



Organiza:

CENTRO de DOCUMENTACIÓN
de MÚSICA y DANZA



Colaboran:

fundación sgae



SIMPOSIO

La gestión del patrimonio musical.

Situación actual y perspectivas de futuro

Madrid, 19, 20 y 21 noviembre de 2014



Organiza:

Centro de Documentación de Música y Danza
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

CENTRO de DOCUMENTACIÓN
de MÚSICA y DANZA



Lugar: Auditorio de la Secretaría de Estado de Cultura

Dirección: c/ San Marcos, 40. 28004 – Madrid

Fechas: del miércoles 19 al viernes 21 de noviembre de 2014

Precio: 20 €

Plazas: 60.
La adjudicación se realizará por orden de llegada de boletines de inscripción.
Se extenderá certificado de asistencia.

Se concederán créditos gestionados por la UCM y la UAM.

Más información:

victorsanchez@ghis.ucm.es

german.labrador@uam.es

Plazo de inscripción: entre el 15 de septiembre y el 1 de noviembre en el formulario disponible en:

<http://musicadanza.es>

Datos de contacto:

patrimoniomusical.cdmyd@inaem.mecd.es

Teléfono: 91 353 14 80

19 noviembre, miércoles					
Sesión I					
Mañana	<u>Actividad paralela:</u> Visita a la Biblioteca Real de Palacio (plazas limitadas). Colabora Patrimonio Nacional. Pendiente de confirmación.	11.00/11.30	Pausa	20.00	<u>Actividad paralela:</u> Concierto. Salón de Actos de la BNE (plazas limitadas). Colaboran Biblioteca Nacional y Centro Nacional de Difusión Musical.
15.00/15.30	Recepción de participantes y entrega de documentación	11.30/13.00	Mesa 4.- El papel de la Universidad		21 noviembre, viernes
15.30/16.00	Acto de inauguración		Begoña Lolo Herranz. <i>Recuperación del patrimonio musical y proyectos de investigación de la Universidad Autónoma de Madrid.</i>	09.30/11.00	Sesión IV
16.00/17.30	Mesa 1.- Bibliotecas patrimoniales		Rosario Álvarez Martínez. <i>La necesidad de hacer historia y de rescatar los sonidos del pasado, motor de la recuperación del patrimonio musical de Canarias.</i>		Mesa 7.- Patrimonio inmaterial
	José Gosálvez Lara. <i>Proyectos relacionados con el patrimonio musical de la Biblioteca Nacional de España</i>		Joaquín López González. <i>La Universidad de Granada: treinta años de investigación sobre el patrimonio musical de Andalucía.</i>		Jaume Ayats i Abeyà. <i>Músicas y patrimonio: los retos y paradojas de patrimonializar una actividad.</i>
	M. Rosa Montalt Matas. <i>PM or not PM en la Biblioteca de Catalunya.</i>	13.00/14.30	Mesa 5.- Políticas geoculturales		Joaquín Díaz González. <i>Algo más que un archivo.</i>
	María Luisa López-Vidriero Abelló. <i>Arreglo de piezas: gestión del patrimonio musical de la corte en la Real Biblioteca.</i>		Jon Bagüés Erriondo. <i>Música y patrimonio: actuaciones y revalorizaciones en el ámbito del País Vasco y Navarra.</i>	11.00/11.30	Luis Costa Vázquez. <i>La gestión del patrimonio sonoro. Algunos retos y apuestas desde Galicia.</i>
	Moderador: Concepción Vilariño Perriáñez		Reynaldo Fernández Manzano. <i>El patrimonio musical de Andalucía, presente y futuro.</i>	11.30/13.00	Moderador: Joaquina Labajo Valdés.
17.30/18.00	Pausa		Jorge García. <i>El patrimonio musical en la Comunidad Valenciana: de la Ley de la Música (1998) a CulturArts (2014).</i>		Mesa 8.- La música como patrimonio
18.00/19.30	Mesa 2.- Archivos		Moderador: Antonio Gardé Herce.		María Gembero Ustárrroz. <i>Monumentos de la Música Española y Cancionero Popular Español: dos modelos de puesta en valor del patrimonio musical en la trayectoria del CSIC y sus perspectivas de futuro.</i>
	Pedro José Gómez González. <i>El patrimonio musical de la Iglesia: la gestión de sus fondos archivísticos.</i>		Sesión III		Carmen Sierra Bárcena. <i>La ausencia de música en los Archivos de titularidad estatal.</i>
	Antonio Ezquerro Esteban. <i>Los nuevos retos de la catalogación y estudio crítico de fuentes musicales en el entorno español: el caso del RISM.</i>	16.00/17.50	Mesa 6.- Recuperación y difusión	13.00/13.30	Carmen Páez Soria. <i>La música y sus derechos de propiedad intelectual.</i>
	María Luz González Peña. <i>“Un tesoro escondido”: el rico y desconocido patrimonio cultural de la SGAE, custodiado en su Centro de Documentación y Archivo (CEDOA).</i>		Emilio Casares Rodicio. <i>El patrimonio musical hispano, un legado que espera.</i>		Moderador: Alfonso Muñoz Cosme.
	Moderador: Severiano Hernández Vicente		Miguel Ángel Marín. <i>El problema del patrimonio musical “español” y su recuperación a través del concierto.</i>		Presentación de la publicación web del Centro de Documentación de Música y Danza “Mapa del Patrimonio Musical en España” , a cargo de Antonio Álvarez Cañibano, director del CDMyD.
	20 noviembre, jueves		Luis Antonio González Marín. <i>Recuperación de patrimonio musical histórico: el largo camino desde el archivo al concierto.</i>	13.30	Acto de clausura
	Sesión II		Juan Carlos Asensio. <i>El canto litúrgico posterior al medievo. Tareas pendientes de recuperación y difusión.</i>	19:30	<u>Actividad paralela:</u> Concierto. Auditorio Nacional de Música (plazas limitadas). Colabora Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (UAM).
09.30/11.00	Mesa 3.- Museos, colecciones y órganos		Moderador: Antonio Moral Rubio.		
	Cristina Bordas Ibáñez. <i>Los instrumentos musicales y sus colecciones: nuevas perspectivas desde la organología y la museología.</i>	17.50	Emilio Casares Rodicio. <i>El patrimonio musical hispano, un legado que espera.</i>		
	Romà Escalas i Llimona. <i>Criterios de museización de las colecciones de instrumentos, presente y futuro.</i>		Miguel Ángel Marín. <i>El problema del patrimonio musical “español” y su recuperación a través del concierto.</i>		
	Andrés Cea Galán. <i>¿Artefactos en uso? Protección, conservación, restauración y utilización del patrimonio organístico en España.</i>	18.30	Luis Antonio González Marín. <i>Recuperación de patrimonio musical histórico: el largo camino desde el archivo al concierto.</i>		
	Moderador: Enrique Varela Agüí.		Juan Carlos Asensio. <i>El canto litúrgico posterior al medievo. Tareas pendientes de recuperación y difusión.</i>		
			Moderador: Antonio Moral Rubio.		
			<u>Actividad paralela:</u> Visita guiada a la Exposición “Cantoriales”. Colabora Biblioteca Nacional.		