

PRÓXIMOS CONCIERTOS
CICLO UNIVERSO BARROCO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica

15/04/13 Lunes 19:30h

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA. HESPÈRION XXI.
TEMBEMBE ENSAMBLE CONTINUO | JORDI SAVALL, director
La ruta del Nuevo Mundo. Folías Criollas

12/05/13 Domingo 18:00h

AL AYRE ESPAÑOL | EDUARDO LÓPEZ BANZO, director
Haendel: *Agrippina*
A. Hallenberg, mezzosoprano; V. Genaux, mezzosoprano; M. Espada, soprano;
C. Mena, alto; L. De Donato, bajo; E. Sánchez Ramos, bajo;
J. Hernández Pastor, contratenor; J. R. Olivé, barítono

ENTRADAS

Público general: 15€ - 18€ - 24€ - 32€ - 40€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 6€ - 7,20€ - 9,60€ - 12,80€ - 16€

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara

26/04/13 Viernes 19:30h

LA REAL CÁMARA | EMILIO MORENO, director | MARTA ALMAJANO, soprano
Músicas en torno a la Paz de Utrecht (1713-2013)
Obras de C. Desmazures, J. de Navas, S. Durón, E. Barón d'Astorga, G. Porsile,
J. Picanyol y A. Caldara

ENTRADAS

Público general: 12€ - 18€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4,80€ - 7,20€



FSC
www.fsc.org

MIXTO

Papel procedente de
fuentes responsables
FSC® C077825

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

D. L.: M-586-2013 / NIPO: 035-13-011-X

Foto de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es

síguenos en:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

25
AÑOS

Auditorio
Nacional
de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 03/04/13 19:30h

EUROPA GALANTE
FABIO BIONDI, violín y dirección
Corelli y la Arcadia

UNIVERSO BARROCO

I

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata op. 1, n.º 4 en la menor, para dos violines y bajo continuo (1714)

- I. Vivace
- II. Adagio
- III. Allegro
- IV. Presto

Giuseppe Valentini (1681-1753)

Sonata op. 5, n.º 7 en mi bemol 'La Corelli', para 2 violines y bajo continuo (1700)

- I. Grave
- II. Allegro
- III. Adagio
- IV. Allegro

Sonata op. 5, n.º 8 en sol menor 'La Montanari', para 2 violines y bajo continuo (1700)

- I: Adagio
- II. Presto
- II. Largo e staccato
- IV. Allegro
- V. Allegro

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Follia: 29 Partite sopra l'aria della Follia (1723, transcripción para dos violines y continuo de Fabio Biondi)

II

A. Corelli

Sonata op. 5, n.º 5 en sol menor, para violín y bajo continuo (1700)

- I. Adagio
- II. Vivace
- III. Adagio
- IV. Vivace
- V. Allegro

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Variazioni Capricciose para clave

In Corrente - Terza Partita - Sarabanda - Quinta Partita - Sesta Partita - Ultima Partita

Alessandro Marcello (1669-1747)

Sonata octava para violín en mi menor (manuscrito de Dresde, 1708)

- I. Adagio
- II. Allegro assai
- III. Presto e spiritoso

A. Corelli

Sonata op. 1, n.º 10 en sol menor, para dos violines y continuo (1714)

- I. Grave
- II. Allegro
- III. Adagio
- IV. Allegro

Sonatas en la Arcadia

Europa Galante, el conjunto que creó en 1990 y dirige desde entonces el violinista italiano Fabio Biondi, es una de las orquestas barrocas que más presencia tiene en los ciclos y auditorios españoles. Esta nueva visita a nuestro país, en formato camerístico, se organiza en torno a un género y una institución intelectual de la Italia de los siglos XVII y XVIII. El género es la sonata en trío, puntal de la música instrumental barroca; la institución, la Academia de la Arcadia.

La Arcadia se creó en Roma en 1690 con el objetivo expreso de refrendar, según el historiador y clérigo Ludovico Antonio Muratori, "la reforma de las artes y de las ciencias para el bien de la religión Católica, la gloria de Italia y el beneficio público y privado". ¿Y qué es lo que quería reformar esta agrupación de intelectuales en el mundo de las artes? Sencillamente, los excesos del Barroco, que en música representaban bien tanto el divismo de los grandes cantantes de ópera como las extravagancias de algunos estilos instrumentales. Los arcádicos admiraban los valores estéticos de la Grecia Clásica, el equilibrio, la medida, el orden, la simetría... Arcangelo Corelli, cuyo papel en el asentamiento definitivo del sistema tonal y en el desarrollo de las formas que serían un día clásicas resultó decisivo, fue uno de los músicos insignes que perteneció a la Academia, y junto a él lo hicieron también Alessandro Scarlatti, Bernardo Pasquini o los hermanos Benedetto y Alessandro Marcello, nombres presentes en el concierto de hoy. Giuseppe Valentini, nacido algo después, completa programa, con obras que están formal y espiritualmente muy vinculadas a Corelli, su admirado modelo.

De las seis colecciones publicadas por Corelli, las cuatro primeras son otras tantas recopilaciones de sonatas en trío, mientras que la quinta está dedicada a sonatas para violín y continuo. Durante el Barroco se trató de distinguir siempre los géneros musicales en función del espacio al que las obras iban destinadas; por eso, a lo largo del siglo XVII, mientras surgía y se consolidaba el género de la sonata, aparecieron de forma paralela los términos *da chiesa* y *da camera* para diferenciar las piezas previstas para los templos, que solían tener carácter grave y contrapuntístico, de las destinadas a los palacios, que consistían en una sucesión de aires de danza. La op.1 de Corelli se compone de 12 sonatas *da chiesa*. Aunque esta distinción empezó a superarse en la obra del propio Corelli para acabar resultando artificial, el compositor todavía la emplea cuando publica sus famosas *Sonatas para violín y continuo op.5* en 1700: las seis primeras aparecen marcadas como *da chiesa* y las otras seis como *da camera*. El estilo de sonata corelliana, con alternancia de tiempos lentos y rápidos, se extendió por doquier, y las obras de Valentini o Scarlatti son un buen ejemplo de su éxito. Como Corelli en la pieza que cierra su op.5, también Scarlatti escribiría variaciones sobre la folía, danza de origen ibérico. Pasquini, reconocido como clavecinista y organista, cultivó con frecuencia distintas formas de suite de danzas y conjuntos de variaciones en los que se aprecia aún la enorme influencia de Girolamo Frescobaldi.

EUROPA GALANTE

Andrea Rognoni, violín

Alessandro Andriani, violonchelo

Giangiacomo Pinardi, tiorba

Paola Poncet, clave

Fabio BIONDI, violín y dirección