

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO - CÁMARA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MARTES | 18/02/14 | 19:30h

THE KING'S CONSORT

ROBERT KING, director

Julia Doyle, soprano

If Music be the Food of Love (1680-1695)

Obras de H. Purcell



JUEVES | 20/03/14 | 19:30h

ANDREAS STAIER*

Obras de J.-H. D'Anglebert, J. S. Bach, N. de Grigny y F. Couperin



* Debido a la indisposición del clavecinista Trevor Pinnock, éste será sustituido por Andreas Staier. Serán válidas las mismas localidades. Rogamos disculpen las molestias.

UNIVERSO BARROCO - SINFÓNICA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

LUNES | 24/02/14 | 19:30h

BALTHASAR-NEUMANN-ENSEMBLE

THOMAS HENGELBROCK, director

Kate Lindsey, mezzosoprano; Steve Davislim, tenor

Pasticcio haendeliano

G. F. Haendel (1685-1759): *Armida e Rinaldo*, ópera *pasticcio* (arr. y adaptación de Thomas Hengelbrock)

J. S. Bach (1685-1750): *Suite para orquesta n.º 4 en re mayor*, BWV 1069

G. P. Telemann (1681-1767): *Concierto en re mayor*, TWV 54:D3

JUEVES | 06/03/14 | 19:30h

LE CERCLE DE L'HARMONIE

RENÉ JACOBS, director

Sunhae Im, Angelo (soprano); Sophie Karthäuser, Maria Magdalena (soprano);

Sonia Prina, Maria Cleofa (contralto); Jeremy Ovenden, San Giovanni Evangelista (tenor);

Johannes Weisser, Lucifero (barítono)

G. F. Haendel (1685-1759): *La Resurrezione*

ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 6€ - 16€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinnaem.es

902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en



NIPO: 035-14-002-8 / D.L.: M-3519-2014
Foto de portada: Pilar Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

25
AÑOS
Auditorio
Nacional
de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

13 14

LES MUSiciens DU LOUVRE GRENOBLE

MARC MINKOWSKI director

BEJUN MEHTA contratenor

CHIARA SKERATH soprano

ANA QUINTANS soprano

CORO DE CÁMARA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

JOSEP VILA Y CASAÑAS director

C. W. GLUCK: *ORFEO ED EURIDICE*

III Centenario del nacimiento de C. W. Gluck

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | DOMINGO 16/02/14 18:00h

Christoph Willibald GLUCK (1714–1787) *Orfeo ed Euridice* [versión de Viena, 1762]
Azione teatrale per musica en tres actos con libreto de Raniero de' Calzabigi,
basado en las *Metamorfosis* de Publio Ovidio y las *Geórgicas* de Publio Virgilio
Estrenada en el Burgtheater de Viena, el 5 de octubre de 1762

Obertura

ACTO I
ESCENA I *Orfeo y Coro*
Coro: “Ah, se intorno a quest’urna funesta” (Pastores y Ninfas, Orfeo)
Recitativo: “Basta, basta, o compagni!” (Orfeo)
Danza
Coro: “Ah, se intorno a quest’urna funesta” (Pastores y Ninfas)
Aria: “Chiamo il mio ben così” (Orfeo)
Recitativo: “Euridice, Euridice” (Orfeo)
Aria: “Cerco il mio ben così” (Orfeo)
Recitativo: “Euridice, Euridice!” (Orfeo)
Aria: “Piango il mio ben così” (Orfeo)
Recitativo: “Numi! barbari Numi” (Orfeo)
ESCENA II *Amor y Orfeo*
Recitativo: “T’assiste Amore!” (Amor, Orfeo)
Aria: “Gli sguardi trattieni” (Amor)
Recitativo: “Che disse! Che ascoltai!” (Orfeo)

ACTO II
ESCENA I *Orfeo y Coro*
Danza
Coro: “Chi mai dell’Erebo” (Furias)
Coro: “Deh placatevi con me!” (Orfeo, Furias)
Coro: “Misero giovane” (Furias)
Aria: “Mille pene, ombre moleste” (Orfeo)
Coro: “Ah, quale incognito” (Furias)
Aria: “Men tiranne, ah! voi sareste” (Orfeo)
Coro: “Ah, quale incognito” (Furias)
ESCENA II
Danza
Arioso: “Che puro ciel, che chiaro sol” (Orfeo)
Coro: “Vieni a’ regni del riposo” (Héroes y Heroínas)
Danza
Recitativo: “Anime avventurose” (Orfeo)
Coro: “Torna, oh bella, al tuo consorte” (Héroes y Heroínas)

