

PRÓXIMOS CONCIERTOS
CICLO UNIVERSO BARROCO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica

12/05/13 Domingo 18:00h

AL AYRE ESPAÑOL | EDUARDO LÓPEZ BANZO, director

Haendel: *Agrippina*

A. Hallenberg, mezzosoprano; V. Genaux, mezzosoprano; M. Espada, soprano;

C. Mena, alto; L. De Donato, bajo; E. Sánchez Ramos, bajo;

J. Hernández Pastor, contratenor; J. R. Olivé, barítono

26/05/13 Domingo 18:00h

THE ACADEMY OF ANCIENT MUSIC ORCHESTRA AND CHOIR

Christopher HOGWOOD, director

Haendel: *Imeneo*

D. Daniels, alto; R. Botton, soprano; L. Crowe, soprano; V. Prato, bajo; S. Loges, bajo

ENTRADAS

Público general: 15€ - 18€ - 24€ - 32€ - 40€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 6€ - 7,20€ - 9,60€ - 12,80€ - 16€



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

D. L.: M-595-2013 / NIPO: 035-13-011-X

Foto de portada: Pilar Perea

Programación de la temporada 2013/14
disponible a partir del 22 de mayo en:

www.cndm.mcu.es

síguenos en:



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 09/05/13 19:30h

LE POÈME HARMONIQUE

VINCENT DUMESTRE, guitarra barroca, tiorba y dirección

CLAIRE LEFILLIÂTRE, soprano

*Esperar, sentir, morir: Bailes de calle y canciones cortesanas del siglo XVII
en España e Italia*

UNIVERSO BARROCO

Luigi ROSSI (1597-1653)

Un ferito cavaliero (1633)

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Si dolce è 'l tormento (1624)

Anónimo español

Canario

Etienne MOULINIÉ (1599-1676)

Ay, ay, ay (1609)

Johannes Hieronimus KAPSBERGER (ca.1580-1651)

Toccata seconda arpeggiata (instrumental, 1604)

Tarquinio MERULA (1594-1665)

Hor che tempo di dormire

Folle è ben che si crede

Gaspar SANZ (1640-1710)

Clarín de mosqueteros del Rey de Francia (instrumental)

Rujero

Paradetas

Jácaras

Antonio MARTÍN y COLL (ca.1650-ca.1734)

Diferencias sobre la folía (instrumental)

Juan HIDALGO de POLANCO (1614-1685)

Esperar, sentir, morir

Claire LEFILLIÂTRE, soprano

LE POÈME HARMONIQUE

Kaori Uemura, violas

Joël Grare, percusión

Vincent DUMESTRE, guitarra barroca, tiorba y dirección

Le Poème Harmonique está subvencionado por el Ministerio de Cultura francés, (DRAC Haute-Normandie), la Región de Haute-Normandie y de la Ciudad de Rouen. Su principal patrocinador es Mécénat Musical Société Générale. Le Poème Harmonique tiene su residencia habitual en la Opéra de Rouen en Normandía. Los ensayos los realizan la Fundación Polignac de París.

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Pasiones

Fundado en 1998 por Vincent Dumestre, Le Poème Harmonique centra lo primordial de su actividad en la música del siglo XVII. Sus producciones sobre el teatro del Barroco francés (*Le Bourgeois gentilhomme* o *Cadmus et Hermione* de Lully) han conocido un amplísimo reconocimiento, igual que sus recreaciones de los oficios de tinieblas o su trabajo sobre música popular francesa. Pero, aunque fundamental en su trayectoria, el conjunto no se dedica exclusivamente al repertorio de su país de origen, sino que suele frecuentar también el italiano y el español, como en el programa que aquí presenta.

Traza Dumestre un recorrido por canciones y danzas del siglo XVII, que ponen de manifiesto el ardiente poder expresivo que alcanzó la música en aquella época. Liberados de la polifonía, los compositores del *Seicento* encontraron en las reglas de la retórica clásica un instrumento perfecto para hacer de la música la mejor aliada de la poesía y, mediante el uso de la monodia acompañada, se esforzaron por lograr que sus creaciones provocaran en los oyentes las conmociones emotivas que imaginaron los poetas, aunque para ello tuvieran que romper las reglas de la tradición y retorcer sus armonías.

La fusión entre música y palabra alcanzó en Monteverdi una de sus indiscutibles cimas, no solo de su siglo, sino de cualquier época. Lo mismo en sus grandes obras que en las pequeñas canzonettas, el compositor de Cremona acertó a plasmar de manera prodigiosa ese ideal sobre textos que usan recursos tan barrocos como el del *oxímoron*, la paradoja o el juego de pasiones contrarias que se potencian entre sí: así en este *Si dolce è 'l tormento*, una pieza de extrema sencillez, melódicamente irresistible, en la que los sufrimientos de amor se tornan dulces. Más jóvenes que Monteverdi, Tarquinio Merula y Luigi Rossi crecieron ya en un entorno artístico dominado por la monodia y el nuevo paradigma expresivo. En *Folle ben che si crede*, Merula hace también preferir a su protagonista los tormentos del amor a la indiferencia. Es en cualquier caso en su canzonetta espiritual *Hor che tempo di dormire* donde Merula hace un uso más expresivo de la disonancia para marcar los afectos extremos del texto, pues se trata de una nana que la Virgen canta al niño Jesús adelantando los sufrimientos de la pasión.

Todas estas piezas vocales fueron escritas sobre *bassi ostinati*, esquemas armónicos que se repetían invariablemente en el bajo y que los compositores emplearon a menudo durante todo el siglo XVII. Estos bajos tenían habitualmente su origen en danzas, muchas de procedencia ibérica, como canarios, chaconas, folías o jácaras, que Dumestre toma de compositores españoles como Gaspar Sanz, autor de una de las publicaciones fundamentales de música para guitarra de todo el Barroco, o el organista franciscano Antonio Martín y Coll, célebre por sus *Flores de música*, esenciales cuadernos de recopilación con piezas de su tiempo. En la España del XVII también floreció la música teatral y vocal, uno de cuyos mayores representantes fue el maestro de la Capilla Real Juan Hidalgo, autor de innumerables tonos humanos, como este *Esperar, sentir, morir* en el que las pasiones del alma son removidas con la misma intensidad y los mismos recursos de la retórica que emplearon los maestros italianos.