

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO - CÁMARA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

LUNES | 09/12/13 | 19:30h

LA GRANDE CHAPELLE

ALBERT RECASENS, director

El alba sonora

Obras de T. de Torrejón y Velasco y A. de Salazar

VIERNES | 17/01/14 | 19:30h

ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT

MATTHEW TRUSCOTT, director

David Blackadder, trompeta; Julia Doyle, soprano

Esplendor centroeuropeo

Obras de H. I. F. von Biber, J. S. Bach, G. P. Telemann, G. F. Haendel y H. Purcell

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 8€

UNIVERSO BARROCO - SINFÓNICA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

DOMINGO | 16/02/14 | 18:00h

LES MUSiciens DU LOUVRE

CORO DE CÁMARA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

MARC MINKOWSKI, director

Bejun Mehta, Orfeo (contratenor); Chiara Skerath, Euridice (soprano); Ana Quintans, Amor (soprano)

III Centenario del nacimiento de C. W. Gluck

C.W. Gluck (1714-1786): *Orfeo ed Euridice* (versión de Viena, 1762)

LUNES | 24/02/14 | 19:30h

BALTHASAR-NEUMANN-ENSEMBLE

THOMAS HENGELBROCK, director

Kate Lindsey, mezzosoprano; Steve Davislim, tenor

Pasticcio haendeliano

G.F. Haendel (1685-1759): *Armida e Rinaldo*, ópera pasticcio (arr. y adaptación de Thomas Hengelbrock)

ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 6€ - 16€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinnaem.es

902 22 49 49

Los textos cantados de este concierto están disponibles en:

www.cndm.mcu.es

síguenos en  

NIPO: 035-13-011-X / D.L.: M-27312-2013
Foto de portada: Pilar Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

25 años
Auditorio Nacional de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

13 14

AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO LÓPEZ BANZO director

RAQUEL ANDUEZA soprano

TESOROS ESPAÑOLES EN AMÉRICA

CANTADAS DEL MADRILEÑO JOSÉ DE TORRES (CA. 1670 - 1738)

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 04/12/13 19:30h

I

José DE TORRES (1670–1738)

Mortales venid a ver un misterio, cantada al Santísimo Ø+
Area – Recitado – Area – Minué – Grave

Arcangelo CORELLI (1653–1713)

Sonata da chiesa a trè, op. 3, nº 12 (Roma, 1689)
Grave/Allegro – Allegro/Adagio – Vivace – Allegro – Allegro – Allegro

J. DE TORRES

Alienta mortal, cantada al Santísimo Ø+
Area – Recitado – Area – Recitado – Area

II

J. DE TORRES

María en ese cielo, cantada a Nuestra Señora Ø+ (1723)
Recitado – Area – Recitado – Area – Grave

Giovanni ZAMBONI ROMANO (ca. 1650–?)

De *Sonate d'intavolatura di leuto*, op. 1 (Lucca, 1718): Alemanda y Giga

Joan CABANILLAS (1644–1712)

Tiento de segundo tono

Pablo BRUNA (1611–1679)

Tiento de segundo tono, por gesolreut, sobre la letanía de la Virgen

J. DE TORRES

A el abismo de gracia, cantada a Nuestra Señora Ø+
Estríbillo – Area – Recitado – Area – Recitado – Coplas

Ø+ Recuperación histórica. Encargo del CNDM

Raquel ANDUEZA, soprano

AL AYRE ESPAÑOL

Farran James, violín I; Pedro Luis Arteche, violín II; James Bush, violonchelo;
Francisco Aguiló, violone; Juan Carlos de Mulder, archilaúd; Josep Domènech, oboe

Eduardo LÓPEZ BANZO, clave y director

Orquesta patrocinada por IberCaja, IQE, Gobierno de Aragón e INAEM. Orquesta embajadora de Zaragoza y residente en el Auditorio de Zaragoza.

Duración aproximada: I: 35 min. Pausa II: 40 min.

TESOROS ESPAÑOLES EN AMÉRICA

En los últimos años, multitud de archivos de la América hispana se están mostrando como auténticos viveros que han guardado memoria del patrimonio musical español del Renacimiento y Barroco. Eduardo López Banzo y su Al Ayre Español han buceado ya en diversas ocasiones en sus fértiles riberas y ahora vuelven a ellas para presentar unas cantadas inéditas de José de Torres conservadas en la Catedral de Guatemala.

Madriileño de nacimiento, De Torres fue alumno de Cristóbal Galán y de Diego de Jaraba y Bruna, a quien sucedió en 1686 como organista en la Capilla Real de Madrid. Se hizo también cargo muy pronto del Colegio de Niños Cantores, donde formaría a maestros de la importancia de Nebra e Iribarren, y entre 1695 y 1708 ejerció como compositor de música de cámara. Expulsado tras la llegada de los Borbones a la capital y finalmente rehabilitado, alcanzó en 1718 el puesto más deseado de la música española de la época, la maestría de la Capilla Real, que desde 1724 tuvo que compartir con Felipe Falconi, protegido de la reina Isabel de Farnesio. El incendio del Alcázar Real en 1734 arrasó buena parte de su producción, pero también le hizo trabajar intensamente los últimos años de su vida en la reconstrucción del repertorio que reclamaba la corte, lo que a la postre facilitaría la difusión americana de sus obras más tardías.

En las cantatas de José de Torres convergen formas francesas (minués) y, sobre todo, italianas (recitativos, arias), que emplea especialmente a partir de 1710, con las más típicas de la tradición española (coplas y seguidillas), lo que sin duda podrá apreciarse en estas cuatro piezas inéditas, dos dedicadas al Santísimo y otras dos a la Virgen. Las obras vocales de Torres, que cantará una de las grandes sopranos del actual panorama español, la navarra Raquel Andueza, tienen en su acompañamiento la textura característica de la sonata en trío (dos instrumentos de tesitura aguda, habitualmente, violines, y bajo) y son aquí contextualizadas con una serie de piezas instrumentales en las que los tres estilos (francés, italiano y español) están de un modo u otro presentes.

El estilo italiano en la figura de Arcangelo Corelli, uno de los más decisivos compositores de la historia por sus aportaciones al asentamiento de la forma y de la tonalidad que acabarán derivando en el universo del Clasicismo. Se escuchará una de las *Sonatas en trío* de su op. 3. También italiano es Giovanni Zamboni, destacado laudista y contrapuntista, quien publicó en 1718 unas *Sonate d'intavolatura di leuto* que en realidad hablan el lenguaje de la suite de danzas, tan típico de la música francesa barroca. Finalmente, la música española estará representada por uno de los instrumentos más enraizados en nuestra tradición, el órgano, a través de un venerable género autóctono, el del tiento, forma contrapuntística que a menudo se ha asimilado con el ricercare, la fantasía o el estudio. Aunque pertenecieron a generaciones diferentes, tanto el valenciano Juan Bautista Cabanilles como el aragonés Pablo Bruna, el Ciego de Daroca, cultivaron el tiento con largueza. Aquí, esta noche, dos ejemplares.