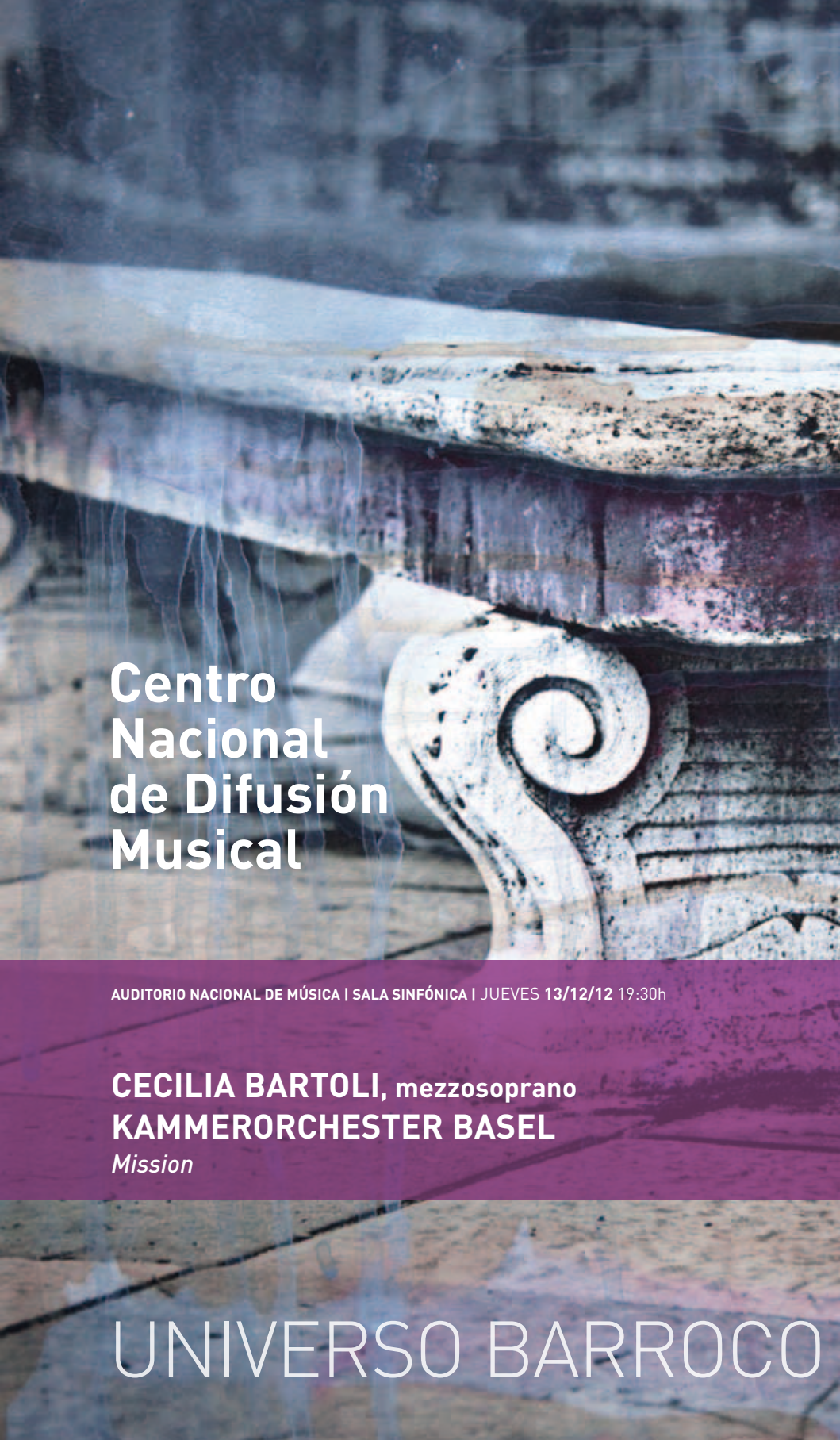




# Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | JUEVES 13/12/12 19:30h

**CECILIA BARTOLI**, mezzosoprano  
**KAMMERORCHESTER BASEL**

*Mission*

## UNIVERSO BARROCO

Mission: música de óperas de Agostino Steffani (1654-1728)

