



THE KING'S CONSORT

Robert King, órgano y director

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

| Sala de Cámara |

15 DE ABRIL DE 2011 | 19.30h

THE KING'S CONSORT

SOPHIE JUNKER, MHAIRI LAWSON, sopranos

LYNDA SAYCE, tiorba

SUSANNE HEINRICH, viola da gamba

ROBERT KING, órgano y director

Programa

I

FRANÇOIS COUPERIN 'LE GRAND' (1668-1733)

Magnificat anima mea

MONSIEUR DE SAINTE-COLOMBE LE FILS (c. 1660-1710)

Prélude en Mi menor

Prélude - Tombeau - Chaconne

MARIN MARAIS (1656-1728)

Tombeau pour Sieur de Ste. Colombe

Chaconne en La mayor

F. COUPERIN

Motet pour le jour de Pâques

II

F. COUPERIN

Trois Leçons de Ténèbres

Première Leçon

Deuxième Leçon

Troisième Leçon

Duración aproximada:

Parte I: 40 minutos

Pausa: 15 minutos

Parte II: 40 minutos

La música religiosa de Couperin: *Leçons*

“No hay que asombrarse porque los italianos piensen que nuestra música es tediosa y estupefaciente, que de acuerdo con su gusto parezca plana e insulsa, si tomamos en consideración la naturaleza de los aires franceses comparada con aquella de los italianos. Los franceses, en sus aires, apuntan a lo suave, a lo sencillo, a lo fluido y coherente... pero los italianos... se aventuran en las cadencias más osadas y en la disonancia más irregular; y sus aires se salen tanto de los caminos habituales que no se asemejan a las composiciones de ninguna otra nación en el mundo.”

Es así como Raguenet en su *Parallèles des Italiens et des François* (1705) explicaba las diferencias entre los dos estilos nacionales al comienzo del siglo XVIII. La música francesa de la época giraba principalmente en torno a la figura de Luis XIV, “Le Roi Soleil”, con su máxima “L’Etat, c’est moi” y su idea de que la vida cultural francesa debía reflejar la gloria de la monarquía. Con este fin empleaba a gran número de músicos dedicados a producir obras monumentales para la Chapelle Royale en la celebración diaria de la *Misa Solemne*: un acontecimiento musical espectacular, como nos muestran los *Grands Motets* de Michel de Lalande (1657-1726). En 1693 Luis XIV nombró a Couperin para cubrir uno de los cuatro puestos de organista. Su función sería tanto la de crear música, como la de interpretarla. Sin embargo corrían tiempos de cambio y mientras seguían celebrándose las majestuosas celebraciones de la Chapelle, en los primeros años del siglo XVIII la gloria del Rey estaba en declive y ciertos toques de moderación se fueron imponiendo en su estilo de vida. Si bien nunca abandonó su gusto por el espectáculo y la ceremonia, sus preferencias cambiaron y bajo la influencia de Madame de Maintenon desvió su atención de Versalles hacia los placeres más hogareños de Marly.

La música religiosa que se conserva de Couperin contrasta con fuerza con la que habitualmente se interpretaba en Versalles, resultando mucho más próxima a la música italiana de Carissimi y su discípulo francés Charpentier, que a los motetes de Lalande y Lully. Toda su música sacra está compuesta para una, dos o tres voces y continuo, a veces con instrumentación concertante y coro. Así las únicas obras religiosas a gran escala que pudiera haber escrito y de las que se dice existían manuscritos a su muerte han desaparecido. Este fue el destino de gran parte de su música, incluso las cartas que intercambió con Bach fueron supuestamente destruidas en años sucesivos al ser utilizadas... ¡para cubrir tarros de mermelada!

