

Clases Magistrales

“Creación e interpretación de la música actual”

del 16 de noviembre de 2015 al 11 de abril de 2016

Objetivos

La asistencia a conciertos y la familiarización con la música española de nuestros días es parte esencial e insustituible de la formación de cualquier músico profesional. El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) ofrecen al alumnado del conservatorio un tercer ciclo de clases magistrales sobre música actual. El curso constará de cinco conciertos y cinco clases magistrales que se celebrarán entre los meses de noviembre de 2015 y abril de 2016.

Clases magistrales

Las clases magistrales están relacionadas con los conciertos programados por el CNDM a los cuales pueden asistir libremente alumnos, profesores y personas interesadas en la música de nuestros días.

Reconocimiento

Los alumnos que asistan a los cinco conciertos del ciclo Series 20/21 y a las cinco clases magistrales que se celebrarán en el Conservatorio podrán solicitar el reconocimiento de un ECTS por actividades culturales, para lo que deberán aportar prueba de sus participaciones y una memoria personal de cuatro folios que valore las actividades realizadas.

Conciertos del ciclo Series 20/21

www.cndm.mcu.es/ciclo/series-20-21

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía | Auditorio 400

Lunes, 19:30 horas.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

www.rcsmm.eu | www.cndm.mcu.es

Clases Magistrales

“Creación e interpretación de la música actual”

del 16 de noviembre de 2015 al 11 de abril de 2016

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro Nacional de Difusión Musical - CNDM

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - RCSMM

Clases magistrales

RCSMM, Auditorio Cubiles (1ª planta)

Lunes, 12 horas, entrada libre hasta completar aforo.

Lunes 16/11/15, 12:00h

“Sibilas frente al espejo”

Tomás Marco y el Dúo Cassadó

Presenta: Alfonso Romero

Lunes 18/01/16, 12:00h

“La composición de cuartetos de cuerda en el siglo XXI”

Ramón Paus, Zulema de la Cruz y el Cuarteto Bretón

Presenta: Alejandro Román

Lunes 29/02/16, 12:00h

“La polifonía en la música actual”

Alfredo Aracil, Jordi Abelló y Antonio Trigueros

Presenta: Teresa Catalán

Lunes 14/03/16, 12:00h

“La música de Pierre Boulez”

Ernest Martínez Izquierdo

Presenta: Alicia Díaz de la Fuente

Lunes 11/04/16, 12:00h

“La interpretación de la música actual española”

Aguirre, Enrique Igoa y Sebastián Mariné

Presenta: Adrián Viudes

Conciertos

MNCARS, Auditorio 400

Lunes, 19:30 horas, entrada libre hasta completar aforo.

Lunes 16/11/15, 19:30h

Dúo Cassadó

Obras de Gaspar Cassadó, Tomás Marco, Laura Vega y Ernesto Halffter

Lunes 18/01/16, 19:30h

Cuarteto Bretón

Obras de Zulema de la Cruz, Ramón Paus y George Crumb

Lunes 29/02/16, 19:30h

Musica Reservata de Barcelona

Obras de Tomás Luis de Victoria, Alfredo Aracil, Arvo Pärt, Agustín Charles y Miguel Ángel Hurtado

Lunes 14/03/16, 19:30h

Ensemble de la Orquesta de Cadaqués | Ernest Martínez Izquierdo, director. Hilary Summers, contralto

Obras de Ramón Humet y Pierre Boulez

Lunes 11/04/16, 19:30h

Sonor Ensemble | Luis Aguirre, director

Obras de Enrique Igoa, José Luis Turina, Astor Piazzolla, Luis de Pablo, Sebastián Mariné y George Gershwin/Jascha Heifetz