



www.cndm.mcu.es

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
c/ Príncipe de Vergara, 146 (Madrid)



LA REAL CÁMARA

EMILIO MORENO, violín y maestro de concierto
RAQUEL ANDUEZA, soprano

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
| Sala de Cámara |
10 DE MARZO DE 2011 | 19.30h



LA REAL CÁMARA

ANTONIO ALMELA, violín

ANTONIO CLARES, viola

MERCEDES RUIZ, violonchelo

EDUARD MARTÍNEZ, clave

JESÚS FERNÁNDEZ BAENA, guitarra y tiorba

EMILIO MORENO, violín y maestro de concierto

RAQUEL ANDUEZA, soprano

“Bárbara de Braganza y su entorno hispánico”

Programa conmemorativo de los 300 años de su nacimiento

Programa

I

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

De la ópera *Narcisso*

(Londres/Lisboa, 1720)

Obertura

Aria: “Amorosa farfaletta”

Aria: “Vieni, o cara”

Aria: “Un arcier che va vendato”

Aria: “Sì, sì!”

JAYME FACCO (1676-1753)

Concierto en mi menor, op. 1, nº 3

(*Pensieri Adriaarmonici...* Libro Primo, 1716)

Allegro assai

Adagio

Allegro assai

DOMENICO SCARLATTI

Cantata *Dir vorrei*

(Madrid, c. 1740)

Aria: “Dir vorrei” (Allegro)

Recitativo: “Qual’or da te lontano”

Aria: “Quante furie ha il cieco Averno” (Allegro risoluto)

II

FRANCISCO CORSELLI (1702-1778)

Del oratorio a 4 *Santa Clotilde*

(Madrid, 1739)

Ouverture (Allegro assai)

Lamentación 2ª del Viernes Santo de tiple solo y violines con sordina y violón obligado

(Madrid, 1768)

ANTONIO RODRÍGUEZ DE HITA (1724-1787)

De la zarzuela *Las segadoras de Vallecas*

(Madrid, 1768)

Aria: "La florecilla" (Canzonetta) ‡

Aria: "Una simple segadora" (Andantino-Allegro) ‡

JOSÉ DE NEBRA (1702-1768)

De la ópera *Amor aumenta el Valor*

(Lisboa, 1728)

Aria: "Sopla el Bóreas irritado"

De la ópera *Iphigenia en Tracia*

(Madrid, 1747)

Aria: "Gozaba el pecho mío"

‡ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos

Duración aproximada:

Parte I: 45 minutos

Pausa: 15 minutos

Parte II: 40 minutos

Músicas para una reina: Bárbara de Braganza (1711-1758), discípula de Domenico Scarlatti

Fascinante resulta la vida del napolitano Domenico Scarlatti, nacido el mismo año que Bach y Haendel. Hijo del gran Alessandro, a la sazón *maestro di cappella* del virrey español en Nápoles, Domenico recibe en un ambiente musical esplendoroso una formación completa en la que lo vocal y lo instrumental, la interpretación y la composición, lo profano y lo sacro se complementan entre sí de manera que el joven músico alcanza enseguida una madura maestría a la que no es ajeno el tráfago de los brillantes instrumentistas, cantantes, libretistas, compositores, literatos, pintores y todo tipo de artistas e intelectuales que desfilan incesantemente por la casa paterna. Con dieciséis años es organista y compositor de la capilla real napolitana y no tarda en viajar a Roma, donde en 1715 gana la plaza de maestro de capilla papal vaticana de San Pedro. Florencia, la misma Roma, Venecia y Londres serán ciudades habituales en las que Domenico cosechará grandes éxitos con sus óperas convertido casi en una estrella mediática. Portugal es el penúltimo paso en la carrera de Domenico, cuando es llamado por el exquisito melómano João V para dirigir la capilla del Patriarcado de Lisboa en una corte que aliaba la piedad grandiosa de una prelatatura romana a la sensual exuberancia de un sultanato oriental, con la obligación suplementaria de enseñar música a la princesa María Bárbara de Braganza. Prometida ésta con el futuro Fernando VI de España, se casan en Lisboa en 1729 y ese mismo año parten hacia Sevilla y de allí a la capital, instalándose Domenico definitivamente en su nueva patria hasta su fallecimiento en Madrid, al servicio exclusivo de su reina, e inmediatamente seducido por las peculiaridades rítmicas, armónicas y melódicas de la música hispana, tan expresivamente reflejadas después en la irrepetible música clavecinística de don Domingo Scarlatti.