Las *Trois Leçons de Ténèbres*, que aparecieron impresas entre 1713 y 1717, se encuentran entre el pequeño número de piezas

litúrgicas de Couperin que fue publicado en vida del compositor. El término *Tenebrae* probablemente hace referencia a la oscuridad que poco a poco se extendía durante los servicios religiosos: quince cirios colocados en un marco triangular se iban apagando uno a uno hasta que los maitines concluían en la oscuridad. El texto, tomado de las *Lamentaciones de Jeremías*, se cantaba tradicionalmente en los maitines del Jueves Santo, mientras se hacía lo propio el Viernes y Sábado Santos con las otras secciones de las *Lamentaciones*, hasta el total de nueve *Leçons*. Sin embargo era habitual en esas fechas adelantar el oficio de maitines a la tarde anterior, lo que explicaría el encabezamiento “pour le Mercredi” que figura en las tres *Leçons* publicadas. Misteriosa es la ausencia de las otras seis, puesto que Couperin hace referencia a su inminente aparición impresa y afirma que aquellas para el Viernes Santo habían sido escritas años antes. En su segundo libro para clavecín, publicado en 1717, también se mencionan las nueve piezas.

Las tres *Leçons* conservadas presentan un estilo singular con sus descripciones de la amarga angustia de Jeremías sobre una música excepcional. Las dos primeras son para una voz solista, mientras que la tercera es para dúo. Las secciones de recitativos declamatorios y *ariosos* proceden del estilo de la *tragédie lyrique*, a la vez que Couperin también se adhiere a las formas tradicionales al escribir el *Incipit* al modo del canto llano y al emplear las letras del alfabeto hebreo que preceden a cada estrofa del texto como melismas. El contraste del texto principal con estas secciones fluidas en las cuales los melismas suenan casi indiferentes, desapasionados, es deliberado: las letras actúan como antítesis frente a la abierta expresividad del lamento de Jeremías. Para las secciones principales de las *Leçons* se emplea un estilo de declamación libre en los recitativos, mientras que el núcleo emocional de cada movimiento está escrito en la forma de un *arioso* más estrechamente prefijado. El lenguaje armónico es rico en disonancias, lo que crea una tensión considerable. Cada *Leçon* concluye con las palabras de Jeremías al pueblo de la Ciudad Santa: “Jerusalén, vuélvete hacia el Señor tu Dios”.

Las otras dos obras de Couperin que presenta el programa datan de un época anterior, con seguridad son anteriores a 1703 y muy probablemente fueran compuestas en la década de 1690-99, y están recogidas en un manuscrito que actualmente guarda la Biblioteca Municipal de Versailles. El *Magnificat*, con su diversidad de modos textuales, inspira una muy notable puesta en música que contiene hasta once secciones contrastantes en otros tantos minutos y el *Motet pour le jour de Pâques*, escrito para la Chapelle Royale, nos ofrece un brillante dúo que celebra con alegría la Pascua de Resurrección.

El compositor y violagambista francés Monsieur de Sainte-Colombe ha sido siempre una figura misteriosa de la que poco se sabe aparte de la reputación de virtuoso extraordinario que disfrutó en su tiempo. Nunca desempeñó cargo alguno en ninguna de las instituciones reales, pero nos ha llegado que tuvo dos hijas de las cuales “una tocaba la viola soprano y la otra la viola bajo, y junto a su padre formaban un *consort* de tres violas”. Trabajó una temporada en Inglaterra, quizás por sus creencias religiosas. Varios gambistas posteriores aseguran haberse formado a las órdenes de Sainte-Colombe, entre ellos el destacado compositor (y discípulo de Lully) Marin Marais, quien le tributó un homenaje a través de un *Tombeau* incluido en el segundo libro de sus *Pièces de viole* de 1701. La fecha de publicación de este volumen se ha tomado como señal de que Sainte-Colombe (padre) había fallecido poco antes. La *Chaconne* en La Mayor de Marais procede de su quinto libro, publicado en 1725. El *Prélude* de Le Sieur de Sainte-Colombe le Fils figura en un manuscrito ahora conservado en la biblioteca de la Catedral de Durham (MS A27).

