

PRÓXIMOS CONCIERTOS
CICLO UNIVERSO BARROCO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara

15/01/13 Martes

ACCADEMIA DEL PIACERE | Fahmi Alqhai, director |

Fantasías, diferencias y glosas sobre la música española en los siglos XVI y XVII

ENTRADAS

Público general: 12€ - 18€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4,80€ - 7,20€

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica

10/02/13 Domingo

FREIBURGER BAROCKORCHESTER | René Jacobs, director |

Haendel: *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*

S. Im, soprano; J. Lezhneva, mezzosoprano; C. Dumaux, alto; J. Ovenden, tenor

15/04/13 Lunes

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA. HESPÈRION XXI.

TEMBEMBE ENSAMBLE CONTINUO | Jordi Savall, director |

La ruta del Nuevo Mundo. Folías Criollas

ENTRADAS

Público general: 15€ - 18€ - 24€ - 32€ - 40€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 6€ - 7,20€ - 9,60€ - 12,80€ - 16€



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

D. L.: M-30633-2012 / NIPO: 035-12-011-5

Foto de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES 11/12/12 19:30h

LA FOLÍA

PEDRO BONET, dirección

Commemoración del 300 aniversario
de la Biblioteca Nacional de España

UNIVERSO BARROCO

I

Alfonso X el Sabio (1221-1289): *Tres Cantigas de Sancta María*
Nº 176: *Soltar pode muit’ agina os presos (Esta é do cativo de Mayorga que sacou Sancta María quand’era de mouros)*
Nº 83: *Aos seus acomodados a Virgen tost’a livrados (Como Sancta María sacou de cativo de terra de mouros a un home bõo que se ll’acomendara)*
Nº 264: *Pois aos seus que ama defende (Como Sancta María fez perecer as naves dos mouros que tiinnam çercada Constantinopla)*
(*Cantigas de Sancta María*, ms. bibl. Monasterio de El Escorial y BNE MSS/10069)

Gabriel [Mena] (¿-1528): *Aquella mora garrida* (Cancionero musical de Palacio, h.1500-20. Bibl. Palacio Real de Madrid)
Luis de Narváez (ca. 1500-ca.1550) / **Palero** (s.XVI): *Paseábase el rey moro* (Luis de Narváez, *Los seys libros del Delphin*, Valladolid 1538. BNE R/9741 / Luis Venegas de Henestrosa, *Libro de cifra nueva*, Alcalá de Henares 1557. BNE, R/6497)
Anónimos
Sobre Baza estaba el rey (Cancionero musical de Palacio, h.1500-20. Bibl. Palacio Real de Madrid)
Dí, per[r]a mora (Cancionero Musical de la Casa de Medinaceli, mediados s.XVI. Bibl. Bartolomé March)
Tres morillas m’enamoran (Cancionero musical de Palacio, h.1500-20. Bibl. Palacio Real de Madrid)

Antonio de Cabezón (1510-1566)
Dos himnos a dúo sobre *Ave maris stella*
Tiento sobre *Cum Sancto Spiritu* de la misa *Beata Virgine* de Josquin Desprez (ca.1440-1521)
(*Obras de música para tecla, arpa y vihuela*, Madrid 1578. BNE R/3891)
Tres sobre el canto llano de la alta (Luys Venegas de Henestrosa, *Libro de cifra nueva*, Alcalá de Henares 1557. BNE R/6497)

Francisco Correa d’Arauxo (1584-1654): *Tiento de medio registro de tiple* (*Libro de tientos... intitulado Facultad Orgánica*, Alcalá de Henares 1626. BNE R/9279)

II

Diego Ortiz (ca.1510-ca.1570)
Recercada segunda sobre ‘*O felici occhi miei*’
Recercada tercera (sobre *La Spagna*)
Recercada quinta sobre tenores (Passamezzo antico)
Quinta pars (sobre Ruggiero)
Recercada primera sobre tenores (Passamezzo antico)
Recercada segunda sobre tenores (Passamezzo moderno)
(*Tratado de glosas sobre clausulas y otros géneros de puntos*, Roma 1553. BNE R/14653)

Luis de Narváez (ca.1500-ca.1550): *Tres diferencias de bacas de Narbaez [más una]*
(Anónimo, *Ramillete de flores*, 1593. Ms. BNE MSS/6001 y Narváez, *Los seys libros del Delphin*, Valladolid 1538. BNE R/9741)