Pero un gran músico, y aún más en la época barroca, no es nadie sin su mecenas, sin la persona que le comprenda y apoye incondicionalmente: Corelli, Bach, Couperin, Haendel, Haydn o Boccherini apenas hubieran sido unos músicos notables de no haber podido su genio beneficiarse de la ayuda y estímulo de preclaros patrocinadores, reyes, aristócratas, cardenales o ricos hombres en cortes, palacios, catedrales o monasterios que tenían a gala no solamente disponer de los mejores pintores, arquitectos o poetas a su servicio, sino también a los más grandes compositores y los más diestros y virtuosos intérpretes, para que convirtieran sus cámaras y capillas en verdaderos y sublimes Olimpos musicales, adorno, contrapunto y solaz de las preocupaciones verdaderamen-

te graves de la vida de un político de altos vuelos que no han sido siempre y serán otras que sobrevivir las enormes responsabilidades y tensiones económicas, políticas, sociales y hasta bélicas que sus cargos conllevan. Sin esta persona posiblemente Scarlatti no hubiera sido uno de los más brillantes músicos de su generación: María Magdalena Bárbara Xavier Leonor Teresa Antonia Josefa de Braganza, hija del monarca portugués João V, también llamado “el Magnánimo”, y María Ana de Austria, hija del emperador Leopoldo I de Habsburgo, había nacido el 4 de diciembre de 1711, en un momento en el que Portugal, adherido a la Gran Alianza desde 1703 vive el convulso período de la Guerra de Sucesión española desde la parte austriacista. Lisboa es una gran ciudad que empieza a acoger las inmensas llegadas de oro y plata de las minas brasileñas, creciendo en medio de una opulencia de nuevo rico que intenta transformar la corte portuguesa en otro Versalles representado por el lujoso palacio de Mafra, y en la que los profundos problemas sociales de una sociedad anticuada y desigual quedan enmascarados por una opulencia cortesana y unas maneras que poco tenían que envidiar de las de su contemporáneo Luis XIV de Francia. En ese ambiente propicio a las artes y la vida intelectual, la joven Bárbara desarrolla un carácter fácil y agradable, se provee fácilmente de un óptimo bagaje cultural dominando seis lenguas, y despliega una especial pasión por la música hasta alcanzar niveles similares a los de un profesional de élite, sobre todo al clavecín, pero también con ciertos dones para la composición.

En 1729 contrae matrimonio en Badajoz con el Príncipe de Asturias Fernando VI, llevándose un equipaje regio con ella en el que incluye a su querido maestro Scarlatti: Sevilla, La Granja, El Escorial, Madrid o Aranjuez, donde muere el 27 de agosto de 1758 dejando totalmente abatido a su esposo Fernando, serán los hitos más importantes de sus casi 30 años de vida en España. Rechoncha y no muy agraciada, María Bárbara debió ser, sin embargo una persona adorable, de dulce carácter, gran inteligencia, refinada psicología y enciclopédica cultura que, raro en bodas de conveniencias dinásticas, enamoró enseguida a su marido a la vez que ella se enamoraba de él, formando una simbiótica pareja que durante el reinado de su suegro Felipe V, se supo aislar en su amor de la locura circundante y las ambiciones dinásticas de su suegra Isabel de Farnesio, y formar luego, ya como reina consorte de España desde 1746 en que sube al trono Fernando, una real pareja entrañablemente inteligente y sensible.

Hábil política en la sombra, Bárbara tuvo un importante papel en la corte, especialmente como mediadora entre Portugal y España, pero también dedicó a la música una atención prioritaria protegiendo y manteniendo la a veces frenética actividad musical de su gran amigo el cantante Carlo Broschi, Farinelli, que ya venía des-

empeñando un importante papel en la vida cortesana española desde el reinado de Felipe V, a la vez que estudiaba con disciplina y asiduidad las sonatas que Scarlatti le iba escribiendo y dedicando, y propiciando una vida musical de inmensa calidad en la Capilla Real, en los aposentos regios y también fuera de palacio.

