PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 MUSEO
MNCARS | Auditorio 400

17/11/14 | 19:30h
MOONWINDS | Joan Enric LLUNA, director
Obras de F. Couperin / C. Cano , C. Cano , T. Hosokawa, J. l. Turina, B. Soler, A. Pärt / B. Briner y J. Horovitz

24/11/14 | 19:30h
ESPAI SONOR | Voro GARCÍA, director
XXV Premio Jóvenes Compositores. Fundación SGAE - CNDM
Concierto final y entrega de premios
Obras de J. M. Fayos Jordán, N. I. Fernández Ezquerra, I. Ferrando García e I. López Estelche (estrenos absolutos)

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

SERIES 20/21 FRONTERAS
ANM | Sala de Cámara

19/11/14 | 19:30h
UTE LEMPER, voz
Una voz de culto, teatro y café
Obras de K. Weill, B. Brecht, M. Dietrich, A. Piazzolla, J. Brel y otros

04/12/14 | 19:30h
ANNE SOFIE VON OTTER, mezzo
Douce France
Obras de G. Fauré, R. Hahn, C. Debussy, M. Ravel, C.-V. Alkan, C. Saint-Saëns, J. Kosma, N. Glanzberg, F. Poulenc, L. Ferré, C. Trenet, Barbara, F. Lemarque y G. Moustaki

ENTRADAS
Público general: 10€ - 20€ | **Último Minuto** (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

síguenos en

www.cndm.mcu.es

FSC www.fsc.org MIXTO Papel procedente de fuentes responsables FSC® C077825

NIPO: 035-14-002-8 / D. L.: M-26265-2014
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

Centro Nacional de Difusión Musical

14/15

SIGMA PROJECT

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES **27/10/14** 19:30h

José María SÁNCHEZ-VERDÚ (1968)
Khôra I, para dos saxofones sopranos y dos saxofones bajos (2013)

Georgina DERBEZ (1968)
Marinero soy de amor *, para cuarteto de saxofones (soprano, alto, tenor y barítono) (2012)

Cristóbal HALFFTER (1936)
Fractal, para cuarteto de saxofones (soprano, alto, tenor y barítono) (1990)

Nuria NÚÑEZ (1980)
Fake (f)or real *+, para cuarteto de saxofones (soprano, alto, tenor y bajo) (2014)

José María SÁNCHEZ-VERDÚ
Khôra II *, para dos saxofones sopranos y dos saxofones bajos (2014)

*+ Estreno. Encargo del CNDM
* Estreno. Encargo del Sigma Project

SIGMA PROJECT

Andrés Gomis, saxo soprano
Ángel Soria, saxos, alto y soprano
Miguel Ángel Lorente, saxos tenor y bajo
Josetxo Silguero, saxos barítono y bajo

Duración aproximada: 65 min. sin pausa

El espacio y sus posibilidades musicales

Khôra es un término acuñado por Platón en su *Timeo* (diálogo), retomado por el filósofo francés Jacques Derrida para designar una matriz en la que se enfrentan antagonismos del tipo mito-logos, racional-irracional, tiempo objetivo-tiempo subjetivo, etc. Partiendo de este concepto que también da nombre al amplio ciclo para cuarteto de saxofones que Sánchez-Verdú comenzó el año pasado, Sigma Project ofrece hoy un concierto donde todo gira alrededor de lo sensitivo y la energía emocional. En *Khôra I*, el cuarteto simboliza la matriz que genera una "arquitectura del tránsito" con materiales provenientes de una obra anterior de Sánchez-Verdú, concretamente *Transitus.* Una matriz en la que los intérpretes se desplazan por el espacio en dos grupos de a dos. La dualidad logos-mitos, Sánchez-Verdú también la quiso trasladar a la notación empleando una escritura neumática inspirada en la de la música bizantina y con la que subraya las relaciones entre "movimiento en el espacio, gesto y quiromancia". En *Khôra II* la interacción entre los instrumentistas y el espacio vuelve a ser temática, pero distinta a la de *Khôra I*: "el material musical despliega una serie de procesos que evidencian la necesidad de percibir el relieve, la rugosidad de las distancias y la posibilidad de asistir a eventos sonoros que crean como capas o veladuras de sonidos en la forma de una perspectiva múltiple, no unidireccional y frontal como tiende a ser habitualmente nuestra reducida escucha en la actualidad".

La compositora mejicana Georgina Derbez por su parte se ha aproximado a la bella melodía del canto sefardí anónimo *Marinero soy de amor* sobre el verso homónimo de *El Quijote* destilándolo y dejando que emerja de un coral de multifónicos. En líneas generales, su pieza traza un recorrido simétrico que conduce de los sonidos con una mayor componente de ruido como el aire a los puros: "la pieza es un viaje que nos lleva gradualmente de un paisaje nublado a objetos vistos a la luz del sol, y a la inversa".

Un viaje que en el caso de *Fractal* también pasó por varias etapas antes de culminar en lo que ahora es. Lo mismo que antes Sánchez-Verdú, Halffter escribió su cuarteto partiendo de una obra anterior. Rica en contrastes y claroscuros, por sus compases fluye una música expresiva y visceral, característica de Halffter, en absoluto calculada, por más que su título aluda a las matemáticas.

Inspirada en el mundo literario de Lewis Carroll y Jorge Luis Borges, *Fake (f)or real* forma parte de aquellas obras en las que Nuria Núñez trata de conectar aspectos relativos al sonido con el espacio en el que se propagan: "En *Fake (f)or real* el cuarteto de saxofones es distribuido en escena con el objetivo de presentar un discurso musical y visual fragmentado, proponiendo un juego de espejos en el que las correlaciones visuales y coreografías gestuales se encuentran estrechamente conectadas a lo sonoro generando pequeñas quimeras móviles". El espacio vuelve a ser aquí un parámetro musical, tan importante como los demás.