ACTO III
ESCENA I *Orfeo y Eurídice*
Recitativo: “Vieni, segui i miei passi” (Orfeo, Eurídice)
Duetto: “Vieni, appaga il tuo consorte!” (Orfeo, Eurídice)
Recitativo: “Qual vita è questa mai” (Eurídice)
Aria: “Che fiero momento” (Eurídice)
Recitativo: “Ecco un nuovo tormento” (Orfeo, Eurídice)
Aria: “Che farò senza Euridice?” (Orfeo)
Recitativo: “Ah finisca e per sempre” (Orfeo)
ESCENA II *Amor y dichos*
Recitativo: “Orfeo, che fai?” (Amor, Orfeo, Eurídice)
ESCENA III y última
Danza
Coro: “Trionfi Amore” (Orfeo, Pastores y Pastoras, Amor, Eurídice)

Duración aproximada: 1 hora y 30 minutos sin pausa

SINOPSIS

ACTO I: La acción tiene lugar en la Grecia mitológica. Pastores y Ninfas se aproximan a la tumba de Eurídice, donde el joven Orfeo lamenta la muerte de su esposa; éste se retira para poder expresar todo su dolor en solitario. Ante tanta pena, los dioses, representados por Amor, le invitan a descender al Hades para rescatar a Eurídice. Pero le imponen una única condición: no podrá mirarla hasta volver al mundo de los vivos. Amor le dice a Orfeo que su pesar acabará y el joven esposo emprende su camino para rescatar a Eurídice.

ACTO II: Orfeo es recibido en el Hades por las Furias y el Cerbero que le amenazan constantemente. Pero cuando el joven esposo canta, acompañado por su lira, ruega piedad a los seres infernales. Éstos se oponen, aunque poco a poco les vence y avanza en su camino hacia el Elíseo, donde reina la felicidad. Orfeo admira la pureza del lugar y ruega a los espíritus de los Héroes que le lleven al encuentro con su esposa.

ACTO III: Por fin los jóvenes se encuentran y emprenden el camino al mundo de los vivos. Orfeo recuerda la advertencia de Amor y no la mira. Eurídice no comprende esta actitud, pero él calla. Entonces la muchacha no quiere seguir y él se gira para mirarla; vuelve a perderla. Desconsolado, el joven llora y quiere acabar con su vida. Amor, que se apiada de su dolor, traer de nuevo a Eurídice. Los jóvenes vuelven al mundo en medio de una gran alegría.

PERSONAJES
Bejun MEHTA, Orfeo (contratenor)
Chiara SKERATH, Eurídice (soprano)
Ana QUINTANS, Amor (soprano)
CORO (pastores, pastoras, ninfas, furias, espectros, héroes, heroínas)

LES MUSiciens DU LOUVRE GRENOBLE
Marc MINKOWSKI, director
Thibault Noally, Claire Sottovia, Bérénice Lavigne, Heide Sibley, Geneviève Staley–Bois, Laurent Lagresle, Alexandrine Caravassilis y Caroline Lambelé, violines I; Nicolas Mazzoleni, Mario Konaka, Alexandra Delcroix Vulcan, Paula Waisman, Maria Papuzinska–Uss y Simon Dariel, violines II; David Glidden, Herbert Lindsberger, Cécile Brossard, Joël Oechslin y Lika Laloum, violas; Frédéric Baldassare, Véréne Westphal , Pascal Gessi y Aude Vanackère, violonchelos; Christian Staude, Clotilde Guyon y Roberto Fernández de Larrinoa, contrabajos; Florian Cousin y Diana Baroni, flautas; Emmanuel Laporte y Claire Sirjacobs, oboes; Francesco Spendolini, clarinete; Marije van der Ende y Nicolas André, fagotes; Takenori Nemoto y Jeroen Billiet, trompas; Fruzzi Hara y François Petitlaurent, trompetas; Yvelise Girard, Nicolas Grassart y Guy Genestier, trombones; David Dewaste, timbales; Francesco Corti, clave; Sylvain Blassel, arpa

Les Musiciens du Louvre Grenoble reciben apoyo económico de la ciudad de Grenoble, el Conseil Général de l’Isère, de la Région Rhône–Alpes y del Ministerio Francés de Cultura y Comunicación (DRAC Rhône–Alpes).

CORO DE CÁMARA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Josep VILA y CASAÑAS, director
Natalia Casasús, Araceli Esquerra, María Teresa Estrada, Miriam Garriga, Nerea de Miguel y Mireia Bonet, sopranos; Assumpta Cumí, Antoni Gubau, Mariona Llobera, Magdalena Pujol, Ariane Prüssner y Montserrat Trias, contraltos; Aniol Botines, Josep Camós, Jordi González, Eloi Llamas, Marc Rendón y Albert Riera, tenores; Esteve Gascón, Daniel Morales, David Pastor, Joaquim Piqué, Germán de la Riva y Víctor Vilca, bajos

El libreto de esta ópera se puede adquirir en el hall de la Sala Sinfónica a un precio de 2€, y está disponible para su descarga en www.cndm.mcu.es