Robert King

Traducción de Enrique Rubiales

Magnificat anima mea

Magnificat: anima mea Dominum.
Et exultavit spiritus meus: in Deo salutari meo.
Quia respexit humilitatem ancillæ suae:
ecce enim ex hoc, beatam me dicent
omnes generationes.
Quia fecit mihi magna,
qui potens est: et sanctum nomen eius.
Et misericordia eius a progenie in progenies: timentibus eum.
Fecit potentiam in brachio suo:
dispersit superbos mente cordis sui.
Deposuit potentes de sede:
et exaltavit humiles.
Esurientes implevit bonis:
et divites dimisit inanes.
Suscepit Israel puerum suum:
recordatus misericordiae suae.
Sicut locutus est ad patres nostros:
Abraham, et semini eius in saecula.
Gloria Patri, et Filio: et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et semper:
et in saecula saeculorum. Amen.

Motet pour le jour de Pâques

Victoria Christo resurgenti,
Christo triumphanti applaudant sydera.
Alleluia.
Haec est dies quam fecit Dominus,
Dies sollemnitis, dies felicitatis,
dies laetitiae, dies victoriae,
In qua surrexit victa morte,
Rex immortalis gloriae,
Alleluia.
Sic Jesus pastor bonus
morte mortem voluit domare,
morte hostem voluit fugare,
Alleluia.
O Jesu salus lux et vita,
Praesta ut nos resurgamus
ut tecum semper vivamus
in aeterna saecula.
Alleluia.

Proclama mi alma la grandeza

Proclama mi alma la grandeza del Señor,
y mi espíritu se regocija en Dios, mi Salvador.
Porque ha mirado la humildad de su sierva,
me llamarán bienaventurada
todas las generaciones.
Porque el Todopoderoso ha hecho obras grandes
en mí, su nombre es santo.
Y su misericordia llega a sus fieles de generación en generación.
Con la fuerza de su brazo
aleja a los soberbios de corazón.
Derriba del trono a los poderosos
y enaltece a los humildes.
Colma de bienes a los hambrientos
y a los ricos despidió vacíos.
Auxilia a Israel, su siervo,
acordándose de su misericordia,
como lo había prometido a nuestros padres,
a Abraham y a su descendencia por siempre.
Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo.
Como era en un principio, ahora y siempre
por los siglos de los siglos. Amén.

Motete para el día de Pascua

Victoria a Cristo resucitado,
a Cristo triunfante aplaudan los astros.
Aleluya.
Este es el día que hizo el Señor,
día de solemnidad, día de felicidad,
día de alegría, día de victoria,
en que resucitó, vencida la muerte,
el Rey de la gloria inmortal.
Aleluya.
Así Jesús, el buen pastor,
quiso dar muerte a la muerte,
y ahuyentar al enemigo con su muerte.
Aleluya.
Oh Jesús, salud, luz y vida,
concédenos que resucitemos
y contigo siempre vivamos
por siempre.
Aleluya.

Trois Leçons de Ténèbres

Première Leçon

Incipit Lamentatio Jeremiae Prophetae

Aleph

Quomodo sedet sola civitas plena populo?
Facta est quasi vidua,
Domina gentium:
princeps provinciarum facta est sub tributo.

Beth

Plorans ploravit in nocte,
et lachrimae ejus in maxillis ejus:
non est qui consoletur eam ex omnibus charis ejus,
omnes amici ejus spreverunt eam
et facti sunt et inimici.

Gimel

Migravit Juda propter afflictionem
et multitudinem servitutis;
habitavit inter gentes, nec invenit requiem:
omnes persecutores ejus
apprehenderunt eam angustias.

Daleth

Viae Sion lugent, eo quod
non sint qui veniant ad solemnitatem:
omnes portae ejus destructae,
Sacerdotes ejus gementes,
virgines ejus squalidae,
et ipsa oppressa amaritudine.

Heth

Facti sunt hostes ejus in capite,
inimici ejus locupletati sunt;
quia Dominus locutus est super eam,
propter multitudinem iniquitatum ejus.
Parvuli ejus ducti sunt in captivitatem,
ante faciem tribulantis.