Quiere nuestro programa recoger en el estrecho margen de un concierto, el panorama que Bárbara pudo tener presente a lo largo de su vida musical en Portugal y España: por un lado la música omnipresente de su querido maestro, por otro piezas de autores que tuvieron relevancia en la vida cortesana española y que contaron con toda seguridad como espectadora a Bárbara. De Domenico Scarlatti escucharemos su poco conocida faceta de operista italiano brillante y retórico en cuatro expresivas arias de su ópera *Narcisso*, estrenada en Londres pero vuelta a ser oída en Lisboa, y también la del compositor de cantatas de cámara que desde sus años napolitanos hasta sus últimos días en Madrid, derrochan italianismo, virtuosismo vocal y una desenfadada imaginación y gusto por la melodía. Tanto las arias de *Narcisso* (en la Biblioteca del Congreso de Washington, DC) como *Dir vorrei* (conservada en la Biblioteca Nacional de Viena) a buen seguro que fueron cantadas en la soledad del melancólico monarca Felipe a quien sólo mitigaban las asperezas de su depresión y manías los pequeños conciertos privados que el buen Farinelli, tan maravilloso cantante como honesto político, organizaba en la real cámara y en los que su voz perfecta de soprano ponía el punto exquisito a un repertorio refinado, a veces en italiano otras en castellano, con la mejor música de su época para solaz de los pocos privilegiados que podían escuchar aquellas memorables sesiones: los reyes y los príncipes Fernando y Bárbara.

De José de Nebra escucharemos dos piezas muy significativamente separadas entre sí: el aria “Sopla el Bóreas irritado” de su ópera *Amor aumenta el Valor* escrita al alimón con Jayme Facco y José Falconi precisamente para las celebraciones previas a la boda de Bárbara con Fernando y estrenada en Lisboa en 1728, y el aria “Gozaba el pecho mío” de *Iphigenia en Tracia*, primera obra lírica estrenada en España en 1747 tras el luto por la muerte de Felipe V y primera, por tanto del reinado de nuestra nueva reina. Ambas arias son un preclaro ejemplo de la tradición italiana en manos de un músico español que, en castellano, sabe aunar el espíritu y la rítmica de lo hispano con el virtuosismo y la riqueza melódica de lo italiano en un penetrante claroscuro musical de enorme originalidad.

Jayme Facco, véneto de origen, llegó muy joven a Madrid como maestro de música de los infantes reales, y sin duda fue el responsable del gusto por la música que Fernando compartió con Bárbara. Coautor con Nebra de la ópera festejante de la boda de ambos príncipes, también es autor de otras (*Las Amazonas de España*), mucha

música vocal tanto profana de cámara como religiosa, y de una colección de conciertos instrumentales (los *Pensieri Adriaarmonici*), dedicados al Marqués de los Balbases, embajador español en Lisboa por los años de la boda de Fernando y Bárbara. Publicados en Ámsterdam por el célebre editor Roger, los *Pensieri Adriaarmonici*, son un fenomenal y rarísimo ejemplo del lenguaje típicamente italiano en suelo español, tanto que nos recuerda indefectiblemente el modelo vivaldiano en el que bebió Facco y que con tanta facilidad se expandió por los dominios del rey de España: hasta la biblioteca del Convento de las Vizcaínas de la Ciudad de México llegaron ejemplares de estas piezas casi contemporáneamente a su publicación.

De Francisco Corselli o Courcelle escucharemos una melancólica *Lamentación* precedida de la obertura de su oratorio *Santa Clotilde*, excelentes muestras de la maestría del responsable de la Real Capilla madrileña de Felipe V y Fernando VI. Tanto esta *Lamentación* como las dos arias del madrileño Antonio Rodríguez de Hita, son piezas escritas diez años después de la muerte de Bárbara pero nos sirven de ejemplo magistral de la perduración de las formas exquisitas cortesanas que Bárbara había fijado para su Capilla y que se mantuvieron hasta muy entrado el siglo XVIII, así como de la chispa popular que Nebra intuye dentro de la música culta y que pronto se convertirán en un río de inspiración culta hacia lo popular que desembocará irremediabilmente en la *tonadilla escénica* y en la zarzuela posterior: *Las segadoras de Vallecas* es una zarzuela perdida de la que solamente se conservan (hasta el momento) estas dos arias, que aquí escuchamos de casi riguroso estreno y en homenaje a una de las reinas más musicales que nunca tuviera España.

