

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO - CÁMARA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MARTES | 22/04/14 | 19:30h

LA RITIRATA

JOSETXU OBREGÓN, violonchelo y dirección

María Eugenia Boix, soprano

Nerea Berraondo, mezzosoprano

¡Albricias, oh mortales!

Obras de A. Scarlatti, A. Caldara, J. Francés de Iribarren, M. Ferreira, F. Manzini, D. Zipoli, M. Uccellini, J. Marín, A. Falconieri y anónimos



LUNES | 12/05/14 | 19:30h

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ, director

Es el día del Corpus, día tan grande

Obras de José de Nebra

VIERNES | 22/05/14 | 19:30h

ANNA CATERINA ANTONACCI, soprano

L'ACCADEMIA DEGLI ASTRUSI

FEDERICO FERRI, director

Obras de T. Merula, C. Monteverdi, B. Strozzi,

B. Marini, M. Uccellini, P. A. Giramo, A. Corelli,

G. P. Colonna, G. A. Perti, P. A. Cesti y M. Cazzati



ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 8€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

NIPO: 035-14-002-8 / D.L.: M-4287-2014

Foto de portada: Pilar Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

25 ANOS
A
Auditorio Nacional de Música

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

13
14

IL GIARDINO ARMONICO
GIOVANNI ANTONINI flautas y dirección

LA MORTE DELLA RAGIONE

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 03/04/14 19:30h

I

ANÓNIMO (Italia, s. XVI)

Pavana 'La morte della ragione'

Giorgio MAINERIO (1535-1582)

Gagliarda (Primo libro de' balli, Venecia, 1578)

Christopher TYE (ca.1505-ca.1573)

In nomine 'Crye'

Alexander AGRICOLA (ca.1446-1506)

De tous bien plaine

Josquin DESPREZ (1450-1521)

Déploration sur la mort de Ockeghem

ANÓNIMO (Italia, s. XVI)

La Battaglia

Thomas PRESTON (? - ca.1563)

Upon la mi re

G. MAINERIO

La Billiarda (Primo libro de' balli, Venecia, 1578)

Vincenzo RUFFO (1508-1582)

Dormendo un giorno (Capricci a tre voci, Milán, 1564)

G. MAINERIO

Schiarazula marazula, Ungarescha e Saltarello

(Primo libro de' balli, Venecia, 1578)

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Toccata (L'Orfeo, Mantua, 1607)

Giuseppe GUAMI (ca.1540-ca.1611)

Canzone a otto voci (Canzoni per sonare con ogni sorte di stromenti, Venecia, 1608)

Samuel SCHEIDT (1587-1653)

Intrada (Ludi Musici, Hamburgo, 1621)

II

Giovanni GABRIELI (1554-1612)

Sonata X a 8 (Canzoni e Sonate, Venecia, 1615)

S. SCHEIDT

Pavana a quattro (Ludi Musici, Hamburgo, 1621)

Lodovico GROSSI DA VIADANA (1560-1627)

La Napolitana a 8 (Sinfonie musicali, Venecia, 1610)

Dario CASTELLO (ca.1590-ca.1658)

Sonata XIV, Libro II (Sonate concertate in stil moderno, Venecia, 1629)

Bellerofonte CASTALDI (ca.1581-1649)

Tasteggio soave per tiorba sol (Capricci a due strumenti, Módena, 1622)

Gesualdo DA VENOSA (1566-1613)

Gagliarda del Principe

Cristoforo CARESANA (1640-1709)

Tarantella (Duo Opera seconda, Nápoles, 1693)

Gian Pietro DEL BUONO (s. XVII)

Sonata VII 'Stravagante' sull'Ave Maris Stella (Canoni, Oblighi, Palermo, 1641)

Jacob VAN EYCK (1590-1657)

Preludium para flauta de pico sola (Der Fluyten Lust-hof, Ámsterdam, 1649)

S. SCHEIDT

Battaglia (Ludi Musici, Hamburgo, 1621)

Duración aproximada: I: 35 min. Pausa II: 40 min.

LA MUERTE DE LA RAZÓN

El conjunto italiano Il Giardino Armonico labró su fama a principios de los años 90 con unas grabaciones de música de Vivaldi que sorprendieron por su audacia y marcaron tendencia en la interpretación barroca. Pero quienes conocían bien al grupo sabían que Il Giardino se distinguía también, ya desde entonces, por presentar programas conceptuales de música del siglo XVII, programas en los que trazaban líneas argumentales, más o menos narrativas o retóricas, para enlazar unas obras con otras, lo que hacían siempre desde una perspectiva muy personal, concediendo notable importancia a la espontaneidad y la improvisación.

Aunque el grupo ha crecido y se ha hecho famoso principalmente en el entorno de la música más tardía y acompañando a grandes cantantes líricos, esta otra faceta de su vida artística siempre se ha desarrollado de forma paralela a la más vistosa, y con ella se presentan en este concierto. *La morte della ragione* es el título con el que se ha transmitido una pavana italiana anónima que permite a Il Giardino Armonico plantear su recital como un paseo por la música instrumental europea de los siglos XVI y XVII, que se apoya fundamentalmente en colecciones de danzas renacentistas y en piezas instrumentales del *Seicento* temprano.

A partir de la invención de la imprenta musical en 1500, todo un inmenso repertorio de canciones y danzas que hasta entonces habían circulado de forma oral o en cancioneros manuscritos, empezaron a difundirse por Europa a través de colecciones impresas de todo tipo. Estas ediciones se convirtieron en un primer negocio lucrativo para los impresores venecianos, parisinos, lioneses, alemanes... Danzas, habitualmente por parejas (pavanas-gallardas era una asociación habitual), y canciones en versiones variopintas, en muchos casos pensadas para los instrumentos, se pusieron al alcance de los músicos, profesionales o diletantes, que luego variaban a su manera y ajustaban a sus medios en la práctica cotidiana. Todo ese mundo, en el que cabían igual un grave motete de Josquin que una canción flamenca o un elegante madrigal italiano, queda bien atrapado en la primera parte del recital, en la que ya se adelantan (esa *Toccata* de Monteverdi, que bien pudo ser el himno de la corte de los Gonzaga en Mantua, o la *Intrada* de Scheidt) los cambios que iba a sufrir la música en las primeras décadas del siglo XVII.

Es entonces cuando la música instrumental inicia su auténtico desarrollo independiente. Partiendo de los modelos vocales del siglo anterior, y dejando un amplio margen para la improvisación, los músicos empiezan a profundizar en las posibilidades que les permite la mejora en la construcción de instrumentos (singularmente, de los violines), el nuevo empleo de la monodia acompañada y la invención de la técnica del bajo continuo. Canzonas, sonatas, caprichos, fantasías, preludios y otros géneros similares avanzarán a lo largo del siglo lenta pero inexorablemente hacia una normalización de la forma y una estabilización del sistema tonal. Pero Corelli llegará más tarde; lo que hoy se escuchará será música escrita en un estilo en plena formación, tan lleno de exuberante vitalidad como de giros sorprendentes y experimentales.

IL GIARDINO ARMONICO

Andrea Inghisciano y Gawain Glenton, cornetti; Emiliano Rodolfi, flautas, bombardas y clave; Alberto Guerra, dulziana; Marco Bianchi y Anaïs Chen, violines; Christoph Urbanetz, viola da gamba; Paolo Beschi, violonchelo; Giancarlo De Frenza, violone; Riccardo Doni, órgano y clave; Maria Evangelina Mascardi, laúd

Giovanni ANTONINI, flautas, dulzainas y dirección