Jerusalem, convertare ad Dominum Deum tuum.

Tres lecciones de tinieblas

Primera lección

Comienzo de las lamentaciones del profeta Jeremías

Aleph

¡Qué solitaria está la ciudad antes populosa!
Se ha quedado como una viuda
la grande entre las naciones,
la princesa de las provincias se ha hecho tributaria.

Beth

Pasa la noche entera llorando,
las lágrimas le corren por las mejillas.
No tiene quien la consuele de todos sus amantes;
todos sus amigos le faltaron,
se le volvieron enemigos.

Gimel

Judá ha marchado en cautiverio
a causa de la aflicción y de la dura servidumbre;
Ella habitó entre las naciones, y no halló descanso;
todos sus perseguidores
la alcanzaron entre angustias.

Daleth

Los calzadas de Sion tienen luto, porque
no hay quien venga a las fiestas solemnes;
todas sus puertas están soladas,
sus sacerdotes gimen,
sus vírgenes están afligidas,
y ella oprimida por la amargura.

Heth

Sus enemigos fueron hechos príncipes,
sus adversarios enriquecieron,
porque el Señor la afligió
por la multitud de sus injusticias.
Sus hijos fueron hechos cautivos,
delante del enemigo.

Jerusalén, vuélvete hacia el Señor tu Dios.

Deuxième Leçon

Vau

Et egressus est a filia Sion, omnis decor ejus:
facti sunt principes ejus velut arietes
non invenientes pascua;
et abierunt absque fortitudine
anti faciem subsequenter.

Zain

Recordata est Jerusalem dierum afflictionis suae,
et praevaricationis omnium desiderabilium suorum,
quae habuerat a diebus antiquis,
cum caderet populis ejus in manu hostili,
et non esset auxiliator.
Viderunt eam hostes, et desiderunt sabbata ejus.

Heth

Peccatum peccavit Jerusalem,
propterea instabilis facta est.
Omnes qui glorificabant eam spreverunt illam:
quoniam viderunt ignominiam ejus.
Ipsa autem gemens conversa est retrorsum.

Teth

Sordes ejus in pedibus ejus,
nec recordata est finis sui:
deposita est vehementer
non habens consolatorem:
vide, Domine afflictionem meam,
quoniam erectus est inimicus.

Jerusalem, convertere ad Dominum Deum tuum.

Segunda lección

Vau

La hija de Sión ha perdido toda su hermosura;
sus príncipes, como ciervos
que no encuentran sus pastos.
Marchaban sin fuerza
delante de su perseguidor.

Zain

Jerusalén se acordó de los días de su aflicción,
y de sus rebeliones, y de todos sus tesoros,
que tuvo desde los tiempos antiguos,
cuando cayó su pueblo en mano del enemigo,
y no hubo quien la ayudase.
La miraron los enemigos, y se burlaron de su caída.

Heth

Pecado cometió Jerusalén,
por lo cual ha sido removida.
Todos los que la honraban la han menospreciado,
porque vieron su vergüenza.
Y ella suspira, y se vuelve atrás.

Teth

Su inmundicia está en sus faldas,
y no se acordó de su fin.
Ella ha descendido sorprendentemente
y no tiene quien la consuele.
Mira, Señor, mi aflicción,
porque el enemigo se ha engrandecido.

Jerusalén, vuélvete hacia el Señor tu Dios.

Troisième Leçon

Jod

Manum suam misit hostis
ad omnia desiderabilia ejus;
quia vidit gentes
ingressas sanctuarium suum
de quibus praeceperas,
ne intrarent in Ecclesiam tuam.

Caph

Omnis populis ejus gemens, et quaerens panem,
dederunt pretiosa quaequae procibo,
ad refocillandam animam.
Vide, Domine, et considera quoniam facta sum vilis.

Lamed

O vos omnes, qui transitis per viam,
attendite, et videte si est dolor sicut dolor meus;
quoniam vindemiavit me,
ut locutus est Dominus
in die irae fuoris sui.

