

PRÓXIMOS CONCIERTOS
CICLO UNIVERSO BARROCO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara

13/11/12 Martes

LES ARTS FLORISSANTS | Paul Agnew, director
Monteverdi: *Cuarto libro de madrigales*

ENTRADAS

Público general: 12€ - 18€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4,80€ - 7,20€

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica

28/10/12 Domingo

IL COMPLESSO BAROCCO | Alan Curtis, director
Haendel: *Rodelinda* | Karina Gauvin, Sonia Prina, Romina Basso, Topi Lehtipuu

ENTRADAS

Público general: 15€ - 18€ - 24€ - 32€ - 40€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 6€ - 7,20€ - 9,60€ - 12,80€ - 16€

13/12/12 Jueves (Concierto extraordinario fuera de abono)

CECILIA BARTOLI. KAMMERORCHESTER BASEL
Mission. Arias de óperas de Agostino Steffani

ENTRADAS

Público general: 20€ - 40€ - 55€ - 70€ - 90€



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

D. L.: M-30630-2012 / NIPO: 035-12-011-5

Foto de portada: Pílar Perea

www.cndm.mcu.es

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 10/10/12 19:30h

RAQUEL ANDUEZA, soprano
LA GALANÍA

Yo soy la locura



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

25
Años
Auditorio
Nacional
de Música

UNIVERSO BARROCO

Yo soy la locura

Henry DU BAILLY (¿?-1637)

Yo soy la locura (G. Bataille, *Airs de différents auteurs, cinquième livre*, 1614)

Anónimo

Marizápalos (s. XVII. Texto: ms. de Gayangos)

José MARÍN (1619-1699)

No piense Menguilla ya (Ms. MU 4-1958, Mu. Ms. 727, 1669)

Gaspar SANZ (ca.1640-1710) (improvisación)

Folías (Instrucción de música sobre la guitarra española, 1674)

Anónimos

Vuestra belleza señora (G. Stefani, *Affetti Amorosi*, 1618)

La ausençia (G. Stefani, *Scherzi Amorosi*, 1622)

Vuestros ojos tienen d'amor (G. Bataille, *Airs de différents auteurs, second livre*, 1609)

Antonio MARTÍN Y COLL (ca.1670-1734)

Pasacalle (Flores de música, 1706)

Zarabanda (Flores de música, 1706)

Jean Baptiste LULLY (1632-1687)

Sé que me muero (Le bourgeois gentilhomme, 1670)

Tarquino MERULA (ca.1594-1665)

Folle è ben che si crede (Curtio precipitato et altri capricci, 1638)

Barbara STROZZI (1619-1664)

L'Eraclito amoroso (Cantate, ariette e duetti, 1651)

Johannes Hieronymus KAPSBERGER (ca.1580-1651)

Toccata arpeggiata (Libro primo d'intavolatura di chitarone, 1604)

Aurilla mia (Libro secondo di Villanelle, 1619)

Figlio dormi (Libro secondo di Villanelle, 1619)

G. SANZ

Canarios (Instrucción de música sobre la guitarra española, 1674)

Benedetto FERRARI (1603/4-1681)

Son ruinato (Musiche Varie, 1638)

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Si dolce è 'l tormento (Milanuzzi, Quarto scherzo, 1624)

Raquel Andueza, soprano

Jesús Fernández Baena, tiorba

Pierre Pitzl, guitarra barroca

Duración aproximada: 1 hora y 15 minutos sin pausa

Pasiones universales

Como tantos otros músicos de nuestro tiempo, la soprano navarra Raquel Andueza también sintió la necesidad de controlar más estrechamente la producción y difusión de su trabajo en el medio discográfico y, en compañía del laudista sevillano Jesús Fernández Baena, con el que formaba dúo desde antiguo, decidió fundar hace un par de años su propio sello. Le dieron el nombre de Anima e Corpo, una significativa llamada a la fusión de la sensualidad, la emoción y el intelecto, y lo inauguraron con *Yo soy la locura*, un álbum que alcanzó desde el principio un éxito extraordinario entre los aficionados y la crítica especializada de todo el mundo.

Aquel CD supuso también la presentación en sociedad de La Galanía, el trío resultante de añadir al dúo inicial el guitarrista austriaco Pierre Pitzl. El concierto de hoy toma el título de ese disco inspirador, pues el primer bloque está dedicado a presentar un extracto de su contenido, mientras que en el segundo el grupo se acercará al primer disco que grabaron Andueza y Fernández en formación de dúo (sello NBMusika), que se tituló *D'amore e tormenti* y estaba dedicado a la música italiana del primer *Seicento*, una especialidad absoluta de la cantante española.

El programa resultante de esta confluencia hace en su primera parte una notable valoración del peso de la cultura hispánica en el Barroco europeo, pues no solo se acerca a tonos humanos y danzas (pasacalles, zarabandas, folías, todas ellas introducidas en el continente desde o a través de la península Ibérica), piezas que fueron escritas por compositores nacionales como José Marín, Gaspar Sanz o Antonio Martín y Coll, sino que se pasea por canciones españolas que se han conservado en fuentes extranjeras, como las colecciones de Bataille, Ballard y Stefani o ese delicioso *Sé que me muero de amor*, extraído de la entrada de los españoles de *El burgués gentilhomme* de Lully-Molière, una pieza que el compositor florentino tomó seguramente de algún maestro español cuyo nombre hoy desconocemos.

El segundo bloque se dedica a repasar algunos grandes nombres del siglo XVII italiano, un tiempo en el que el triunfo de la monodía acompañada y el desarrollo de la doctrina de los afectos llenaron toda la música, pero muy especialmente el territorio de madrigales, arias y cantatas profanas, de figuras retóricas de enorme impacto sobre el oyente, y no solo el de su época, pues se trata de una música que no ha perdido aún su carácter fieramente moderno. Apoyándose muy a menudo en bajos ostinatos, como en la mayoría de las piezas de este recital, Monteverdi, Ferrari, Merula o Strozzi buscaron con su música no solo dibujar con sonidos las figuras literarias de los poemas que tomaban como base, sino arrebatar con ellas al espectador. El romano Kapsberger, que en aquel primer disco de Andueza y Fernández tenía una presencia puramente instrumental, se suma ahora también con un par de villanescas. La temática de todo el programa supone un recorrido por la más universal de las pasiones: aquí se canta acerca de locuras y extravíos de amor, de delirios y desdichas de amantes, de torturados éxtasis eróticos... y así se contenta al mundo.