

SINOPSIS

Parte I: La Belleza se contempla satisfecha en el espejo, aun sabiendo que su hermosura se esfumará algún día. El Placer la distrae y le promete la belleza eterna si se mantiene fiel solo al disfrute. La Belleza jura que nunca le abandonará, sometiéndose, de lo contrario, a un severo castigo. El Placer le previene sobre la fuerza de destrucción de las preocupaciones inútiles, momento en el que irrumpen en la conversación el Tiempo y el Desengaño. Ambos quieren dejar clara la fugacidad de la belleza, que se marchita tan rápido como una flor. El Placer la desafía a una competición. La Belleza está convencida de que el Tiempo no puede perjudicarla.

Los argumentos se contraponen con viveza: el Tiempo señala que solo habría que abrir las tumbas para convencerse de la descomposición de la belleza; la Belleza y el Placer consideran que ocuparse ya en la juventud con la idea de la muerte no es más que vana disipación. El Desengaño contrapone el infinito del tiempo a la limitación de la vida humana. El Placer considera el tiempo como un factor desagradable al que hay que ignorar para poder disfrutar de la vida. El Tiempo y el Desengaño introducen en la conversación el hecho de que destruirse forma parte de la naturaleza humana, mientras que el tiempo se renueva continuamente.

El Placer muestra a la Belleza, ahora pensativa, todas las diversiones posibles, y recibe el apoyo inesperado de un joven que les recuerda con seductores sonidos la belleza eterna de la música. La Belleza está convencida de que el tiempo no podrá robarle nunca estos placeres, pero los dos replicantes consiguen provocar de nuevo dudas en ella: si la Belleza no quiere aceptar la fugacidad del tiempo sobre la tierra, por lo menos debería esforzarse por la salvación de su alma eterna. Insegura, la Belleza propone dejarse llevar por lo menos una vez ante la Verdad de la que el Tiempo y el Desengaño se declaran representantes, para convencerse por sí misma de que en ella reside el auténtico placer. En vano le advierte el Placer en contra.

Parte II: El Tiempo invita a la Belleza a contemplar el espejo de la Verdad; por el contrario, el Placer le ruega insistentemente que cierre los ojos frente a él. El Tiempo le instruye sobre el hecho de que su vida se divide en tres partes: el pasado, que ha malgastado inútilmente, el presente que se desvanece en el instante, y el futuro, que permanecerá oculto si ella se resiste a la Verdad. La Belleza no encuentra nada placentero en estas disertaciones, pero se hace cábalas sobre su futuro, que, de repente, le parece amenazador. Violento, el Placer le recuerda su juramento de atraer sobre sí el castigo si reniega del disfrute.

La Belleza es incapaz de decidirse y desea tener la posibilidad de establecer un compromiso. Desea poseer dos corazones para dejarle uno al placer y el otro al arrepentimiento. El Tiempo y el Desengaño aprovechan su inseguridad y describen con imágenes imponentes las ventajas de una vida virtuosa. Tampoco para la Belleza es demasiado tarde para modificar su trayectoria y arrepentirse de sus pecados. La Belleza pide tiempo para decidirse. Pero el tiempo –según el Tiempo– ya está con ella. Desesperada, la Belleza busca una salida, pero las respuestas del Desengaño a sus preguntas hacen que cualquier ilusión se desvanezca. De nuevo el Placer intenta convencerla de que no se mortifique innecesariamente, puesto que el Tiempo acabará atrapándola de todos modos, sin embargo el tono apesadumbrado en que hace esta petición provoca su decisión. La Belleza quiere cambiar la vida que ha llevado hasta entonces, para poder aparecer ante Dios sin arrepentimiento en la hora de la muerte, por lo que se entrega a la guía del Desengaño y el Tiempo. Su belleza le parece ahora abyecta: se despoja de las joyas, pide un hábito de penitente y desea no haber conocido nunca al Placer. Furioso, el Placer huye. La Belleza está decidida a acabar su vida como monja en un apartado convento y pide al cielo que la proteja.

El libreto de esta ópera está disponible en:

www.cndm.mcu.es



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | DOMINGO 10/02/13 18:00h

FREIBURGER BAROCKORCHESTER

René JACOBS, director

Sunhae IM, Bellezza; Julia LEZHNEVA, Piacere
Christophe DUMAUX, Disinganno; Jeremy OVENDEN, Tempo

G. F. Haendel: *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, HWV 46a

UNIVERSO BARROCO

George Frideric HAENDEL:

Il trionfo del Tempo e del Disinganno, HWV 46a

Oratorio en dos partes con libreto del cardenal Benedetto Pamphili.
Estrenado en Roma en primavera de 1707.

