

Inscripción

Enviar un mensaje de correo electrónico a la siguiente dirección vicerdireccion@rcsmm.es indicando como asunto "Música actual" con los siguientes datos:

- ASUNTO: CNDM
- Nombre y apellidos
- DNI o pasaporte
- Teléfono de contacto

Inscripción abierta hasta el 1 de octubre de 2014.

Destinatarios

La actividad está abierta a todo el alumnado y profesorado del Real Conservatorio y se reconoce como 1ECTS. También pueden asistir con libertad oyentes a las clases magistrales.

Certificación

Una vez concluida satisfactoriamente la actividad, podrán recoger en Secretaría, a partir del día 10 de junio de 2015, su certificado de participación y el reconocimiento de 1 ECTS.

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

C/ Doctor Mata 2 – 28012 Madrid

Teléfono: 91.539.29.01

<http://www.rcsmm.eu/>

Organizan:



Colabora:



Seminario: Creación e interpretación de la música actual

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

CNDM - INAEM

1 de octubre de 2014 al
30 de mayo de 2015

Seminario: Creación e interpretación de la música actual

1 de octubre de 2014 al
30 de mayo de 2015

Objetivos

La asistencia a conciertos y la familiarización con la música española de nuestros días es parte esencial e insustituible de la formación de cualquier músico profesional. El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) ofrecen al alumnado del conservatorio un tercer curso sobre música actual. El curso constará de cinco conciertos y cinco clases magistrales que se celebrarán entre los meses de octubre de 2014 y mayo de 2015.

Clases magistrales

Las clases magistrales están relacionadas con los conciertos programados por el CNDM a los cuales los alumnos tienen que asistir para cumplir con los créditos.

Evaluación

Para obtener una evaluación positiva de la actividad los alumnos inscritos deberán asistir a cinco conciertos de los doce que constituyen Series 20/21 y a las cinco clases magistrales que se celebrarán en el Conservatorio. Deberán firmar los controles de asistencia y enviar en PDF una memoria personal que valore los conciertos y encuentros, en cuatro folios de extensión, antes del 1 de junio de 2015.

Conciertos Series 20/21

www.cndm.mcu.es/ciclo/series-20-21

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Auditorio 400, los lunes por la tarde.

Conciertos

MNCARS, Auditorio 400, 19:30 h.

Lunes, 6 de octubre de 2014

TRÍO ARBÓS

Obras de Ana de Alvear, J. Fernández Guerra, K. Lag, W. Zimmermann, A. Bueger, E. Stiebler, L.C. Smith, E. Polonio, J. Kondo, M. de Alvear y M.A. Tolosa

Lunes, 17 de noviembre de 2014

SIGMA PROJECT – Dir. J.E. Lluna

Obras de J.M. Sánchez-Verdú, G. Derbez, C. Halffter y N. Núñez

Lunes, 12 de enero de 2015

ENSEMBLE OPUS 23 – Dir. A. Salado

Obra de A. Webern, C. Halffter, A. Guinovart, A. Berg y A. Schnittke

Lunes, 16 de marzo de 2015

NEOPERCUSIÓN, Asier Polo, Manuel Blanco y Juanjo Guillem

Obras de Tan Dun, J. Navarro, L. Aguirre y A. Carretero

Lunes, 25 de mayo de 2015

CUARTETO SIMÓN BOLÍVAR

Obras de J.S. Bach, H. Britwistle, M. Lavista y A. Ginastera

Clases magistrales

RCSMM, Sala Cubiles y Aula 10

Viernes, 3 de octubre de 2014

Proyecto videográfico

George's Odissey

Ana Alvear y María Alvear, Jorge Fernández Guerra y Juan Carlos Garvayo, con Alejandro Román
12:00 h. Aula 10 (2ª planta)

Lunes, 17 de noviembre de 2014

Contemporáneos para viento

Joan Enric Luna con Enrique Igoa
12:00 h. Sala TLV (3ª planta)

Lunes, 12 de enero de 2015

Diálogos sobre música actual

Albert Guinovart con Eduardo Armenteros
12:00 h. Sala Cubiles (2ª planta)

Martes, 17 de marzo de 2015

Creación e interpretación de la música para percusión

Juanjo Guillem y Jesús Navarro con José Luis Alcaín y Alejandro Carra
12:00 h. Sala Cubiles (2ª planta)

Sábado, 23 de mayo de 2015

Cuartetos de cuerda de Lavista

Mario Lavista con Manuel Guillén y cuartetos del conservatorio
11:00 h. Sala Cubiles (2ª planta)