

PRÓXIMOS CONCIERTOS
CICLO UNIVERSO BARROCO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 25/05/12 19:30h

AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO LÓPEZ BANZO, dirección

MARÍA ESPADA, soprano; CARLOS MENA, contratenor

Obras de: J.S. Bach y J. de Torres

ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€

ÓPERA +

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | MIÉRCOLES 20/06/12 19:30h

GABRIELI CONSORT

PAUL MCCREESH, dirección

Henry Purcell: *The Fairy Queen* (La reina de las hadas)

ENTRADAS

Público general: 12€ - 18€ - 24€ - 30€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4,80€ - 7,20€ - 9,60€ - 12€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas Auditorio Nacional de Música | 902 15 00 25 | www.ticketmaster.es



Depósito Legal: M-10257-2012

NIPO: 035-12-011-5



UNIVERSO BARROCO

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

UNIVERSO
BARROCO

CNDM

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 03/05/12 19:30h

EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI, violín y dirección

Apoteosi e Follia

I
Antonio VIVALDI (1678-1741): Sonata en re menor op. 1, nº 12 para dos violines y continuo, *La Follia*. Tema con variaciones (1705)

François COUPERIN (1668-1733): Gran sonata en trío *Le Parnasse, ou L'Apotheose de Corelli* (París, 1724)

- I. *Corelli au pied du Parnasse prie les muses de le recevoir parmi elles* (gravement)
- II. *Corelli, charmé de la bonne réception qu'on lui fait au Parnasse, en marque sa joie Il continue avec ceux qui l'accompagnent* (gaiement)
- III. *Corelli buvant à la source d'Hypocrene, sa troupe continue* (notes égales et coulées et modérément)
- IV. *Enthousiasme de Corelli causé par les eaux d'Hypocrene* (vivement)
- V. *Corelli après son enthousiasme, s'endort et sa troupe joue le sommeil suivant* (très doux)
- VI. *Les muses réveillent Corelli et le placent auprès d'Apollon* (vivement)
- VII. *Remerciement de Corelli* (gaiement)

Michele MASCITTI (1664-1760): Sonata para violín op. 5, nº 12, *Psyché* (1714)

- I. *Grand air* (vivace)
- II. *Les vents* (allegro)
- III. *Festes galantes* (sarabande, largo)
- IV. *Badinage* (allegro)
- V. *Du sommeil* (largo e piano)
- VI. *L'amour en courroux au désespoir* (allegro e staccato)
- VII. *Calme amoureux* (largo)
- VIII. *La noce allemande*
- IX. *Suite de la noce* (forlana, allegro)
- X. *Dernière suite de la noce* (allegro)

II
José HERRANDO (1720-1763): Sonata para violín y continuo *El jardín de Aranjuez en tiempo de primavera con diversos cantos de páxaros y otros animales*

- Allegro
- Andante
- Allegro moderato

Arcangelo CORELLI (1653-1713): Sonata en re menor op. 5, nº 12 para violín y continuo, *La Follia*. Tema con variaciones (Roma, 1700)

Francisco José de CASTRO (1695-1708): *Trattenimento armonico* nº 5 en sol menor

- Adagio*
- Allemanda*
- Allegro*

EUROPA GALANTE

Andrea Rognoni, violín; Antonio Fantinuoli, violonchelo;
Giangiacomo Pinardi, tiorba; Paola Poncet, clave

Fabio BIONDI, violín y dirección

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 35 min.

Si durante el Renacimiento la polifonía había servido como lenguaje internacional de la música, con el Barroco esa unidad esencial se fragmenta, reapareciendo con fuerza las escuelas nacionales. Aunque en esta lucha estética (aun con connotaciones de otro orden), los italianos cobraron pronto ventaja, un contrapoder se alzó en la Francia engrandecida militar y políticamente de mediados del XVII. Durante el siglo siguiente, los estilos francés e italiano, contrapuestos sobre todo en la concepción del melodrama, combatieron también en el terreno de la música instrumental. Pero siempre hubo talentos mediadores y apaciguadores, entre los cuales el más conocido es sin duda el de François Couperin, gran admirador de Corelli, el representante máximo de la escuela supuestamente rival.

Los gustos reunidos de Couperin, publicados en 1724, eran en efecto una forma de reivindicar la vigencia de ambos estilos y la posibilidad de crear obras mediante la mezcla de sus principios. En ese mismo año, el músico publicó sus *Apoteosis*, dos suites en forma de trío, una dedicada a Corelli y otra a Lully, que había sido el auténtico forjador del estilo francés. Esa manera de fusionar las formas (por ejemplo, la suite, tan francesa siempre, con la sonata en trío, tan corelliana) fue también empleada por otros compositores de la época, como el poco conocido Michele Mascitti, nacido y formado en Italia, pero que pasó los últimos 25 años de su vida en París, donde publicó sus obras que, aunque básicamente italianas, adoptan soluciones características de la música de su país adoptivo.

Este combate y fusión de estilos constituye la esencia conceptual del programa que presenta Europa Galante, el conjunto fundado por el violinista Fabio Biondi en 1990 y que muy pronto se convirtió en uno de los más prestigiosos de la música antigua europea, de los más célebres y revolucionarios también, por su visión exaltada, vitalista y fuertemente contrastada de las músicas que forman su repertorio, centrado sobre todo en el Barroco italiano. Para el concierto de hoy, Biondi ha querido acercarse igualmente a dos de los pocos compositores españoles que nos dejaron música instrumental escrita en la primera mitad del siglo XVIII, José Herrando y Francisco José de Castro. Ambos eran madrileños y violinistas, y escribieron sus obras inspirados sobre todo en la figura colosal de Corelli, aunque no deja de haber en ellas otros rastros, como ese descriptivismo de la Sonata de Herrando, que fue habitual en la música de muchos maestros franceses.

La relación de la gran escuela italiana con lo español termina de materializarse con la visión que de la Folía, esa danza quizá de origen portugués que a través de España se difundió por toda Europa, ofrecen dos de los grandes representantes de esa escuela: por supuesto, Corelli, que la trató en sus *Sonatas para violín y continuo op. 5*, publicadas en 1700 y que se convertirían en la colección más veces editada en Europa en todo el siglo XVIII; y a su lado, Vivaldi, que la incluyó en sus *Sonatas en trío op. 1*, que fueron publicadas en Venecia en 1705.