José de Torres (ca.1665-ca.1738): *Canciones de séptimo tono*
Branle de Monsieur Lully; Branle à mener; Gavotte; Deuxième courante; Sarabande; Bourée;
Menuet de Monsieur Philidor l’Ainé; Menuet de Madame la Duchesse de Bourgogne fait par Monsieur Philidor l’Ainé
(*Canciones francesas de todos ayres*, Imprenta de Música, Madrid, 1705?. BNE MC/4103/5)

Franz Joseph Haydn (1732-1809): *Tres minués con su trío*. (*Juego filarmónico para componer minués con sus tríos por la suerte de los dados, obra del señor Dn. José Haidem*. ca.1790, Ms. BNE M/14856). Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos.

LA FOLÍA

Pedro Bonet, flautas de pico y dirección
Belén González Castaño, flautas de pico y percusión
Jordi Comellas, viella y vihuela de arco
Juan Carlos de Mulder, vihuela de mano y archilaúd

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 35 min.

Ramillete de flores:
Música de la colección de la Biblioteca Nacional de España

La Biblioteca Nacional de España (BNE), la institución pública más antigua de nuestro país, ha celebrado durante todo este año su tercer centenario. En el aspecto musical, la conmemoración ha consistido en el encargo de una partitura original dedicada a la Biblioteca al prestigioso director de orquesta y compositor Salvador Brotons (*Ceremonial*, op. 125). La obra fue estrenada en el Auditorio Nacional de Madrid el 30 de marzo, en un concierto extraordinario dedicado a la BNE por la Orquesta Nacional de España. Otro concierto el 4 de mayo a cargo del Coro Nacional de España y el que hoy celebramos se han basado en la interpretación de obras procedentes de las colecciones musicales históricas de la ya tricentenaria Biblioteca Nacional de España.

Pedro Bonet y su grupo La Folía, uno de los conjuntos más veteranos de la música antigua española, fundado en 1977, contribuyen a la celebración con un programa variadísimo, que recorre cinco siglos de música europea a través de los fondos de la BNE. El paseo comienza en el siglo XIII con tres cantigas de Alfonso X el Sabio, muestra suprema de la lírica monódica hispana, bien relacionada formalmente con la que se practicaba en el resto del continente (trovadores, troveros, *minnesinger*), aun con las peculiaridades propias de la Península en aquella época. El rey Sabio las quiso escritas en galaico-portugués, y en su elaboración participó un amplio equipo de músicos, poetas e ilustradores que aportaron las experiencias mestizas de las tres culturas que compartían el suelo ibérico.

El salto al Renacimiento se da a través de los cancioneros, en concreto el de Palacio o de Barbieri, recopilado durante el reinado de los RRCC, y el de la casa de Medinaceli, que se elaboró mediado el siglo XVI. Junto a algún otro (como el de la Biblioteca Colombina de Sevilla o el del Duque de Calabria o de Uppsala), estos manuscritos han conservado magníficos ejemplos de los géneros de música profana de la España de los siglos XV y XVI, especialmente, villancicos polifónicos. Estos cancioneros nos hablan de la vitalidad cultural de los palacios de la aristocracia española de la época, donde se practicaba también con frecuencia la música para vihuela, instrumento noble por excelencia, de larga tradición, que cuajaría en el siglo XVI con la publicación de siete importantísimas colecciones, de las que *Los seys libros del Delphin* del granadino Luis de Narváez es una de las más difundidas. Junto a la vihuela y el arpa, el órgano fue el otro gran instrumento del Renacimiento español, y Antonio de Cabezón fue uno de sus mayores representantes: el estilo que él creó penetró hasta el siglo XVII, representado en este concierto en la figura del sevillano Correa de Arauxo. Otro instrumento muy vinculado a la tradición hispánica es la viola da gamba, surgida seguramente en el reino de Valencia, para el que el toledano Diego Ortiz compuso, como músico del virrey de Nápoles, su célebre *Tratado de glosas*.

La propuesta de La Folía pasa finalmente al siglo XVIII, con piezas de danza de José de Torres, uno de los más influyentes maestros de la Capilla Real, y de Joseph Haydn, músico que era ampliamente conocido entre las esferas aristocráticas e ilustradas de la España de la segunda mitad de la centuria.