dos mundos

Integral de las sonatas para piano de F. Schubert
y obras de A. Schoenberg, A. Berg y A. Webern

ENTRADAS. Público general: 10€ - 20€ | Butaca joven*: 8€ - 15€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

coproducen:

CASA DE VELÁZQUEZ | ACADEMIE
DE FRANCE À MADRID



NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-9527-2015

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

Centro Nacional de Difusión Musical

14 15

CONCIERTO CASA DE VELÁZQUEZ

TALLER SONORO

IGNACIO RODRÍGUEZ director invitado

NUEVOS AIRES FRANCESES

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 27/04/15 19:30h

I
Octavi RUMBAU (1980)
L'irremédiable écart, para saxofón, viola, percusión, piano y electrónica* (2011)

Víctor IBARRA (1978)
Química del agua, para flauta, clarinete, piano, violín y violonchelo*** (2015)

Januibe TEJERA DE MIRANDA (1979)
Carnaval, para flauta, clarinete, percusión, piano, violín y violonchelo*** (2015)

II
César CAMARERO (1962)
Iluminaciones, para flauta clarinete, saxofón, percusión, piano, violín y violonchelo** (2015)

Bruno MANTOVANI (1974)
L'ère de rien, para flauta, clarinete y piano (2002)

Tristan MURAIL (1947)
Treize couleurs du soleil couchant, para flauta, clarinete, violín, violonchelo, piano y electrónica (1978)

* Estreno en España. Encargo del INAEM/CNDM. Obra ganadora del Premio de Composición del Colegio de España en París (2011)

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

*** Estreno absoluto. Encargo de la Casa de Velázquez - Académie de France à Madrid - 2015

TALLER SONORO

Ignacio RODRÍGUEZ, director invitado

Jesús M. Sánchez, flauta

Camilo Irizo, clarinete

Guillermo Martínez, saxofón

J. Baldomero Llorens, percusión

Ignacio Torner, piano

Alejandro Tuñón, violín

Ignacio J. Manzano Fernández, viola

María del Carmen Coronado, violonchelo

Apoyo técnico y electroacústica: **Javier Campaña**
y Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM-CTE)

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 40 min.

En coproducción con la Casa de Velázquez

Una mirada al diálogo musical entre España y Francia

Seis obras marcadas por la conexión entre las músicas española y latina y la francesa dan forma a este concierto. Abre el turno el compositor barcelonés formado en París, Octavi Rumbau con una obra estrenada en el Colegio de España de París el 21 de marzo de 2013 al resultar ganador del XVII Premio de Composición Colegio de España. *L'irremédiable écart* combina con buena mano cuatro canales electrónicos y un cuarteto muy sugestivo: saxo, viola, percusión y piano.

Le sigue el mexicano Víctor Ibarra, actual compositor en la Casa de Velázquez madrileña. Como es norma, cada residente ofrece en estreno mundial un trabajo anual. En esta ocasión, se trata de *Química del agua*, para grupo instrumental. Ibarra ha concebido esta obra como un “diálogo” con el trabajo fotográfico de Guillaume Lemarchal, miembro también de la Casa de Velázquez. Este diálogo no incorpora descripciones, “es más un libre ejercicio interdisciplinar” entre expresiones artísticas. Ibarra presta especial atención al aspecto armónico de su música y a las relaciones espaciales de los sonidos, lo que le sirve para plantear una especie de “crónica sonora”.

El siguiente compositor residente de la Casa de Velázquez, este curso, es el brasileño Januibe Tejera. Su estreno se llama *Carnaval*, “Estudio para piano ampliado”. Se trata de una pieza que retoma intereses de alguna obra anterior suya, en concreto de *Cântaros*. En esta línea de preocupaciones Tejera se interesa especialmente por la trama rítmica, y tiene el oído muy atento a las polifonías contemporáneas, tanto como las de origen étnico como las africanas y las de su país.

Este concierto nos presenta otro estreno mundial, el tercero de hoy. Se trata de la obra del madrileño César Camarero *Iluminaciones*. Obra que trasluce las inquietudes del autor sobre la densidad sonora, entendida desde el juego instrumental, y la capacidad de brillar desde las fricciones del material musical. La obra del joven pero ya bien conocido compositor francés Bruno Mantovani *L'ère de rien* es de 2002 y se podría calificar de obra exótica por el uso de elementos extraeuropeos, ornamentación microtonal, rituales que evocan a Asia y referencias a las polirritmias africanas. El más veterano que escuchamos hoy, Tristan Murail, nos permite oír una pieza de 1978, *Treize couleurs du soleil couchant*, en pleno periodo de afirmación del espectralismo que él capitaneó junto con el desaparecido Gérard Grisey. A reseñar que esta obra fue estrenada en Madrid por los españoles Grupo LIM que dirigió Jesús Villa-Rojo en 1979.

Jorge Fernández Guerra