I  
*Henrico Leone* (Hannover, 1689): Obertura  
*Alarico il Baltha* (Múnich, 1687): “Schiere invitte” (Aria de Alarico)  
*Tassilone* (Dusseldorf, 1709): “Sposa, mancar mi sento... Deh, non far colle tue lagrime” (Escena y aria de Tassilone)  
*La superbia d’Alessandro* (Hanover,1690): “Non prendo consiglio” (Aria de Ermolao)  
*La libertà contenta* (Hannover, 1693): Obertura  
*Niobe, regina di Tebe* (Múnich, 1688): “Amami, e vederai” (Aria de Niobe)  
*I trionfi del fato* (Hannover, 1695): Obertura  
*Alarico il Baltha*: “Sì, sì, riposa o caro... Palpitanti sfere belle” (Escena y aria de Sabina)  
*La libertà contenta*: “Notte amica al cieco dio” (Aria de Alcibiade)  
*Tassilone*: “Più non v’ascondo” (Aria de Rotruda)  
*Tassilone*: “A facile vittoria” (Aria de Sigardo)

II  
*Marco Aurelio* (Múnich, 1681): Obertura  
*La libertà contenta*: “Foschi crepuscoli” (Aria de Aspasia)  
*La superbia d’Alessandro*: “Luci ingrate” (Aria de Alessandro)  
*Henrico Leone*: “Morirò fra strazi e scempi” (Aria de Henrico)  
*Tassilone*: “Dal tuo labbro amor v’invita” (Aria de Tassilone)  
*Orlando generoso* (Hannover,1691): Obertura  
*Niobe, regina di Tebe*: “Ove son? [...] Dal mio petto” (Escena y aria de Anfione)  
*La lotta d’Hercole con Acheloo* (Hannover, 1689): “Aires pour les nymphes de la rivière”  
Lentement - Gigue - Sarabande  
*Niobe, regina di Tebe*: “Dell’alma stanca [...] Sfere amiche” (Escena y aria de Anfione)  
*I trionfi del fato* y *Arminio* (Dusseldorf, 1707): “Mie fide schiere, all’armi” (música) y  
“Suoni, tuoni, il suolo scuota” (Aria de Ertä)

CECILIA BARTOLI, mezzosoprano

KAMMERORCHESTER BASEL

Julia SCHRÖDER, concertino y dirección

“Cecilia Bartoli es artista en exclusiva del sello discográfico Decca Music Group”  
Fuentes de las partituras: British Library (Londres); Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek (Viena)  
Edición de las partituras: © 2011/12 I Barocchisti; Ed.: Alberto Stevanin

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 40 min.

Misión: conocer a Steffani

Siempre en busca de nuevas aventuras, de músicas inéditas que incorporar a su repertorio, la mezzo romana Cecilia Bartoli ha dado esta vez con un auténtico aventurero, con un hombre que a su condición de artista destacado unió la de diplomático audaz, un terreno en el que supo moverse con tanta habilidad que logró ganarse el aprecio de varios papas, quienes usaron a menudo de sus contactos y su discreción hasta elevarlo al puesto de consejero privado y protonotario de la Santa Sede en Düsseldorf. Su nombre: Agostino Steffani.

Formado primero en Padua, donde nació en 1654, y en Venecia, Steffani se trasladó a Múnich con solo 13 años y desde entonces toda su carrera artística se desarrolló en Alemania, primero en la capital bávara y luego sucesivamente en Hannover, Düsseldorf y una vez más Hannover, donde se estableció definitivamente entre 1709 y la fecha de su fallecimiento, que se produjo en Fráncfort del Meno en 1728. Volcado fundamentalmente en la composición de música teatral, Steffani juega un papel relevante en la evolución del género operístico desde el primer belcantismo, el nacido en la Venecia de Cavalli, a su posterior desarrollo a través de compositores como Vivaldi o Haendel. A las formas italianas, Steffani une un conocimiento detalladísimo del estilo francés, por lo que en sus óperas cultivó un tipo de espectáculo mixto que era muy apreciado en la Alemania de la época.

Hay documentadas 16 óperas, alguna de ellas perdida, y un *pasticcio* de Steffani, pero hasta hace muy poco su fama le venía al músico principalmente por sus dúos de cámara, obras de extraordinaria elegancia y notable equilibrio entre la creatividad contrapuntística y la dulzura melódica. El rescate de su legado operístico es cosa pues de ahora mismo y hasta el momento afecta fundamentalmente al terreno discográfico y al de los recitales, aunque en los últimos años alguna de estas obras también ha sido llevada a escena. Cecilia Bartoli se ha sumado a esta ola de interés por la música de Steffani con un disco, *Mission*, que está en el origen de la gira que la trae a Madrid.