Emilio Moreno

Domenico Scarlatti *Narcisso*

Aria

Amorosa farfalletta,
nella fiamma che m'alletta
arder voglio anch'io le piume.
E pur sento che il mio seno
arde piuma, gode meno
per ch'un ombra è il suo bel lume.

Aria

Vieni o cara a consolarme
e poi tornati a coprir.
Fa che goda un solo istante
quel semblante
che puo farmi sempre lieto
poi languir.

Aria

Un arcier che va bendato
mai piagarmi il sen' potrà
finche armato porti il core
di fortezza e di valore.
Io mi rido di quei strali
che fatali il mondo fa.

Aria

Sì, sì, dentro quell'onde
a tuo disetto amor estinguerò.
L'ardor che m'accendesti in sen'.
Se mai giungeste qui
con labra si ti bonde colvi
che m'inuaghi
bevere il pianto mio
potrebbe in esse almen'.

Narciso

Aria

Amorosa mariposilla,
en la llama que me cautiva,
yo también quiero que me ardan las alas.
Sin embargo, siento que mi corazón
Arde más, pero disfruta menos
porque una sombra es su luz.

Aria

Ven, amada, a consolarme
y luego vuélvete a cubrir.
Haz que disfrute un solo instante
de aquel similar
que me puede siempre hacer feliz
y luego languidecer.

Aria

Un arquero que va vendado
nunca podrá herirme el pecho
mientras lleve el corazón armado
de fortaleza y valor.
Yo me río de aquellos dardos
que para los otros son fatales.

Aria

Sí, sí, dentro de aquellas ondas
para saciarte amor apagaré
el ardor que me encendió el corazón.
Si nunca llega aquí,
con los labios al fondo, el que
me enamoró
podrá beber, al menos,
mi llanto en ellos.

Dir Vorrei

Aria

Dir vorrei,
ah'!, m'arrossisco
che tu sei,
nò non ardisco.
Nice mia almen comprendi
la cangion del mio rossor.
Dimmi ò cara,
m'intendesti?
che se vuoi,
tu ben puoi,
tutto intendere il mio cor.

Recitativo

Qual'or da te lontano mi vedo,
o vaga Ninfa, ben mille cose io penso
allor di dirti,
e quinde poi scoprirei tutti pensieri miei;
ma quando al fin presente a me tu sei
dubbioso non risolvo,
avvampo e agiaccio, tremo, pavento, mi
confundo e taccio;
da tanti dunque, e si contrarii affetti
comprender tu potresti.
Ahí! qual danno al Cor continuo affanno
gl'irresoluti dubbii,
il grave gelo, in un cor vivo ardore il confuso
silenzio, ed il timore.

Aria

Quante furie ha il cieco Averno,
tante io porto in mezzo al seno
sento il cor che già vien meno
cieli aita, Nice oh' Dio!
Chi di me pieta avra?
Nò non mi lagno della sorte,
Ah'ch'io solo si,
Son quello che mi spingo
in braccio a morte
Se di me non hò pietà.

Quisiera decir

Aria

Quisiera decir...
-jah!, me sonrojo-
que tú eres...
-no, no me atrevo-.
Nice mía, comprende al menos
el motivo de mi rubor.
Dime, querida,
¿me has entendido?
Si tú quieres,
bien puedes
entender del todo mi corazón.

Recitativo

Cuando me alejo de ti,
oh, bella Ninfa, entonces pienso en miles
de cosas para decirte,
y poder así descubrirte todos mis
pensamientos; pero cuando por fin te
tengo delante me paraliza y, dudoso,
me enciendo y me hielo, tiemblo, me asusto,
me confundo y me callo.
Con tantos y tan opuestos sentimientos
tú podrías comprender
como sufre mi corazón, porque todas
estas dudas,
el hielo helado dentro de un corazón
ardiente, y el confuso silencio, y el temor.

Aria

Todas las furias que tiene el ciego Averno,
las llevo yo en mi pecho,
me siento el corazón desfallecer.
Ayúdame, ¡Cielo, Nice, oh, Dios!
¿Quién tendrá piedad de mí?
No, no me lamento de mi suerte,
porque yo solo
soy el que me lanzo
a los brazos de la muerte
si no tengo piedad de mí.