PARTE I

Sonata: Allegro – Adagio – Allegro

Aria: “Fido specchio, in te vagheggio” (Bellezza)

Recitativo: “Io, che sono il Piacere” (Piacere, Bellezza)

Aria: “Fosco genio, e nero duolo” (Piacere)

Recitativo: “Ed io, che'l Tempo sono” (Tempo, Disinganno)

Aria: “Se la bellezza perde vaghezza” (Disinganno)

Recitativo: “Dunque si prendan l'armi” (Tutti)

Aria: “Una schiera di piaceri” (Bellezza)

Recitativo: “I colossi del sole” (Tempo)

Aria: “Urne voi, che racchiudete” (Tempo)

Recitativo: “Sono troppo crudeli i tuoi consigli” (Piacere)

Duetto: “Il voler nel fior degl'anni” (Bellezza, Piacere)

Recitativo: “Della vita mortale” (Disinganno, Bellezza)

Aria: “Un pensiero nemico di pace” (Piacere)

Recitativo: “Folle, tu nieghi il Tempo” (Disinganno, Piacere, Bellezza)

Aria: “Nasce l'uomo” (Tempo)

Aria: “L'uomo sempre se stesso distrugge” (Disinganno)

Recitativo: “Questa è la reggia mia” (Piacere)

Sonata: Concierto para órgano y orquesta

Recitativo: “Taci: qual suono ascolto?” (Bellezza)

Aria: “Un leggiadro giovinetto” (Piacere)

Recitativo: “Ha nella destra l'ali” (Bellezza)

Aria: “Venga il Tempo” (Bellezza)

Aria: “Crede l'uom ch'egli riposi” (Disinganno)

Recitativo: “Tu credi che sia lungi” (Tempo, Bellezza)

Aria: “Folle, dunque tu sola presumi” (Disinganno, Tempo)

Recitativo: “La reggia del Piacere vedesti” (Disinganno, Tempo)

Quartetto: “Se non sei più ministro di pene” (Tutti)

Personajes:

BELLEZZA **Sunhae IM**, soprano

PIACERE **Julia LEZHNEVA**, mezzosoprano

DISINGANNO **Christophe DUMAUX**, alto

TEMPO **Jeremy OVENDEN**, tenor

PARTE II

Recitativo: “Se del falso piacere” (Tempo)

Aria: “Chiudi, chiudi i vaghi rai” (Piacere)

Recitativo: “In tre parti divise” (Tempo)

Aria: “Io sperai trovar nel vero” (Bellezza)

Recitativo: “Tu vivi invan dolente” (Piacere)

Aria: “Tu giurasti di mai non lasciarmi” (Piacere)

Recitativo: “Sguardo, che infermo ai rai del sol” (Tempo)

Aria (duetto): “Io vorrei due cori in seno” (Bellezza, Disinganno)

Recitativo: “Io giurerei, che tu chiudesti i lumi” (Disinganno, Bellezza)

Aria: “Più non cura” (Disinganno)

Recitativo: “È un ostinato errore” (Tempo)

Aria: “È ben folle quel nocchier” (Tempo)

Recitativo: “Dicesti il vero, e benché tardi intesi” (Bellezza)

Quartetto: “Voglio Tempo per risolvere” (Tutti)

Recitativo: “Presso la reggia ove il Piacer risiede” (Bellezza, Disinganno)

Aria: “Lascia la spina, cogli la rosa” (Piacere)

Recitativo: “Con troppo chiare note” (Bellezza, Disinganno)

Aria: “Voglio cangiar desio” (Bellezza)

Recitativo: “Or che tiene la destra” (Bellezza, Piacere, Disinganno)

Aria: “Chi già fu del biondo crine” (Disinganno)

Recitativo: “Ma che veggio, che miro?” (Bellezza)

Recitativo accompagnato: “Sì, bella Penitenza” (Bellezza)

Duetto: “Il bel pianto dell'aurora” (Disinganno, Tempo)

Recitativo (ritornello): “Piacer, che meco già vivesti” (Bellezza)

Aria: “Come nembo che fugge col vento” (Piacere)

Recitativo accompagnato: “Pure del Cielo intelligenze eterne” (Bellezza)

Aria: “Tu del ciel ministro eletto” (Bellezza)

FREIBURGER BAROCKORCHESTER

René JACOBS, DIRECTOR

FLAUTAS: Isabel Lehmann y Margret Görner; OBOES: Katharina Arfken y Saskia Fikentscher; FAGOT: Javier Zafra; VIOLINES I: Anne Katharina Schreiber (CONCERTINO), Beatrix Hülsemann, Brigitte Täubl, Kathrin Tröger y Eva Borhi; VIOLINES II: Gerd-Uwe Klein, Martina Graulich, Daniela Helm, Christa Kittel y Peter Barczy; VIOLAS: Ulrike Kaufmann, Christian Goosses y Werner Saller; VIOLONCHELOS: Guido Larisch y Ute Petersilge; CONTRABAJOS: James Munro y Frank Coppieters; LAÚD: Shizuko Noiri; ARPA: Mara Galassi; CLAVE: Wiebke Weidanz; ÓRGANO: Sebastian Wienand