Mem

De excelso misit ignem in ossibus meis,
et erudit me:
Expandit rete pedibus meis, convertit me retrorsum:
posuit me desolatum, tota die moerore confectam.

Nun

Vigilavit jugum iniquitatum mearum;
in manu ejus convolutae sunt,
et impositae collo meo;
infirmata est virtus mea:
dedit me Dominus in manu,
de qua non potero surgere.

Jerusalem, convertare ad Dominum Deum tuum.

Tercera lección

Jod

Extendió su mano el enemigo
a todos sus tesoros;
Ella ha visto a los gentiles
penetrar en su santuario,
aunque tú habías prohibido
que entraran en tu congregación.

Caph

Todo su pueblo buscó su pan suspirando;
ofrecían sus tesoros por comida,
para reanimar su espíritu.
Mira, Señor, fíjate cómo estoy envilecida.

Lamed

Todos vosotros cuantos pasáis por el camino,
mirad y ved si hay dolor como mi dolor,
que me ha venido;
porque el Señor me ha angustiado
en el día de su ardiente furia.

Mem

Desde lo alto envió fuego que consume mis huesos;
y me castigó:
Ha extendido red a mis pies, me volvió atrás.
Me dejó desolada, y con dolor todo el día.

Nun

El yugo de mis rebeliones
ha sido atado por su mano
e impuesto sobre mi cerviz.
Ha debilitado mis fuerzas;
me ha entregado el Señor en manos
contra las cuales no podré levantarme.

Jerusalén, vuélvete hacia el Señor tu Dios.

THE KING'S CONSORT

The King's Consort es una de las más destacadas orquestas europeas de instrumentos de época. Fundada en 1980 por Robert King, han realizado giras por cuatro continentes, actuando en toda Europa, Extremo Oriente, así como por América del Norte y del Sur. Durante treinta años han presentado una extraordinaria variedad de repertorio, que abarca desde 1550 hasta la actualidad. Destacan actuaciones en los BBC Proms; representaciones de la *Coronación del Rey Jorge II*, la reconstrucción veneciana de *Lo Sposalizio*, la *Misa en si menor* y la *Pasión según San Mateo* de Bach y del *Elijah* de Mendelssohn por toda Gran Bretaña y Europa; versiones escénicas de *The Fairy Queen* de Purcell en España y el Reino Unido; el concierto inaugural de "Las celebraciones de Purcell" para BBC Televisión y el *Réquiem* de Mozart en la Alhambra. Otras óperas escenificadas han sido *Ottone* de Haendel en Japón y Gran Bretaña, *Ezio*, de Haendel, en el Théâtre des Champs-Élysées de París y *The Indian Queen* de Purcell en el teatro de Schwetzingen en Alemania. Anteriormente han realizado giras de conciertos y ópera en Japón, Hong-Kong y Filipinas, en México, Brasil y Argentina, y por todo Estados Unidos y Canadá. Las noventa y cinco grabaciones con Hyperion han recibido muchos premios internacionales vendiendo más de un millón de copias. Los proyectos discográficos más recientes incluyen la integral de música sacra de Monteverdi, la integral de música sacra de Vivaldi, el *Réquiem* de Michael Haydn (premio a la Mejor Grabación Coral-BBC Music Magazine) y música sacra de Mozart con Carolyn Sampson. Han participado en las bandas sonoras de *El Reino de los Cielos*, *Las Crónicas de Narnia*, *Piratas del Caribe*, *Flushed Away* y *El Código Da Vinci*. En la temporada 2010-11 han realizado giras con *La Pasión según San Mateo* de Bach en el Festival de Pascua de Lucerna, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Semana de Música Religiosa de Cuenca y Auditorio Nacional de Madrid. Han actuado en Francia y norte de España, en el festival de Stour, Festival Contrapuntos de Boulogne, Theater an der Wien, y Wigmore Hall. Próximamente actuarán en gira por Bélgica, Francia, Holanda, España Austria, Dinamarca, México, Suiza y Reino Unido.