Francisco Corselli Lamentación 2ª del Viernes Santo

Aleph

Quomodo obscuratum est aurum
mutatus est color optimus?
Dispersi sunt lapides sanctuari
in capite omnium platearum?

Beth

Filii Sion incliti
et amicti auro primo quomodo;
quomodo reputati sunt
in vasa testea
opus manum figuli?

Guimel

Sed et lamie nudaverunt
mamam lacraverunt catulos suos:
Filia populi mei crudelis,
quasi struthio in deserto.

Daleth.

Adhesit lingua lactentis,
ad palatum eius in siti:
parvuli, petierunt panem
et non erat qui frangeret eis.

He

Qui vescebantur voluptuose,
interierunt in viis:
qui nutreantur in croce eis;
amplexati sunt stercorea.

Vau

Et major effecta est iniquitas filie
populi mei peccato sodomorum:
que subversa est in momento,
et non ceperunt in ea manus.

Jerusalem, convertere
ad Dominum Deum tuum.

Alef

¿De qué manera se ha ennegrecido el
oro y degenerado su fino color!
¿Esparcidas están las piedras sagradas
por los rincones de todas las calles?

Bet

Hijos de Sión, preciados y
estimados como oro puro;
¿cómo son tenidos por
vasijas de barro,
modeladas por manos de alfarero.

Guímel

Aún incluso los monstruos
amamantan a sus cachorros;
pero la hija de mi pueblo se ha vuelto
tan cruel como las avestruces en el desierto.

Dálet

De sed, la lengua de los lactantes
al paladar se ha pegado;
pedían pan los pequeñuelos
y no hubo quién se lo partiera.

He

Los que se nutrían de delicados
manjares, precen por las calles;
los que se criaron vistiendo
púrpura, se abrazan a los estercoleros.

Wau

Mayor ha sido la culpa de la hija
de mi pueblo que la de la misma Sodoma,
que fue destruida en un instante sin que
nadie pusiera en ella la mano.

¡Jerusalén, conviértete
al Señor tu Dios!

Lamentaciones de Jeremías, 4/1-6

Antonio Rodríguez de Hita
Las segadoras de Vallecas

Aria

La florecilla
que maravilla,
siendo del prado
ha blasonado
su libertad.

Presto cortada
y aprisionada,
tendrá su engaño
buen desengaño
su vanidad.

Aria

Una simple segadora
del calor mortificada,
y al cultivo solo dada
de los granos y las flores,
mal entiende los primores
de tan extraña pasión.

Mas, ¡cielos!, el sonido
que amor hizo al oído
mi pecho ha penetrado
y al punto ha despertado
mi dócil corazón.

Oiga usted con atención:
sentirá unos sonecitos
que golpean igualitos
a manera de reloj:
¡Lilo, lilo!

¡Ay de mí,
que me ha inquietado.
¡Ay de mí!,
que ha despertado
mi dormido corazón.

José de Nebra
Amor aumenta el Valor

Aria

Sopla el Bóreas irritado,
brama el Ábrego furioso
el bajel ya destrozado
corre estrago lastimoso,
que te arrojes es forzoso,
a las cóleras del mar.

Sea, pues, en la tormenta
Iris breve aquesta llave,
abre y huye, que te alienta
en mi amor, aura suave,
que te impele a navegar.

Iphigenia en Tracia

Aria

Gozaba el pecho mío
feliz, amable estado;
mas tú, traidor impío,
en rabia le has trocado,
en ira y en crueldad.

Aquella paz suave,
que fue del alma gusto,
es cólera, disgusto,
venganza e impiedad.

