

PRÓXIMOS CONCIERTOS  
CICLO UNIVERSO BARROCO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara

24/01/13 Jueves

**CAPELLA DE MINISTRERS** | CARLES MAGRANER, director

Batailla en Spagnol: Ensaladas de Flecha y Cárceres  
Obras de M. Flecha el Viejo y B. Cárceres

ENTRADAS

Público general: 12€ - 18€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4,80€ - 7,20€

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica

10/02/13 Domingo 18:00h

**FREIBURGER BAROCKORCHESTER** | RENÉ JACOBS, director

G. F. Haendel: *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*  
Sunhae Im, soprano; Julia Lezhneva, mezzosoprano; Christophe Dumaux, alto;  
Jeremy Ovenden, tenor

15/04/13 Lunes 19:30h

**LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA. HESPÈRION XXI.**

**TEMBEMBE ENSAMBLE CONTINUO** | JORDI SAVALL, director

La ruta del Nuevo Mundo. Folías Criollas

ENTRADAS

Público general: 15€ - 18€ - 24€ - 32€ - 40€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 6€ - 7,20€ - 9,60€ - 12,80€ - 16€



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

D. L.: M-567-2013 / NIPO: 035-13-011-X  
Foto de portada: Pilar Perea

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

# Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES 15/01/13 19:30h

## ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAI, dirección

*Fantasías, diferencias y glosas en la España de los siglos XVI y XVII*



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



# UNIVERSO BARROCO

## Fantasías, diferencias y glosas en la España de los siglos XVI y XVII

**Anónimo** (s. XVI)

*Di perra mora*

**Antonio de CABEZÓN** (1510-1566)

*La dama le demanda* (arr. F. Alqhai)

**Jacobus ARCADELT** (1505-1568)

*O felici occhi miei* (arr. Diego Ortiz y F. Alqhai)

**A. de CABEZÓN**

*Diferencias sobre Guárdame las vacas* (arr. F. Alqhai)

*Tiento III de primer tono*

**Fahmi ALQHAI** (1976)

*Glosado sobre el Peccantem me quotidie* de Cristóbal de Morales (1500-1553)

**F. ALQHAI**

*Glosa sobre Mille Regretz* de Josquin Desprez (ca. 1450-1521)

**Hernando de CABEZÓN** (1541-1602)

*Susana un jur glossada* (arr. F. Alqhai)

**Improvisación**

*Folías y Xácaras*

**Bartolomé de SELMA y SALAVERDE** (ca.1580-ca.1640)

*Susana passeggiata*

**Gaspar SANZ** (1640-1710)

*Marionas y Canarios* (arr. F. Alqhai)

### ACCADEMIA DEL PIACERE

**Rami Alqhai**, viola da gamba

**Johanna Rose**, viola da gamba

**Enrique Solinís**, guitarra barroca

**Miguel Rincón**, vihuela y tiorba

**Alberto Martínez Molina**, clave

**Pedro Estevan**, percusión

**Marc Clos**, percusión

**Fahmi ALQHAI**, viola da gamba y dirección

Accademia del Piacere recibe el apoyo de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

Duración aproximada: 1 hora y 10 minutos sin pausa.

## Fantasías glosadas

El violagambista sevillano Fahmi Alqhai se ha convertido en los últimos años en uno de los puntales de referencia de la música antigua española en el mundo. Con *Las idas y las vueltas*, ese trabajo de fusión entre dos universos habitualmente tan alejados entre sí como el flamenco y el barroco, que estrenó hace un par de años junto al cantaor onubense Arcángel en el Festival de Granada –y que meses después se pudo escuchar en Madrid en este mismo ciclo–, él y su grupo han conseguido un amplísimo reconocimiento internacional. *Las idas y las vueltas* han visitado ya varias decenas de ciudades de Europa y América y en los próximos meses la lista seguirá creciendo.

Pero, aunque algunos se den cuenta ahora, lo cierto es que Alqhai y su Accademia del Piacere llevaban tiempo entre la avanzadilla de los conjuntos barrocos españoles que disfrutaban de una especial atención en los centros más importantes de difusión de la música antigua en Europa. Desde su fundación en 2002, el conjunto sevillano se ha movido siempre con una idea del repertorio histórico que se aparta de la mera ejecución exacta de lo que ediciones y manuscritos antiguos han conservado para penetrar la auténtica esencia de esa música a través de su estilo propio, el de la improvisación y la glosa. Nace así este programa, que en las últimas semanas se ha convertido además en el quinto disco registrado por el conjunto con su propia marca (Alqhai & Alqhai). Con *Fantasías, diferencias y glosas* Accademia del Piacere vuelve al Universo Barroco del Centro Nacional de Difusión Musical con una propuesta diferente a la de *Las idas y las vueltas* del curso pasado, pero con el mismo ánimo de hacer del acto concreto de la interpretación un acontecimiento único y singular.

En palabras del propio Fahmi Alqhai, con este programa “se pretende recuperar en todos los estados la práctica habitual de los músicos-instrumentistas de los siglos XVI y XVII. Cualquier música es una excusa para desarrollar todas las posibilidades de comentario, paráfrasis y glosa del material original compuesto por otros músicos y en muchos casos creados para solo este objetivo”. Es así que de los cancioneros renacentistas al arte maduro de uno de los grandes guitarristas barrocos, Gaspar Sanz, pretende recrearse aquí un mundo entero, el de la práctica musical española de aquellos siglos, en los que canciones, danzas y hasta obras pensadas originalmente para la liturgia religiosa eran cotidianamente variadas y glosadas por los intérpretes y recogidas luego por algunos de ellos en sus ediciones, como la que Hernando de Cabezón elaboró a partir de las migajas que caían de la tribuna orgánica de su padre, el ilustre Antonio, músico predilecto de Felipe II, o la de Diego Ortiz, dedicada específicamente al arte de la glosa, que estaba pensada además para la vihuela de arco, esto es, la viola da gamba. Ortiz trabajó en Italia, como Bartolomé de Selma y Salaverde, quien en 1638 publicó en Venecia la única obra por la que se le conoce, *Canzoni, fantasie et correnti da suonar ad una 2. 3. 4. Con Basso Continuo*. Es en ese libro donde se incluyen las famosas variaciones sobre *Susanne un jour*, una canción de Orlando de Lasso conservada en infinidad de arreglos diferentes, lo que viene a ratificar la consistencia de la tesis que soporta este programa.