Robert King, órgano y director

Nacido en 1960, fue miembro del Coro del St John's College de Cambridge. En 1980, durante su estancia en la Universidad de Cambridge, fundó la orquesta de instrumentos de época y coro, The King's Consort, con los que ha actuado por todo el mundo (Estados Unidos, Canadá, Dinamarca, Italia, Alemania, Mónaco, Suiza, Holanda, España y Japón, entre otros países). Ha realizado numerosas grabaciones que han ganado multitud de premios internacionales. Hizo su debut en los BBC Proms como director en 1991 y desde entonces ha sido invitado en siete ocasiones más. King también es un notable director de coro que ha trabajado con el Netherlands Kamerkoor, el Orfeón Donostiarra, el Coro de la Radio Suiza, en Collegium Vocale Gent y los BBC Singers. En el ámbito operístico ha dirigido *Ottone* de Haendel en Japón y el Reino Unido, *Ezio* también de Haendel en París, *The Indian Queen* de Purcell en el Reino Unido y Alemania, *The Fairy Queen* de Purcell en Gran Bretaña y España y *Armide* de Gluck en el Festival de Buxton. El repertorio de King, aparte del especial reconocimiento que recibe por sus interpretaciones de la música barroca, también incluye un amplio espectro de obras clásicas y románticas tempranas, tanto sinfónicas como corales, con especial énfasis en la música de Mozart, Haydn y Mendelssohn y una continua especialización en los compositores ingleses de comienzos del siglo XX, en especial en los trabajos de Ralph Vaughan Williams. King está considerado un destacado experto en la música de Henry Purcell. Amén de sus ediciones discográficas de obras de este compositor, fue director artístico del Festival del Tercer Centenario de Purcell, celebrado en el Wigmore Hall, y autor de la biografía del compositor. Además King es colaborador frecuente de la BBC, para la que ha escrito y presentado diversos programas. En el ámbito de la música para el cine fue asesor musical en la épica *El Reino de los Cielos* de Ridley Scott y su interpretación al clave puede escucharse en *Shrek 2*. Otros proyectos de la industria de Hollywood en los que ha participado son *Las Crónicas de Narnia*, *Piratas del Caribe*, *Flushed Away* y como asistente del premiado compositor Hans Zimmer, *El código Da Vinci*.

Sophie Junker, soprano

Estudió en la Guildhall School of Music and Drama (GSMD) de Londres con Yvonne Kenny y en el Institut Supérieur de Musique de Namur de su Bélgica natal, y en 2010 se alzó con el triunfo en el Concurso de Canto del Festival Haendel de Londres. Su repertorio escénico es variado, junto a personajes del repertorio más habitual como los de Susanna en *Le nozze di Figaro* de Mozart, Olympia en *Les contes d'Hoffmann* de Offenbach, Marzelline en *Fidelio* de Beethoven, Serpette en *La finta giardiniera* de Mozart, Atalanta en *Xerxes* de Haendel, Despina en *Così fan tutte* de Mozart, Euridice en *L'Orfeo* de Monteverdi o Adina en *L'elisir d'amore* de Donizetti, también ha cantado el papel de Maria en *West Side Story* de Bernstein. En cuanto a conciertos ha cantado la *Misa en Si bemol mayor* de Schubert con la Concorde Orchestra, la *Misa de la coronación* de Mozart con la Orquesta Pro Musica, los *Chandos Anthems* de Haendel con el Handel Consort, el *Stabat Mater* de Pergolesi, el *Oratorio de Navidad* de Bach, motetes de Vivaldi, *Trois Leçons de Ténèbres* de Couperin y la *Petite Messe Solennelle* de Rossini en las más prestigiosas salas de Bélgica como el Teatro Real de Namur, el Studio de La Monnaie y el Aula Magna de Lovaina. Entre sus compromisos más recientes están su participación en el "Proyecto Vaughan Williams" de Graham Johnson, *The Fairy Queen* de Purcell en el ciclo "City Sings" del Barbican Centre de Londres, el papel de Coryphée en *Alceste* de Gluck en el Cadogan Hall de Londres, un recital solista en el Palais des Beaux-arts de Bruselas, una colección de canciones de Schubert también en el Barbican Centre, *Lieder* de Schumann para el Festival de *Lieder* de Oxford, el papel de Emmy en la producción de *Albert Herring* de Britten, a cargo de la GSMD y la *Cantata BWV 201* de Bach en la Capilla del King's College de Cambridge.

