

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### UNIVERSO BARROCO - CÁMARA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MARTES | 18/02/14 | 19:30h

#### THE KING'S CONSORT

ROBERT KING, director

Julia Doyle, soprano

*If Music be the Food of Love (1680-1695)*

Obras de H. Purcell



#### ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 8€

### UNIVERSO BARROCO - SINFÓNICA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

DOMINGO | 16/02/14 | 18:00h

#### LES MUSICIENS DU LOUVRE

#### CORO DE CÁMARA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

MARC MINKOWSKI, director

Bejun Mehta, Orfeo (contratenor); Chiara Skerath, Eurídice (soprano); Ana Quintans, Amor (soprano)

III Centenario del nacimiento de C. W. Gluck

C. W. Gluck (1714-1786): *Orfeo ed Euridice* (versión de Viena, 1762)

LUNES | 24/02/14 | 19:30h

#### BALTHASAR-NEUMANN-ENSEMBLE

THOMAS HENGELBROCK, director

Kate Lindsey, mezzosoprano; Steve Davislim, tenor

*Pasticcio haendeliano*

G. F. Haendel (1685-1759): *Armida e Rinaldo*, ópera pasticcio (arr. y adaptación de Thomas Hengelbrock)

JUEVES | 06/03/14 | 19:30h

#### LE CERCLE DE L'HARMONIE

RENÉ JACOBS, director

Sunhae Im, Angelo (soprano); Sophie Karthäuser, María Magdalena (soprano);

Sonia Prina, María Cleofa (contralto); Jeremy Ovenden, San Giovanni Evangelista (tenor);

Johannes Weisser, Lucífero (barítono)

G. F. Haendel (1685-1759): *La Resurrezione*

#### ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 6€ - 16€

## PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

Los textos cantados de este concierto están disponibles en:

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en   

NIPO: 035-14-002-8 / D.L.: M-168-2014

Foto de portada: Pilar Perea



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



# Centro Nacional de Difusión Musical

# 13 14

## ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT

MATTHEW TRUSCOTT concertino y director

JULIA DOYLE soprano

DAVID BLACKADDER trompeta

## UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 17/01/14 19:30h

## I

**Heinrich Ignaz Franz von BIBER** (1644–1704)

*Sonata a 5, n.º 4, en do mayor*  
(*Sonatae tam aris quam aulis servientes*, 1676)

**Johann Sebastian BACH** (1685–1750)

*Weichet nur, betrübte Schatten*  
(*Aprataos, tristes sombras*. Cantata nupcial), BWV 202 (ca. 1718)

- I. Aria: Weichet nur, betrübte Schatten (Aprataos, tristes sombras)
- II. Recitativo: Die Welt wird wieder neu (El mundo renace)
- III. Aria: Phoebus eilt mit schnellen Pferden  
(Febo con sus rápidos corceles se apresura)
- IV. Recitativo: Drum sucht auch Amor sein Vergnügen  
(Así Amor busca su gozo)
- V. Aria: Wenn die Frühlingslüfte streichen  
(Cuando los primaverales vientos corren)
- VI. Recitativo: Und dieses ist das Glücke (Y esto es la felicidad)
- VII. Aria: Sich üben im Lieben, in Scherzen sich herzen  
(Ejercitarse en el amor y abrazarse con gozo)
- VIII. Recitativo: So wie das Band der keuschen Liebe  
(Que el vínculo del casto amor)
- IX. Gavota: Sehet in Zufriedenheit tausend helle Wohlfahrstage  
(Que veáis con júbilo muchos luminosos días de bonanza)

**Georg Philipp TELEMANN** (1681–1767)

*Obertura en re mayor*, para trompeta, oboe, violín y continuo, TWV 55:D1 (1733)

- I. Ouverture. Lentement – Vite – Lentement
- II. Air I. Tempo giusto
- III. Air II. Vivace
- IV. Air III. Presto
- V. Air IV. Allegro

## II

**George Frideric HAENDEL** (1685–1759)

*Concerto grosso en si bemol mayor*, op. 6, n.º 7, HWV 325 (1739)

