

PRÓXIMOS CONCIERTOS
CICLO UNIVERSO BARROCO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara

22/03/13 Viernes

LES TALENS LYRIQUES | CHRISTOPHE ROUSSET, director

Lamentaciones nocturnas

Marc Antoine Charpentier: *Lecciones de tinieblas*

ENTRADAS

Público general: 12€ - 18€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4,80€ - 7,20€

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica

15/04/13 Lunes 19:30h

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA. HESPÈRION XXI.

TEMBEMBE ENSAMBLE CONTINUO | JORDI SAVALL, director

La ruta del Nuevo Mundo. Folías Criollas

12/05/13 Domingo

AL AYRE ESPAÑOL | EDUARDO LÓPEZ BANZO, director

Haendel: *Agrippina*

A. Hallenberg, mezzosoprano; V. Genaux, mezzosoprano; M. Espada, soprano;

C. Mena, alto; L. De Donato, bajo; E. Sánchez Ramos, bajo;

J. Hernández Pastor, contratenor; E. Benito, bajo

ENTRADAS

Público general: 15€ - 18€ - 24€ - 32€ - 40€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 6€ - 7,20€ - 9,60€ - 12,80€ - 16€



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

D. L.: M-573-2013 / NIP0: 035-13-011-X

Foto de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 13/02/13 19:30h

IL GIARDINO ARMONICO

GIOVANNI ANTONINI, flautas y dirección

Esplendor veneciano

UNIVERSO BARROCO



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



25
AÑOS

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

Auditorio
Nacional
de Música

Antonio VIVALDI (1678-1741): *Concerti da camera* (1716)

I

Concierto en sol menor, RV 105, para flauta, oboe, violín, fagot y continuo

Allegro

Largo

Allegro

Concierto en re mayor, RV 94, para flauta, oboe, violín, fagot y continuo

Allegro

Largo

Allegro

Concierto en fa mayor, RV 98, *La Tempesta di Mare*, para flauta, oboe, violín, fagot y continuo

Allegro

Largo

Presto

II

Concierto en sol mayor, RV 101, para flauta, oboe, violín, fagot y continuo

Allegro

Largo

Allegro

Concierto en sol menor, RV 103, para flauta, oboe y fagot

Allegro ma cantabile

Largo

Allegro non molto

Concierto en re mayor, RV 90, *Il Gardellino*, para flauta, oboe, violín, fagot y continuo

Allegro

Largo

Allegro

IL GIARDINO ARMONICO

Emiliano Rodolfi, oboe

Stefano Barneschi, violín

Alberto Guerra, fagot

Paolo Beschi, violonchelo

Giancarlo De Frenza, violone

Evangelina Mascardi, laúd

Riccardo Doni, clave

Giovanni ANTONINI, flautas y dirección musical

Duración aproximada: I: 30 min.

Pausa

II: 35 min.

Esplendor veneciano

“Vivaldi no compuso quinientos conciertos, sino quinientas veces el mismo concierto”. Esta frase (o similar, a veces los conciertos son 600 y no 500), que algunos atribuyen a Stravinski y otros a Dallapiccola, muestra los prejuicios que pesaban sobre la obra instrumental de Antonio Vivaldi cuando esta era todavía apenas conocida. Solo por facilitar el acceso a este ingente repertorio y mostrar su inmensa riqueza valió la pena la revolución historicista, a la que los italianos, responsables primeros de la difusión de la música del veneciano, tardaron en incorporarse, aunque cuando lo hicieron fue para irrumpir en ella con una fuerza extraordinaria.

En los años ochenta del pasado siglo el centro de la interpretación de la música antigua en Europa había pasado a Londres, aunque los núcleos fundacionales de los Países Bajos, Viena o Alemania seguían activos y París se había sumado a la fiesta. Fue entonces cuando una serie de jóvenes conjuntos italianos aparecieron en escena, casi siempre a través de Vivaldi y blandiendo un estilo de interpretación audaz y expresivo, lleno de contrastes, vigor y energía. Entre ellos, Il Giardino Armonico fue uno de los más extraordinarios. Desde Milán, un grupo de jóvenes capitaneados por el flautista Giovanni Antonini presentó la imagen de un Vivaldi que rebosaba de luz, pasión y vitalidad. Fue su integral de los *concerti da camera* grabada para el sello Teldec la que hizo famoso al grupo en todo el mundo. Ahora, pasadas dos décadas, Il Giardino Armonico vuelve sobre estas obras para mirarlas desde una nueva perspectiva.

Aunque los conciertos para violín, cuerdas y continuo constituyen, con mucho, la parte más voluminosa del corpus instrumental de Vivaldi, el músico italiano dejó también muestras de su inagotable creatividad en estas obras pensadas para un conjunto de solistas (siempre con el acompañamiento del bajo continuo), lo que las acerca más al terreno de la sonata que al del propio concierto. Hay catalogados un total de veintitrés conciertos de cámara de Vivaldi, aunque dos de ellos son con seguridad espurios. En la serie de seis que hoy se ofrecen se incluyen dos de los cuatro que el compositor presentó también en manera orquestal como parte de sus seis conciertos para flauta, cuerdas y continuo op. 10, *Il Gardellino* y *La Tempesta di Mare*, que son piezas de carácter programático.

Formalmente, las seis obras responden al típico modelo de concierto tripartito, con dos movimientos rápidos en los extremos que rodean a uno lento. En los rápidos, Vivaldi utiliza la forma del *ritornello* (un estribillo que se repite alternando con episodios libres) en la que fue un auténtico maestro, salvo en los movimientos finales del RV 105, que es bipartito (dos partes repetidas y sucesivas) y del RV 101, escrito en forma de variaciones. Todos los tiempos lentos son bipartitos. En los conciertos RV 90 y RV 101 la flauta se presenta como instrumento dominante, y a ella se adjudican los episodios intermedios entre los *ritornelli*. En RV 94 y RV 105 se aprecia en cambio un equilibrio entre todos los solistas, mientras que RV 98 y RV 103 mezclan elementos de los dos estilos. Más allá de la forma, los *concerti da camera* de Vivaldi representan a la perfección el estilo exuberante y luminoso del gran maestro veneciano.