Mhairi Lawson, soprano

Ha actuado en teatros de ópera y salas de concierto de todo el mundo con compañías como la English National Opera, Les Arts Florissants, Gabrieli Consort y la Scottish Chamber Orchestra, y con directores como William Christie, Sir Charles Mackerras, Paul McCreesh, Jane Glover y Sir John Eliot Gardiner. Junto a Les Arts Florissants Mhairi ha interpretado música de Purcell, Charpentier, Landi y Monteverdi en la Cité de la Musique de París, en el Barbican Centre de Londres, en el Symphony Hall de Birmingham y por toda Europa. En el Wigmore Hall ha cantado óperas de Purcell, Haendel y Hasse con la Early Opera Company; con el Gabrieli Consort and Players ha cantado *The Fairy Queen* de Purcell en los Proms de la BBC y ha ofrecido conciertos en Escandinavia, los Países Bajos, Jerusalén y Francia, así como los papeles titulares en *Acis and Galatea* y *Dido and Aeneas*. Ha cantado la *Pasión según San Juan* de Bach en el Lincoln Center de Nueva York, la *Misa en si menor* de Bach en Leipzig y la *Pasión según San Mateo* de gira por España. En la English National Opera y en California ha cantado *Dido and Aeneas* de Purcell y *King Arthur* con el Grupo de Danza de Mark Morris. También ha cantado *Athalía* de Haendel en Madrid, el *Oratorio de Navidad* de Bach en Zúrich y el *Gloria* de Vivaldi, así como conciertos y una selección de arias de Mozart en Nantes. Con La Serenissima ha interpretado *La Senna festeggiante* y *Laudate pueri* de Vivaldi en Venecia y ha grabado arias de Vivaldi, Hasse y Giacomelli. Grabaciones más recientes han sido *L'amore per Elvira* de Vivaldi. Tiene un disco de arias de *La fida ninfa* y *La costanza trionfante*. En el ámbito del recital ha ofrecido actuaciones en el Festival de Edimburgo, en las universidades de Newcastle y York y ha realizado grabaciones para BBC Radio 3. Entre sus más recientes apariciones destacan *Acis and Galatea* en Viena y en el Wigmore Hall, *Jephtha* en la Salle Pleyel de París y en el Barbican de Londres, junto al Gabrieli Consort and Players, *Orlando* para el Festival de Buxton e *Israel en Egipto* con Arslys Bourgogne.

Próximos conciertos ciclo UNIVERSO BARROCO:

Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara

Martes, 17 de mayo de 2011. 19.30 horas

GUSTAV LEONHARDT, clave

Programa

Jan Pieterszoon Sweelinck: *Praeludium Pavana Hispánica*

Francisco Correa de Arauxo: *Tiento 26*

Pablo Bruna: *Tiento de falsas, 5*

Juan Cabanilles: *Toccata 1; Pasacalles 1 y 4*

Antonio Martín y Coll: *Falsas cromáticas*

Domenico Scarlatti: *Sonatas K. 69 y 185*

Manuel Blasco de Nebra: *Adagio y Allegro de la Sonata 4*

Johann Pachelbel: *Fantasía en Mi bemol mayor; Tres fugas*

Georg Böhm: *Chaconne en Sol mayor*

Johann Sebastian Bach: *Aria variata, BWV 989*

Viernes, 3 de junio de 2011. 19.30 horas

CAPELLA DE MINISTRERS

Carles Magraner, director

"Cancionero de Palacio"