Siendo un terreno ya abonado, Bartoli ha hecho una inteligente selección de arias de ocho óperas de Steffani, casi todas inéditas, a lo que se suman oberturas (interesantísimas, hasta el punto de que han propiciado grabaciones dedicadas a ellas en exclusiva) y algunos fragmentos instrumentales de otras obras. El conjunto es formidable, pues el compositor, educado como cantante (hay quien apunta incluso a la posibilidad de que fuera un castrato), escribe admirablemente para las voces, con una finura y una capacidad excepcionales para expresar todo tipo de afectos y captar y delimitar los caracteres psicológicos de los personajes. Las arias de Steffani no tienen aún por norma la estructura da capo de las más conocidas piezas barrocas del XVIII; son en general breves, pero de gran variedad, alternándose las de alto virtuosismo, donde Bartoli puede lucir su bien apreciado talento para el canto de coloratura, con las más delicadas y expresivas. La presencia de la Orquesta de Cámara de Basilea, reconvertida hace años a los instrumentos originales y habitual ya en las giras de la cantante, completa una de las citas imprescindibles de la temporada musical madrileña.

Textos cantados

Alarico il Baltha (Orlandi)  
Acto II, escena 6

**Alarico**  
Schiere invitte  
non tardate,  
su volate  
a' le rapine.  
Dispogliate  
l'alta Roma,  
ch'è già doma,  
fra le stragi  
e le ruine.

**Alarico**  
No tardéis, tropas invictas  
vamos,  
apresuraos  
en pos de los botines.  
Expoliada  
la noble Roma,  
que ya ha sido vencida,  
entre los estragos  
y las ruinas.

Tassilone (Stefano Benedetto Pallavicino)  
Acto V, escena 5

**Tassilone**  
Sposa, mancar mi sento;  
guidami in parte, ove mi chiuda gli occhi  
tua destra pia. Or che onorato, e certo  
moro della tua fede, moro contento.

**Tassilón**  
Esposa, me siento desfallecer,  
condúceme a un lugar donde me cierre los ojos  
tu diestra piadosa. Ahora que muero con honra  
y seguro de tu fidelidad, muero contento.

Deh non far colle tue lagrime  
al mio cor la morte amara.  
Perché liet'io spirerò,  
a un pensier che t'oltraggiò,  
se pietade impetro, o cara.

Ay, no hagas con tus lágrimas  
amarga la muerte para mi corazón.  
Porque feliz espiraré,  
por un suspiro que te ultrajó,  
sí, suplicándote, obtengo piedad, amada.

La superbia d'Alessandro (Ortensio Mauro)  
Acto I, escena 15

**Ermolao**  
Non prendo consiglio,  
se non dal furor.  
Non cura periglio  
desio di vendetta  
e zelo d'onor.

**Ermolao**  
No acepto consejo  
si no es del furor.  
No repara en el peligro  
el deseo de venganza  
y el afán de honor.

Niobe, regina di Tebe (Orlandi)  
Acto III, escena 1

**Niobe**  
Amami, e vederai  
ch'Amor non ha più stral,  
vibrolli tutti al seno mio per te.  
In quei tuoi vaghi rai  
è l'ardor mio fatal,  
né v'è fede, che sia pari a mia fé.

**Níobe**  
Áame, y verás  
que Amor no tiene ya más flechas,  
las lanzó todas a mi pecho por ti.  
En esos hermosos ojos tuyos  
se encuentra mi ardor fatal;  
y no hay fidelidad que iguale a la mía.

Alarico il Baltha (Orlandi)  
Acto II, escena 14

**Sabina**  
Sì, sì, riposa ò caro  
acciò che dorma la pena agitatrice  
a' tuoi bei lumi,  
che a' quei del Ciel recar invidia ponno,  
novella Pasitea richiamo il sonno.

Palpitanti sfere belle  
del mio sol, hor v'addormento.  
Riposate, e cessate  
per rigor d'irate stelle  
d'agitarvi nel tormento.

Ma di vapor soave il ciglio intorno  
anch'io sento gravarmi.  
Palpitanti sfere belle del mio sol...  
Inebriati i sensi cedono  
à dolce oblio... del mio sol,  
hor v'addormento, hor v'addormen...