La Real Cámara

Fue creada en 1992 por Emilio Moreno con el fin de interpretar el rico repertorio inédito hispano con un importante grupo de músicos nacionales, todos ellos individualmente reconocidos por su prestigio internacional y su enorme experiencia en la práctica histórica, contando también con la colaboración de prestigiosos nombres extranjeros. Ese mismo año La Real Cámara se presentó en Madrid con una serie de conciertos en el Museo del Prado. Desde entonces La Real Cámara ha actuado en los más importantes festivales y ciclos españoles: Los Siglos de Oro, festivales de Música Antigua de Torroella de Montgrí, de Barcelona, Daroca, Úbeda y Baeza, el de Granada, auditorios de Madrid, Oviedo o Galicia, entre muchos otros, en grabaciones radiofónicas y televisivas, así como grupo invitado en las celebraciones de la boda de los Príncipes de Asturias. También se ha presentado en los más importantes festivales europeos (Flandes, Montreux, Ambronay, San Petersburgo, Praga, Amberes, Bratislava, Las Azores y Lisboa, París, Helsinki y Potsdam), en México, Estados Unidos y Japón. Sus grabaciones pluripremiadas para Glossa (Premio Internacional Antonio Vivaldi en Italia, Premio Cecilia en Bélgica, Premio CdCompact en España, 3x10 de Klassik Heute en Alemania) se han centrado tanto en la música de los siglos XVI al XVIII hispana ("Tientos y Batallas" o "Música en tiempos de Goya") como en Boccherini ("La bona notte", "Los últimos tríos", los "Quintetos con guitarra" junto a José Miguel Moreno, los "Tríos op.14"). En 2008 el grupo participó, junto con El Concierto Español, en el ciclo "Ilustración y Liberalismo. La Música en el umbral de la Guerra de la Independencia", producido por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, con música española inédita de finales del siglo XVIII e inicios del XIX. En 2010 participó en el Festival Boccherini del Concertgebouw de Bruselas (Bélgica) junto a otros grandes grupos europeos especializados en la música del compositor italiano. Colaboradores habituales de La Real Cámara, Mercedes Ruiz, Antonio Almela, Antonio Clares, Jesús Fernández Baena y Eduard Martínez, son sin duda el mejor ejemplo de una brillante generación de músicos españoles especializados en la interpretación histórica, con una enorme experiencia tanto en España como en el extranjero, y bien conocidos todos individualmente por sus conciertos, grabaciones propias y actividad docente.

Emilio Moreno, violín y director

Nacido en Madrid, realiza junto a sus estudios universitarios de filosofía, los musicales con su padre y en el Conservatorio Superior de Madrid. Becado por el gobierno suizo obtuvo el Diploma de Solista en violín barroco en la Schola Cantorum Basiliensis (Basilea), bajo la dirección de Jaap Schröder. Posteriormente realizó estudios de doctorado en musicología en la Universidad Autónoma de Barcelona. Actúa de forma regular como solista en recitales y conciertos de música de cámara por todo el mundo, es concertino de numerosas orquestas barrocas internacionales, miembro y colaborador de prestigiosos grupos y solistas europeos, viola principal de la Orquesta del Siglo XVIII de Ámsterdam y como director ha dirigido en Europa, Japón, Estados Unidos y México. Premiado con diferentes galardones nacionales e internacionales por sus grabaciones discográficas, es fundador y director artístico del sello discográfico Glossa. También es director de La Real Cámara y El Concierto Español. Entre sus grabaciones más recientes destacan los "Quintetos con guitarra" de Boccherini, con su hermano José Miguel, que obtuvo el Premio Internazionale Antonio Vivaldi en Italia, con La Real Cámara el "Opus 14" de Boccherini y al frente de El Concierto Español, el disco dedicado al maestro de capilla de Felipe V, Francisco Corselli (Premio Especial de la Crítica en España), "La Tirana contra Mambrú" (Premio a la Recuperación Histórica 2010) y el muy reciente "Il più bel nome", ópera de Antonio Caldara. Asimismo ha publicado artículos, estudios y ediciones de música española. Enseña en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), donde es director de su Departamento de Música Antigua, e imparte cursos y clases magistrales tanto en España como en el extranjero (Urbino, Budapest, Helsinki, Ámsterdam, San Petersburgo, La Haya, Brisbane, Nueva York, Tokio y Hong-Kong, entre otros).

