

PRÓXIMOS CONCIERTOS
CICLO UNIVERSO BARROCO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara

11/12/12 Martes

LA FOLÍA | Pedro Bonet, director |
III Centenario de la Biblioteca Nacional



15/01/13 Martes

ACCADEMIA DEL PIACERE | Fahmi Alqhai, director |
Fantasías, diferencias y glosas sobre la música española en los siglos XVI y XVII

24/01/13 Jueves

CAPELLA DE MINISTRERS | Carles Magraner, director |
La batalla en spagnol: Ensaladas de Flecha y Cárceres

ENTRADAS

Público general: 12€ - 18€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4,80€ - 7,20€

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica

13/12/12 Jueves (Concierto extraordinario fuera de abono)

CECILIA BARTOLI. KAMMERORCHESTER BASEL
Mission. Arias de óperas de Agostino Steffani



ENTRADAS

Público general: 20€ - 40€ - 55€ - 70€ - 90€



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

D. L.: M-30632-2012 / NIP0: 035-12-011-5
Foto de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES 13/11/12 19:30h

LES ARTS FLORISSANTS
PAUL AGNEW, director



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



UNIVERSO BARROCO

I

Benedetto PALLAVICINO (ca.1551-1601)

De *Il sesto libro de madrigali a cinque voci* (1600)

Cruda Amarilli che co'l nome ancora (prima parte)

Ma grideran per me le piaggie e i monti (seconda parte)

Giaches de WERT (1535-1596)

De *L'undecimo libro de madrigali a cinque voci* (1595)

Ah, dolente partita

Cruda Amarilli che co'l nome ancora (prima parte)

Ma grideran per me le piaggie e i monti (seconda parte)

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Il quarto libro de madrigali a cinque voci (Venecia, 1603)

I. *Ah, dolente partita*

II. *Cor mio, mentre vi miro*

III. *Cor mio, non mori? E mori!*

IV. *Sfoga con le stelle*

V. *Volgea l'anima mia soavemente*

VIa. *Anima mia, perdona* (prima parte)

VIb. *Che se tu sei il cor mio* (seconda parte)

II

VII. *Luci serene e chiare*

VIII. *La piaga c'ho nel core*

IX. *Voi pur da me partite*

X. *A un giro sol*

XI. *Ohimè, se tanto amate*

XII. *Io mi son giovinetta*

XIII. *Quell' augellin che canta*

XIV. *Non più guerra, pietate*

XV. *Sì, ch'io vorrei morire*

XVI. *Anima dolorosa*

XVII. *Anima del cor mio*

XVIII. *Longe da te, cor mio*

XIX. *Piagne e sospira*

LES ARTS FLORISSANTS

DIRECCIÓN MUSICAL: **Paul AGNEW**

SOPRANOS: Francesca Boncompagni y Maud Gnidzaz

CONTRALTO: Lucile Richardot; TENORES: Paul Agnew y Sean Clayton

BAJO: Lisandro Abadie

Este concierto forma parte del ciclo completo de los *Madrigales* de C. Monteverdi que Paul Agnew y Les Arts Florissants interpretarán por toda Europa entre 2011 y 2015.

Les Arts Florissants reciben el apoyo del Ministère de la Culture et de la Communication de Francia, la Ville de Caen y la Région Basse-Normandie. Les Arts Florissants tienen residencia en el Théâtre de Caen. IMERYS y ALSTOM son los Principales Patrocinadores de Les Arts Florissants.

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 40 min.

Monteverdi en la encrucijada

En los últimos años, Les Arts Florissants, el ya mítico conjunto fundado en París por William Christie en 1979, está desarrollando parte de su trabajo bajo la dirección del tenor británico Paul Agnew, quien se está centrando muy especialmente en los madrigales de Claudio Monteverdi (1567-1643), uno de los corpus verdaderamente trascendentales para entender los decisivos cambios que la música occidental conoció en el paso del siglo XVI al XVII.

El madrigal polifónico a cinco voces se convirtió en el Quinientos en el género profano predilecto de los maestros italianos. Sus codificadas reglas habían empezado a evolucionar en las décadas finales de la centuria, cuando a las anteriores expansiones líricas y descriptivas, empezaron a añadirse elementos patéticos y graves que, apoyados en un concepto mucho más audaz de la armonía, en el empleo heterodoxo de la interválica y, en ocasiones, en el recurso a la homorritmia y la declamación, condujeron a la música a una tensión expresiva cada vez mayor que iba a ser blanco de las críticas de los conservadores. Monteverdi estuvo en el centro de esta polémica, pues algunos de los madrigales que iba a publicar en su *Cuarto libro* fueron utilizados por el clérigo y teórico Giovanni Maria Artusi para condenar las prácticas modernas como artificiosas y contrarias a la ciencia musical y al buen gusto.

Monteverdi, maestro de capilla del duque de Mantua, conoció el panfleto de Artusi a su vuelta de un viaje por Flandes a finales de 1600, y puede que el desarrollo de la polémica (en la que participó siempre por intermediación de amigos) lo impulsara a publicar nuevos libros de madrigales, habida cuenta de que el anterior (el *Tercero*) había visto la luz en 1592. Finalmente, en 1604, el editor veneciano Ricciardo Amadino publicó *Il quarto libro de madrigali* de Monteverdi que contenía, en efecto, algunas de las obras condenadas agriamente por Artusi, quien decía haberlas escuchado en 1598 y 1599 en Ferrara, que era junto a Mantua el centro fundamental de la difusión de las nuevas tendencias musicales, que habrían pronto de ser conocidas como *seconda prattica*. Monteverdi recoge pues aquí piezas escritas en el transcurso de los doce años que habían pasado desde su anterior edición madrigalística, en la que ya había dejado gérmenes de lo que acabarían por hacer de él uno de los grandes revolucionarios de la historia de la música.

La colección se compone de diecinueve madrigales (uno de ellos, en dos partes) que se basan sobre todo en poemas de *Il pastor fido* del ferrarés Giovanni Battista Guarini, uno de los libros de moda, que inspira once piezas, aunque también los hay de Ridolfo Arlotti, Ottavio Rinuccini (que había sido libretista de la *Euridice* de Jacopo Peri, la primera ópera conservada de la historia), Aurelio Gatti, Maurizio Moro o Torquato Tasso, poeta muy presente en los anteriores libros de madrigales del compositor. La temática es preferentemente amorosa, aunque por encima de la sensualidad y el gozo dominan el patetismo y el dolor que provocan los desengaños, las despedidas y la ausencia.