La libertà contenta (Mauro)  
Acto II, escena 13

**Alcibiade**  
Notte amica al cieco Dio,  
il mio bene a me conduci.  
Guidin l'ombre quelle luci  
che son gli Astri del cor mio.

Tassilone (Pallavicino)  
Acto II, escena 6

**Rotrude**  
Più non v'ascondo,  
affetti miei:  
vi sappia il mondo,  
e son contenta.  
Splenda vivace  
la cara face;  
quella che aborro,  
quella sia spenta.

Tassilone (Pallavicino)  
Acto IV, escena 8

**Sigardo**  
A facile vittoria  
la tromba qui m'invita.  
E solo amor audace,  
armato di sua face,  
la furia è che m'irrita.

**Sabina**  
Sí, sí, descansa, querido,  
a fin de que duerma la pena agitadora  
en tus hermosos ojos,  
que en los del cielo pueden causar envidia,  
cual nueva Pasitea, yo invoco al sueño.

Hermosas y palpitantes esferas de mi sol,  
ahora os adormezco.  
Reposad y dejad ya,  
por el rigor de airadas estrellas,  
de agitaros atormentadas.

Mas yo también siento la carga  
de un suave vapor alrededor de mis ojos.  
Hermosas y palpitantes esferas de mi sol...  
Embriagados, los sentidos ceden  
a un dulce olvido... de mi sol,  
ahora os adormezco, ahora os adormezco...

**Alcibiades**  
Noche amiga del ciego Dios,  
conduce aquí a mi amor.  
Guén las sombras a esos ojos  
que son los astros de mi corazón.

**Rotruda**  
Ya no os oculto más,  
afectos míos:  
sepa el mundo de vosotros,  
y estoy contenta.  
Resplandezca viva  
la amada antorcha;  
y apáguese aquella  
que aborrezco.

**Sigardo**  
A una fácil victoria  
me invita aquí la trompeta.  
Es el amor audaz,  
armado con su antorcha,  
la única furia que me irrita.

**La libertà contenta (Mauro)**  
Acto II, escena 11

**Aspasia**  
Foschi crepuscoli,  
che preparate  
l'esequie al dì;  
atre caligini,  
deh v'affrettate  
per celar qui  
il volto amabile  
che m'invaghì.

**La superbia d'Alessandro (Mauro)**  
Atto III, scena 8

**Alessandro**  
Luci ingrate,  
sol tempeste di martiro  
voi destate in questo sen.  
E pur quando non vi miro,  
luci ingrate,  
nulla veggio di seren.

**Henrico Leone (Mauro)**  
Acto II, escena 10

**Henrico**  
Morirò fra strazi e scempi  
e dirassi ingiusti dei  
che salvando i vostri tempi  
io per voi tutto perdei.

**Tassilone (Pallavicino)**  
Acto 1, escena 2

**Tassilone**  
Dal tuo labbro amor m'invita  
a prezzar ancor la vita,  
ma non so ciò che sarà.  
Se la rabbia del mio fato,  
implacabile, ostinato,  
o se amor trionferà.

**Aspasia**  
Lóbregos crepúsculos,  
que preparáis  
las exequias al día;  
negras neblinas,  
ah, apresuraos  
para esconder aquí  
el hermoso rostro  
que me enamoró.

**Alessandro**  
Ojos ingratos,  
solo tempestades de martirio  
desatáis en este seno.  
Y aún cuando no os miro,  
ojos ingratos,  
nada veo de sereno.

**Enrique**  
Moriré entre suplicios y tormentos  
y se dirá, injustos dioses,  
que al salvar vuestros templos  
lo perdí todo por vosotros.

**Tassilón**  
Por tus labios amor me invita  
a seguir valorando la vida,  
pero no sé lo que va a pasar.  
Si vencerá la ira de mi destino,  
implacable, obstinado,  
o si triunfará amor.

**Niobe, regina di Tebe (Luigi Orlandi)**  
Acto II, escena 5

**Anfione**  
Ove son? Chi m'aita?  
In mezzo all'ombre solo m'aggiro  
e abbandonato, ah! lasso  
in abisso d'orror confondo il passo.  
Niobe, ah! doglia infinita!  
Perduta ho l'alma, e ancor rimango,  
e ancor rimango in vita.

Dal mio petto, o pianti,  
uscite in tributo al mio dolor.  
E in virtù de' miei tormenti,  
disciogliendovi in torrenti,  
in voi naufraghi 'l mio cor.