Raquel Andueza, soprano

Nacida en Pamplona, inicia su formación musical a los seis años. Posteriormente, becada por el Gobierno de Navarra y el Ayuntamiento de Londres, amplía estudios en la Guildhall School of Music and Drama de dicha ciudad, donde en 2000 obtiene el Bachelor of Music con mención honorífica y recibe el premio School Singing Prize. Ese mismo año conoce al maestro Richard Levitt, quien ha sido su referente hasta el presente. Colabora con diversas formaciones: L'Arpeggiata, Gli Incogniti, El Concierto Español, La Tempestad, Al Ayre Español, Orquesta Barroca de Sevilla, Private Musicke, Conductus Ensemble, La Real Cámara, Hippocampus, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, B'Rock, More Hispano y Orphénica Lyra. En 2003 pasa a formar parte de La Colombina. Ese mismo año funda, junto al tiorbista Jesús Fernández Baena, un dúo especializado en música italiana del siglo XVII y en 2010 el grupo La Galanía. Actúa como solista en los principales festivales y auditorios de toda Europa, y en 2004 se presenta en Estados Unidos en el Sundin Hall de Minneapolis. Ha sido dirigida por William Christie, Fabio Biondi, Emilio Moreno, Jacques Ogg, Monica Huggett, Eduardo López Banzo, Christina Pluhar, Andoni Sierra, Richard Egarr, Ottavio Dantone, Ernest Martínez-Izquierdo, Christian Curnyn, Pablo Heras Casado, Sir Colin Davis, etc. Ha sido invitada para impartir cursos de canto en el Teatro Real de Madrid, organizados por la Asociación Samamadrid, así como en el Aula de Música de la Universidad de Burgos. Ha realizado grabaciones para Virgin Classics, Glossa, K617, NB Musika, Accentus y Zig-Zag Territoires. En 2010 crea su propio sello discográfico: Anima e Corpo. Andueza es vestida por la diseñadora Margarita Freire con la que colabora desde 2010 (www.raquelandueza.com).

Próximos conciertos ciclo UNIVERSO BARROCO: Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara

Viernes, 15 de abril de 2011. 19.30 horas

THE KING'S CONSORT

Robert King, director

Sophie Junker y Mhairi Lawson, sopranos

Programa

François Couperin "Le Grand": *Magnificat anima mea*

Monsieur de Sainte-Colombe le fils: *Prélude en Mi menor*

Marin Marais: *Tombeau pour Sieur de Ste Colombe*

François Couperin "Le Grand": *Motet pour le jour de Pâques,
Trois Leçons de Ténèbres*

Martes, 17 de mayo de 2011. 19.30 horas

GUSTAV LEONHARDT, clave

Programa

Jan Pieterszoon Sweelinck: *Praeludium Pavana Hispánica*

Francisco Correa de Arauxo: *Tiento 26*

Pablo Bruna: *Tiento de falsas, 5*

Juan Cabanilles: *Toccata 1; Pasacalles 1 y 4*

Antonio Martín y Coll: *Falsas cromáticas*

Domenico Scarlatti: *Sonatas K. 69 y 185*

Manuel Blasco de Nebra: *Adagio y Allegro de la Sonata 4*

Johann Pachelbel: *Fantasia en Mi bemol mayor; Tres fugas*

Georg Böhm: *Chaconne en Sol mayor*

Johann Sebastian Bach: *Aria variata, BWV 989*

Venta de localidades:

Zona A (Butacas y Tribuna Central) 15 € / Zona B (Tribunas laterales): 10 €.

Venta a través de las taquillas del Auditorio Nacional de Música y Teatros del INAEM, mediante venta telefónica en el número 902 33 22 11 de Servicaixa y en la web www.servicaixa.com

AVISO IMPORTANTE: Todos los programas, fechas e intérpretes de los conciertos organizados por el Centro Nacional de Difusión Musical son susceptibles de modificación. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados, se devolverá a los abonados la parte proporcional del precio del abono adquirido y al público en general el importe del precio de la localidad. La devolución se hará efectiva 7 días después de la cancelación del concierto en el lugar donde fue adquirida la localidad. La suspensión de un concierto, no así su aplazamiento, será la única causa admitida para la devolución del importe de las localidades. Se recomienda conservar con cuidado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades de taquilla.

CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

DIRECTOR

Antonio Moral

ADJUNTO A DIRECCIÓN Y COORDINADOR ARTÍSTICO

Andrés Lacasa Nikiforov

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Patricia Rodríguez Alonso

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Charo López de la Cruz

GERENTE

Enrique García Diéguez

RELACIONES EXTERNAS Y PROTOCOLO

Consuelo Martínez Serrano

COMUNICACIÓN

Gema Parra Píriz

ADMINISTRACIÓN

Patricia Gallego Gómez

CNDM

c/ Príncipe de Vergara, 146

28002 – Madrid

Teléfono: 91 337 02 34/40

Fax: 91 337 02 11

cndm@inaem.mcu.es

www.cndm.mcu.es



Depósito Legal: M-9072-2011

NIPO: 556-11-009-7