Programa

Juan del Encina: *Triste España sin ventura*◊; *Ay triste que vengo*◊;

Amor con fortuna◊; *Fata la parte*◊; *Los sospiros no sosiegan*◊;

Pedro bien te quiero◊; *Daca, bailemos Carrillo*◊; *Qu'es de ti*

desconsolado⌘; *Si habrá en este baldrés*◊; *Señora de hermosura*⌘;

Si Amor pone las escalas◊; *Hoy comamos y bevamos*◊

Anónimo: *Si d'amor pena sentís*⌘; *Al alva venid, buen amigo*◊;

Dindirín◊; *Rodrigo Martines*◊

Enrique de París: *Mi querer tanto vos quiere*◊

Gabriel Mena: *La bella malmaridada*◊

Pedro de Lagarto: *Callen todas las galanas*◊

Alonso: *Tir'allá, que non quiero*◊

◊ villancico

⌘ romance

Venta de localidades:

Zona A (Butacas y Tribuna Central) 15 € / Zona B (Tribunas laterales): 10 €.

Venta a través de las taquillas del Auditorio Nacional de Música y Teatros del INAEM, mediante venta telefónica en el número 902 33 22 11 de Servicaixa y en la web www.servicaixa.com

Próximos conciertos de otros ciclos del CNDM:

Ciclo ANDALUCÍA FLAMENCA:

Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara

Viernes, 29 de abril de 2011 | 19.30 horas

VÍCTOR MONGE "SERRANITO", guitarra

"Mi sonido en el tiempo"

María Toledo, cante y piano

Eva Durán, cante

Cary Rosa Varona, violonchelo

Paco Vidal, segunda guitarra

Julián Vaquero, guitarra y bajo

Víctor Monge "Junior", percusión

LOCALIDADES. Precio único: 10€

Venta a través de las taquillas del Auditorio Nacional de Música y Teatros del INAEM, mediante venta telefónica en el número 902 33 22 11 de Servicaixa y en la web www.servicaixa.com

Ciclo SERIES 20/21:

Lunes, 9 de mayo de 2011 | 19.30 horas

TRÍO ARBÓS

Museo Reina Sofía | Auditorio 400 |

Programa

Hans Werner Henze: *Adagio-Adagio*

Charles Ives: *Trio*

Francisco Lara: *Piano Trio* *

Mauricio Kagel: *Trio in einem Satz*

* estreno absoluto

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

AUDITORIO 400. Ronda de Atocha, esquina a Calle Argumosa

Entrada libre hasta completar aforo

AVISO IMPORTANTE: Todos los programas, fechas e intérpretes de los conciertos organizados por el Centro Nacional de Difusión Musical son susceptibles de modificación. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados, se devolverá a los abonados la parte proporcional del precio del abono adquirido y al público en general el importe del precio de la localidad. La devolución se hará efectiva 7 días después de la cancelación del concierto en el lugar donde fue adquirida la localidad. La suspensión de un concierto, no así su aplazamiento, será la única causa admitida para la devolución del importe de las localidades. Se recomienda conservar con cuidado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades de taquilla.

CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

DIRECTOR

Antonio Moral

ADJUNTO A DIRECCIÓN Y COORDINADOR ARTÍSTICO

Andrés Lacasa Nikiforov

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Patricia Rodríguez Alonso

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Charo López de la Cruz

GERENTE

Enrique García Diéguez

RELACIONES EXTERNAS Y PROTOCOLO

Consuelo Martínez Serrano

COMUNICACIÓN

Gema Parra Píriz

ADMINISTRACIÓN

Patricia Gallego Gómez

CNDM

c/ Príncipe de Vergara, 146

28002 – Madrid

Teléfono: 91 337 02 34/40

Fax: 91 337 02 11

cndm@inaem.mcu.es

www.cndm.mcu.es



Depósito Legal: M-14816-2011

NIPO: 556-11-009-7



www.cndm.mcu.es

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
c/ Príncipe de Vergara, 146 (Madrid)



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

