

AVANCE DE TEMPORADA 15/16

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400

19/10/15 | KIM KASHKASHIAN viola | LERA AUERBACH piano
Obras de L. Auerbach, D. Shostakovich y A. Dvořák

16/11/15 | DÚO CASSADÓ
Obras de G. Cassadó, T. Marco, L. Vega y E. Halffter

23/11/15 | JACK QUARTET
Obras de J. Cage, J. Arnau P. y P. Boulez

30/11/15 | NOU ENSEMBLE | SALVADOR SEBASTIÀ director
XXVI Premio Jóvenes Compositores | Fundación SGAE - CNDM *
Concierto final y entrega de premios

18/01/16 | CUARTETO BRETÓN
Obras de Z. de la Cruz, R. Paus y G. Crumb

01/02/16 | ENSEMBLE NEOARS SONORA
Obras de I. Pérez, J. Torres, I. Galindo, M. de Alvear, S. Megías, J. Río-Pareja y M. Sotelo

15/02/16 | CUARTETO LATINOAMERICANO
Obras de F. Mignone, C. Cruz de Castro, L. Brouwer y M. Lavista

29/02/16 | MUSICA RESERVATA DE BARCELONA
Obras de T. L. de Victoria, A. Aracil, A. Pärt, A. Charles y M. Á. Hurtado

14/03/16 | ENSEMBLE DE LA ORQUESTA DE CADAQUÉS
ERNEST MARTÍNEZ IZQUIERDO director | HILARY SUMMERS contralto
Obras de R. Humet y P. Boulez

11/04/16 | SONOR ENSEMBLE | LUIS AGUIRRE director
Obras de E. Igoa, J. L. Turina, Á. Piazzolla, L. de Pablo, S. Mariné y G. Gershwin / J. Heifetz

25/04/16 | ENSEMBLE TELEMARQUE
Obras de R. Campo, Y. Robin y J. M. Sánchez-Verdú

23/05/16 | TRÍO ARBÓS | NEOPERCUSIÓN | SCHOLA HEIDELBERG
Interacciones XXI 3ª edición
Obras de J. Magrané, S. Nemtsov, R. Humet y K. Stockhausen

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

coproducen:



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

14 15

INTERACCIONES XXI HOMENAJE A HELMUT LACHENMANN

IV encuentro Hispano-Alemán de música contemporánea

ENSEMBLE MUSIKFABRIK

PETER RUNDEL director

HELMUT LACHENMANN narrador

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 01/06/15 19:30h

I

Ramón LAZKANO (1968)

Erlantz ** (2015)

Helmut LACHENMANN (1935)

Mouvement (-vor der Erstarrung), para ensemble (1983/84)

II

Isabel MUNDY (1963)

Das Rohe und das Geformte III, para ensemble** (2010/15)

H. LACHENMANN

'...zwei Gefühle...', *Musik mit Leonardo*, para narrador y ensemble,
sobre textos de Leonardo da Vinci (1992)

Helmut Lachenmann, narrador

** Estreno absoluto. Encargo del Goethe-Institut Madrid y del CNDM
financiado por la Ernst von Siemens Musikstiftung

ENSEMBLE MUSIKFABRIK

Hannah Weirich y Tinta S. von Altenstadt, VIOLINES;
Axel Porath y Miriam Götting, VIOLAS; Dirk Wietheger
y Esther Saladin, VIOLONCHELOS; Florentin Ginot, CONTRABAJO;
Helen Bledsoe y Elizabeth Hirst, FLAUTAS; Peter Veale, OBOE;
Carl Rosman, Heather Roche y Richard Haynes, CLARINETES;
Alban Wesly, FAGOT; Christine Chapman, TROMPA; Marco
Blaauw y Matthew Conley, TROMPETAS; Bruce Collings, TROMBÓN;
Melvyn Poore, TUBA; Jürgen Ruck, GUITARRA; Mirjam Schröder,
ARPA; Dirk Rothbrust, Rie Watanabe y Thomas Meixner,
PERCUSIÓN; Benjamin Kobler y Ulrich Löffler, TECLADOS;
Hendrik Manook, DIRECCIÓN TÉCNICA DE SONIDO

Peter RUNDEL DIRECTOR

Helmut LACHENMANN NARRADOR

Electroacústica: Laboratorio de Informática y Electrónica
Musical (LIEM-CTE)

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 45 min.

Sobre la naturaleza de los sonidos y sus infinitas posibilidades

Helmut Lachenmann ha descrito sus obras como *música concreta instrumental*, lo cual implica un lenguaje que abarca la totalidad del mundo sonoro hecho accesible mediante técnicas interpretativas no convencionales. Se trata pues de una música en la que los sonidos se organizan de tal manera que el resultado es tan importante como las propias cualidades acústicas de dichos sonidos. En consecuencia, dichas cualidades, como el timbre, la dinámica, etc., no producen sonidos para sí mismos, sino que describen la situación concreta: al oír, también se perciben las condiciones bajo las cuales se realiza una acción sonora o de ruido, qué materiales y energías son puestos en juego y qué resistencia encuentran. Entender esta premisa es saber penetrar en el universo sonoro del ilustre compositor alemán que ya ha dejado una profunda huella en la música actual con piezas como las que figuran en este programa.

¿A partir de cuándo se convierte la percepción en experiencia estética? ¿Dónde comienza la parte interna de una idea y dónde la externa? ¿Qué es la materialidad musical? ¿Qué es lo que une a los elementos de una composición? ¿Qué los separa? ¿Cuánto tiempo requieren para ser entendidos y cuánto para que decaiga el interés por ellos? La compositora alemana Isabel Mundry trata de concretar una idea compositiva al formularse estas preguntas y analizar sus condiciones. Por lo general, preceden al acto de componer. Pero aquí, en *Das Rohe und das Geformte III (Lo amorfo y lo articulado III)*, ha querido mantener las interrogantes abiertas y hallar nuevas respuestas: "A esta composición subyacen cinco aspectos a modo de materia prima: palabra hablada, tonalidad, melodismo, métrica y el murmullo. Tres de ellos están vinculados a la música (tonalidad, métrica y melodismo), dos de ellos no necesariamente (palabra hablada y el murmullo). Los cinco son demasiado amplios como para representar una idea o un material, pero justo por eso me han interesado. Quería permanecer ahí donde normalmente sigo adelante para concretar. A cada aspecto le corresponde una sección en mi pieza, aunque todos están subcutáneamente presentes, tanto en primer como en segundo plano, influenciándose mutuamente. La parte hablada proviene de los *Fragmentos de un discurso amoroso* de Roland Barthes. También éstos formulan preguntas en torno a la percepción, pero de un modo más general y poético. Ahora se hallan en el interior de mi música, donde las preguntas se han vuelto a transformar en sonidos".

Erlantz, en euskera brillo o resplandor, "es un fragmento final sobre el que se refleja, otorgándole su sentido, el contorno de una música grave y tierna", afirma Ramón Lazkano de su nueva obra. "Instrumentos específicos formalizan un mosaico paradójico de fluidez inasible. Al contrario que en un filtro, aquí filamentos exteriores se mezclan en la trama del sonido y, de esta simbiosis inesperada, surge una melancolía de lo indecible, una forma de imposibilidad. El sonido construye el sonido y se retira; al fijarse, este fulgor se libera del tiempo regular e inmóvil que lo encierra. Inicialmente, una marcha fúnebre debía conducir hacia una consoladora canción de cuna que subrayara, con puntos suspensivos, el silencio último, pero la realidad de *Erlantz* la ha convertido en una cápsula de membranas difícilmente permeables".