- I. Largo
- II. Allegro
- III. Largo e piano
- IV. Andante
- V. Hornpipe

**Henry PURCELL** (ca. 1659–1695)

*Two in one upon a ground*, chacona de *Dioclesian*, Z. 627 (1690)  
*Lamento de Dido* y ritornello, de *Dido and Aeneas*, Z. 626 (1688)

**J. S. BACH**

*Concierto de Brandemburgo n.º 2 en fa mayor*, BWV 1047 (1721)

- I. [sin indicación de tempo]
- II. Andante
- III. Allegro assai

## DEL SEICENTO A LA EDAD DE LAS LUCES

Después de casi 30 años de existencia, la Orchestra of the Age of Enlightenment es uno de los conjuntos más representativos del Barroco hecho en Inglaterra. Con la soprano Julia Doyle y el trompetista David Blackadder de solistas y la dirección desde el puesto de concertino del joven virtuoso Matthew Truscott, el conjunto ofrece un programa muy variado que aúna música de los siglos XVII y XVIII. Bohemio de origen, Biber pasó lo más granado de su carrera en Salzburgo, donde brilló como autor de una exuberante música religiosa y de una refinadísima obra de cámara, en la que se desvela su extraordinario virtuosismo violinístico y se muestra la audacia extravagante del conocido como *stylus phantasticus*. Su primera colección publicada en Salzburgo fue esta conocida como *Sonatae tam aris quam aulis servientes*, que llevaba en su mismo título la versatilidad que hacía a las piezas tan útiles para ser escuchadas en las iglesias como en las cámaras privadas. Son obras que incluyen trompetas junto a la cuerda en combinaciones variadas. La cuarta de la serie mezcla con maestría el contrapunto con la música de danza.

Aunque escribió una sola ópera en sentido estricto (*Dido and Aeneas*), Henry Purcell tuvo una dedicación muy intensa a la música teatral, que cultivó dejando por innumerables dramas y comedias de su tiempo danzas, canciones o miniaturas instrumentales de muy diverso signo, como la *Chacona de Dioclesian*, una tragicomedia que pertenece al género de la semiópera, mezcla de teatro hablado y musical popular en el Londres del último tercio del siglo XVII. *Dido and Aeneas* es posiblemente la obra más conocida de Purcell, y el lamento final de la reina cartaginesa una de las páginas más conmovedoras del arte barroco. Como la chacona, la pieza se apoya en un *ground*, esto es, un bajo obstinado, algo típico de estas piezas patéticas, que conformaron en el Barroco un género específico de composición vocal.

Géneros y estilos de entre los más transitados del arte tardobarroco están bien representados en el concierto con música de tres de los más grandes compositores nacidos en Alemania. Uno de los *concerti grossi* de la op. 6 de Haendel, la más importante colección de música instrumental de este compositor que triunfó en Londres, es, con el *Concierto de Brandemburgo* n.º 2 de Bach, fiel exponente del italiano género del concierto. En la obra bachiana se mezclan además los principios del *concerto grosso* con los del concierto con solista. La cantata de Bach es una obra posiblemente anterior a su conocida e intensiva dedicación en la ciudad de Leipzig a la cantata de iglesia, aunque no existe datación precisa de ella. Se trata de una pieza profana, de carácter epitalámico y ligereza cercana al universo de la danza y en cuya instrumentación el oboe tiene carácter de solista. Precisamente el terreno de la danza es el de la suite, género muy vinculado al estilo francés, pero que se hizo tradicional en la música alemana, sobre todo cuando se escribía para orquesta, forma en la que solía ser conocida como Obertura. Telemann las compuso de forma prolífica, pues nos han llegado varios centenares de obras suyas que se acogen a este género, que permitía a los compositores gran versatilidad y libertad tanto en su organización estructural como en su instrumentación.

**Julia DOYLE**, soprano

**David BLACKADDER**, trompeta

**ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT**

Alison Bury, violín; Colin Scobie, violín y viola; Raquel Massadas, viola; Jonathan Manson, violonchelo; Chi-chi Nwanoku, contrabajo; Rachel Beckett, flauta; Alexandra Bellamy, oboe; David Blackadder, trompeta; Steven Devine, clave

**Matthew TRUSCOTT**, concertino y director

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 40 min.