



D O M 0 6
M A R Z O
D 2 0 1 6
1 2 : 0 0

IGLESIA DE S. CIPRIANO

More philomenae

TASTO
SOLO



COPRODUCEN

AGE FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA
PORTICO DE ZAMORA



COLABORAN



CON EL SOPORTE DE



PORTICO
de ZAMORA

PALABRAS

Más información en www.porticozamora.es

V04

S05

S05

S05

D06



TASTO SOLO

Grupo revelación en el horizonte de la música antigua, Tasto Solo reivindica y redescubre repertorios de los siglos XIV y XV de gran refinamiento y virtuosismo, donde los instrumentos de teclado góticos son la piedra angular. Bajo la dirección del *organettista* Guillermo Pérez, el conjunto combina la investigación histórica y la reconstrucción organológica con un trabajo experimental en el que los componentes imaginan y recrean las técnicas y modos de expresión propios de los *clavisimbala*, *organetti* y arpas de la época.

Cada concierto es un evento único. El grupo cuida minuciosamente todos los detalles: la puesta en escena, el ritmo dramático, la interacción entre las piezas del programa. Tasto Solo traza un hilo conductor a partir del cual nace la espontaneidad creativa, el lenguaje de la improvisación y el diálogo entre los artistas. El oyente, primerizo o entendido, queda seducido desde el primer instante, envuelto por las sugerentes sonoridades del inusual instrumental, en una narración que sólo concluye con el aplauso final.

Actualmente, con una formación permanente de hasta ocho artistas, el conjunto se ha situado como una referencia en el campo de los primeros repertorios instrumentales y es regularmente invitado a los más prestigiosos festivales de música antigua y salas de concierto de toda Europa.

En 2016 el grupo completará una trilogía discográfica dedicada a los repertorios alemanes del siglo XV con la reciente publicación del CD "*Le chant de leschiquier*" (galardonado con el Diapason d'Or y las más altas distinciones en revistas y emisiones especializadas: *Classica Magazine*, *Grossartig de KulturRadio*, *Disco Excepcional-Revista Scherzo*, *Coup de Coeur-France Musique...*) y la grabación de un nuevo disco dedicado a la liturgia mariana del oficio del Salve en el manuscrito de Buxheim

Intérpretes

Barbara Zanichelli ■ CANTO

Candice Carmalt ■ CANTO

Pau Marcos ■ VIHUELA DE ARCO

David Catalunya ■ CLAVISIMBALUM Y ÓRGANO

Guillermo Pérez ■ ORGANETTO Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA

MORE PHILOMENAE

75min./ sin pausa

POLIFONÍA MEDIEVAL EN ZAMORA Y BURGOS

* *Kyrie. Rex virginum* ([Za]/Hu)

* *Gloria. Spiritus et alme* (Za/Hu)

Credo (Hu)

Clastrum pudicicie (Hu)

Ave Maria – Amen (Sig)

Ex illustri (Hu)

Instrumental: *Kyrie eleyson Ihesu parce* (Pa)

Instrumental: *Gloriose matris* (Orf)

Instrumental: *Summi patris* (Orf)

Fa fa mi fa/Ut re mi ut (Hu)

* Instrumental: *Ad honorem virginis* (Gal)

* *Congaudeamus omnes* (Gal)

Favit auster (Hu)

Benedicamus domino (Hu)

Salve virgo (Hu)

* Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos

Fuentes:

Gal: Madrid, Museo Lázaro Galdiano, MS 662; Hu: Burgos, Monasterio Real de Las Huelgas, MS 11; Orf: Barcelona, Orfeo Català, MS I. Pa: Palma de Mallorca, Arxiu de la Catedral, s.s. (Cantoral del Convent de la Concepció); Sig: Sigüenza, Archivo de la Catedral, MS 83; Za: Zamora, Archivo Histórico Provincial, perg. mus. 184.