**Niobe, regina di Tebe (Orlandi)**  
Acto I, escena 13

**Anfione**  
Dell'alma stanca a raddolcir le tempre,  
cari asili di pace a voi ritorno:  
fuggite, omai fuggite  
da questo seno o de' regali fasti  
cure troppo moleste, egri pensieri:  
che val più degli imperi  
in solitaria soglia, ed umil manto  
scioglier dal cor  
non agitato il canto.

Sfere amiche, or date al labbro  
l'armonia de' vostri giri.  
E posando il fianco lasso,  
abbia moto il tronco, il sasso  
da miei placidi respiri.

**Arminio (Pallavicino)**  
Acto V, escena 6

**Erta**  
Suoni, tuoni, il suolo scuota  
d'oricalchi un lieto fragore.  
Ed a voi amiche genti  
sian gl'insoliti portenti  
di diletto e non d'orrore.

**Anfión**  
¿Dónde estoy? ¿Quién me ayuda?  
Deambulo solo y abandonado  
en medio de la oscuridad. Cansado, ay,  
en este abismo de horror confundo mis pasos.  
¡Niobe, ah, aflicción infinita!  
He perdido mi alma, y aún conservo,  
aún conservo la vida.

Salid, oh lágrimas, de mi pecho,  
como ofrenda a mi dolor.  
Y en virtud de mis tormentos,  
avanzando como torrentes,  
que mi corazón naufrague en vuestras aguas.

**Anfión**  
Para mitigar las ansias del alma fatigada,  
regreso a vosotros, amados remansos de paz:  
huid, huid ya de este pecho,  
cargas en exceso molestas,  
pensamientos apesadumbrados de los  
fastos regios:  
pues liberar el canto de un corazón no agitado  
en morada solitaria y bajo humilde sayo  
tiene mayor valor que los imperios.

Esferas amigas, conferid ahora a mis labios  
la armonía de vuestros giros.  
Y mientras doy reposo a mi fatigado cuerpo,  
muévanse troncos y rocas  
al son de mi plácido respirar.

**Erta**  
Suenen las trompetas, sacuda el suelo  
un dichoso fragor de auricalco.  
Y sean para vosotros, amigos,  
insólitos portentos  
de placer y no de horror.

## Cecilia Bartoli, mezzosoprano

Desde hace más de dos décadas, Cecilia Bartoli es, sin lugar a dudas, una de las principales artistas dentro de la música clásica. En todo el mundo, sus nuevos personajes operísticos, sus programas para concierto y sus proyectos discográficos –en exclusividad para Decca– son esperados con gran expectación y curiosidad. La excepcional cantidad de diez millones de discos vendidos, más de cien semanas en las listas de éxitos pop, numerosos Discos de Oro, cinco Grammys® (EE.UU.), diez Echos y un Bambi (Alemania), dos Classical Brit Awards (Reino Unido) o la Victoire de la Musique (Francia), entre muchos otros de los premios más prestigiosos que ha recibido, reflejan el inmenso éxito de grabaciones como *Opera proibita*, *Sacrificium*, o el reciente *Mission* y el de sus otros álbumes como solista dedicados a Vivaldi, Gluck, Salieri y María Malibrán. Así, Cecilia Bartoli se ha consolidado como una “artista clásica líder en ventas”.

No ha de sorprender que Herbert von Karajan, Daniel Barenboim y Nikolaus Harnoncourt fueran algunos de los primeros directores de orquesta con los que trabajó. Ellos notaron el talento de Cecilia muy temprano, cuando apenas había terminado sus estudios vocales con sus padres en su ciudad natal de Roma. Desde entonces, muchos otros directores, pianistas y orquestas del más alto nivel han sido sus colaboradores habituales. En años recientes, su trabajo ha empezado a concentrarse en colaboraciones con las orquestas más significativas de instrumentos de época (Les Arts Florissants, I Barocchisti, Ensemble Matheus, Il Giardino Armonico, Kammerorchester Basel, Les Musiciens du Louvre o la Orquesta La Scintilla entre otras).

Cecilia canta habitualmente en las salas de conciertos más importantes de Europa, Estados Unidos y Japón, y recientemente se ha presentado en Hong Kong y Australia. Sus apariciones escénicas incluyen prestigiosos teatros de ópera y festivales como la Metropolitan Opera de Nueva York, la Royal Opera House Covent Garden de Londres, La Scala de Milán, el Festival de Salzburgo, el Theater an der Wien y la Ópera de Zúrich, donde ha presentado por primera vez muchos de sus personajes operísticos.

Entre los numerosos premios y distinciones de Cecilia destacan el título de “Caballero Italiano” y el “Accademico effettivo” de Santa Cecilia, Roma, el “Chevalier des Arts et des Lettres” y “Officier de l’Ordre National du Mérite” franceses, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes de España además de ser “Miembro Honorario” de las Reales Academias de la Música de Londres y Suecia y Doctora Honoraria en Música de la venerable Universidad de Dublín. Con ocasión del Jubileo de Haendel en 2009, fue nombrada Miembro Honorario del comité de la Fundación de la Casa Haendel en Halle, y al año siguiente recibió el Premio Haendel de Halle. En noviembre de 2012 ha recibido en Baden-Baden el codiciado Premio Herbert von Karajan.

En 2012, Cecilia se convirtió en la Directora Artística del Festival de Pentecostés en Salzburgo. La primera edición, dedicada a las mil caras de Cleopatra, fue recibida con gran entusiasmo por el público y los medios de comunicación. La segunda edición, en 2013, se titula “Sacrificio-Opfer-Víctima” y ofrecerá, entre otras cosas, el esperado debut escénico de Cecilia como Norma.

## Kammerorchester Basel

La Orquesta de Cámara de Basilea se mantiene gracias a la pasión de sus músicos por tocar juntos, con un sonido orquestal transparente y flexible, un deseo de descubrir nuevos sonidos en la búsqueda de nuevas interpretaciones y la combinación de música antigua y moderna en la tradición de la Orquesta de Cámara de Basilea de Paul Sacher.

Fundada en 1984 por licenciados de varias escuelas musicales suizas, hoy en día recibe invitaciones de las más importantes salas y festivales europeos (lo cual supone una parte mayor dentro de su calendario que la dedicada a sus conciertos de abono en Basilea). La orquesta actúa bajo la dirección de su concertino, y además disfruta de destacadas colaboraciones con directores como Paul Goodwin, Kristjan Järvi, Paul McCreesh y Giovanni Antonini. Con este último, los músicos están trabajando en un ciclo de las *Sinfonías* de Beethoven. La grabación de las sinfonías 1-6 está disponible en Sony y recibió el premio Ensemble del Año 2008 de ECHO Klassik por la grabación de las sinfonías 3ª y 4ª. El CD Classical modern bajo la dirección de Christopher Hogwood, así como la grabación de óperas y oratorios conforme a la nueva Edición Halle Handel bajo la dirección de Paul Goodwin, recibieron también el reconocimiento de la crítica. El documental *Bartók Quinten* (*Quintetos de Bartók*, 2010, dirigido por Christine Burlet), que ofrece una amplia visión de la Orquesta tras el escenario, se emitió en los canales SF1 y 3sat de televisión.

La lista de solistas con la que ha actuado la orquesta cuenta con nombres destacados: Cecilia Bartoli, Sol Gabetta, Andreas Scholl, Angelika Kirchschrager, Matthias Goerne, Sabine Meyer, Vesselina Kasarova, Angela Hewitt, Renaud Capuçon, Viktoria Mullova y Núría Rial, entre otros.

En Octubre de 2012, la orquesta ha sido galardonada por segunda vez con el ECHO Klassik por su grabación de arias de Telemann con Núría Rial. En la temporada 2012/13 la Orquesta de Cámara de Basilea trabajará con artistas de la talla de Cecilia Bartoli, Sol Gabetta, Patricia Kopatchinskaja, Khatia Buniatishvili, Angela Hewitt, Maria João Pires, Alison Balsom, Jean-Yves Thibaudet y Jérémie Rhorer.

Credit Suisse es el principal patrocinador y colaborador de la Orquesta de Cámara de Basilea desde Julio de 2007.

### KAMMERORCHESTER BASEL

VIOLINES I: Julia Schröder (concertino y dirección), Valentina Giusti, Matthias Müller, Fanny Tschanz y Yukiko Tezuka;  
VIOLINES II: Anna Faber, Mirjam Steymans-Brenner, Tamás Vásárhelyi y Cordelia Fankhauser; VIOLAS: Bodo Friedrich y Stefano Mariani  
VIOLONCHELOS: Hristo Kouzmanov y Georg Dettweiler  
CONTRABAJO: Beltane Ruiz; FLAUTAS Y OBOES: Shai Kribus y Kerstin Kramp  
FAGOT: Rhoda Patrick; TROMPETA: Simon Lilly; PERCUSIÓN: Nora Thile;  
CLAVE: Jory Vinikour; TIORBA: Michele Pasotti

## Julia Schröder, concertino y dirección

Julia Schröder y Cecilia Bartoli mantienen una estrecha colaboración desde el año 2005, actuando en las principales salas europeas. Como concertino, Julia colabora regularmente con directores de la talla de Giovanni Antonini, Paul McCreesh, Kristjan Järvi, Christopher Hogwood y Paul Goodwin, así como con actuaciones como solista.

Julia ha dirigido a la Orquesta de Cámara de Basilea con Sol Gabetta, Marijana Mijanovic, Giuliano Carminola, Angelika Kirchschrager, Andreas Scholl, Giuliano Sommerhalder y Pieter Wispelwey. Su discografía incluye un disco de Mozart, Haydn y Martínů bajo la dirección de Christopher Hogwood y grabaciones de Fasch y Händel. Se encuentra cómoda tanto con música de la época como con la moderna, el tango, la improvisación y el *gypsy jazz*.

Como intérprete de cámara, Julia Schröder ha actuado en los festivales de Davos, Gstaad, Luxemburgo, Middelburg, Ámsterdam, Stuttgart y Colonia, tocando con el Trio Parnassus, Gidon Kremer, Christian Zacharias y Gérard Wyss, entre otros. Como solista, Julia ha actuado con la Basel Symphony Orchestra, Camerata Stuttgart y Hessischer Radio Symphony Orchestra. Como solista invitada ha actuado con Orquesta Sinfónica de Barcelona e Il Giardino Armonico.



## CECILIA BARTOLI MISSION

Descubre a Agostino Steffani de la mano de Cecilia Bartoli.

Edición limitada  
en discolibro  
con material  
digital exclusivo

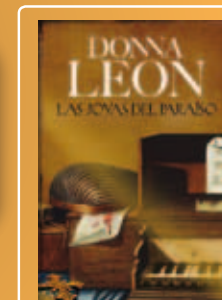
### VIVE LA EXPERIENCIA *MISSION*

**EDICIÓN LIMITADA  
EN DISCOLIBRO**

**DVD &  
BLU-RAY**

**JUEGO  
INTERACTIVO  
APP**

**LAS JOYAS  
DEL PARAÍSO  
LA NOVELA**



**CECILIA BARTOLI FIRMARÁ DISCOS  
EN EL HALL DESPUÉS DEL CONCIERTO**



PRÓXIMOS CONCIERTOS  
CICLO UNIVERSO BARROCO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica

10/02/13 Domingo

**FREIBURGER BAROCKORCHESTER** | René JACOBS, director |

Haendel: *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*

S. Im, soprano; J. Lezhneva, mezzosoprano; C. Dumaux, alto; J. Ovenden, tenor

15/04/13 Lunes

**LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA. HESPÈRION XXI.**

**TEMBEMBE ENSAMBLE CONTINUO** | Jordi SAVALL, director |

La ruta del Nuevo Mundo. Folías Criollas

12/05/13 Domingo

**AL AYRE ESPAÑOL** | Eduardo LÓPEZ BANZO, director |

Haendel: *Agrippina*

A. Hallenberg, mezzosoprano; V. Genaux, mezzosoprano; M. Espada, soprano;

C. Mena, alto; L. De Donato, bajo; E. Sánchez Ramos, bajo;

J. Hernández Pastor, contratenor; E. Benito, bajo

26/05/13 Domingo

**THE ACADEMY OF ANCIENT MUSIC ORCHESTRA AND CHOIR** |

Christopher HOGWOOD, director |

Haendel: *Imeneo*

D. Daniels, alto; R. Botton, soprano; L. Crowe, soprano; V. Prato, bajo;

S. Loges, bajo

ENTRADAS

Público general: 15€ - 18€ - 24€ - 32€ - 40€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 6€ - 7,20€ - 9,60€ - 12,80€ - 16€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

D. L.: M-30634-2012 / NIPD: 035-12-011-5

Foto de portada: Pilar Perea

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)



EL PAÍS



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

