

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO - CÁMARA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES | 20/03/14 | 19:30h

ANDREAS STAIER*

Obras de J-H. D'Anglebert, J. S. Bach, N. de Grigny y F. Couperin

* Debido a la indisposición del clavecinista Trevor Pinnock, éste será sustituido por Andreas Staier. Serán válidas las mismas localidades. Rogamos disculpen las molestias.



JUEVES | 03/04/14 | 19:30h

IL GIARDINO ARMONICO

GIOVANNI ANTONINI, flautas y dirección

La morte della ragione

Obras H. Isaac, J. Desprez, C. Janequin, C. Farina, T. Merula, D. Castello, G. Gabrieli, G. Frescobaldi, G. da Venosa, B. Marini, G. P. del Buono, M. Locke, H. Purcell, S. Scheidt y anónimos



UNIVERSO BARROCO - SINFÓNICA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

LUNES | 24/02/14 | 19:30h

BALTHASAR-NEUMANN-ENSEMBLE

THOMAS HENGLBROCK, director

Kate Lindsey, mezzosoprano; Steve Davislim, tenor

Pasticcio haendeliano

G. F. Haendel (1685-1759): *Armida e Rinaldo*, ópera *pasticcio* (arr. y adaptación de Thomas Hengelbrock)

J. S. Bach (1685-1750): *Suite para orquesta n.º4 en re mayor*, BWV 1069

G. P. Telemann (1681-1767): *Concierto en re mayor*, TWV 54:D3

JUEVES | 06/03/14 | 19:30h

LE CERCLE DE L'HARMONIE

RENÉ JACOBS, director

Sunhae Im, Angelo (soprano); Sophie Karthäuser, Maria Magdalena (soprano);

Sonia Prina, Maria Cleofa (contralto); Jeremy Ovenden, San Giovanni Evangelista (tenor);

Johannes Weisser, Lucifer (barítono)

G. F. Haendel (1685-1759): *La Resurrezione*

ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 6€ - 16€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinuem.es

902 22 49 49

Los textos cantados de este concierto están disponibles en:

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

NIPO: 035-14-002-8 / D.L.: M-177-2014
Foto de portada: Pilar Perea



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

13 14

THE KING'S CONSORT

ROBERT KING director

JULIA DOYLE soprano

IF MUSIC BE THE FOOD OF LOVE (1680-1695)

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES 18/02/14 19:30h

Henry PURCELL (ca. 1659–1695)

I

Sonata a cuatro partes n.º 3 en la menor, Z. 804 (1680–83)
Grave – Largo – Adagio – Canzona – Gigue – Grave

If Music be the Food of Love, Z. 379 (primera adaptación, 1692)

Music for a While, Z. 583 (ca. 1692)

Sonata a trío en sol menor, Z. 780 (ca. 1680)
Adagio – Allegro – Largo – Vivace

Not all my Torments can your Pity move, Z. 400 (ca. 1693)

Oh! Fair Cedaria, hide those eyes, Z. 402 (1688–95)

Sonata a cuatro partes n.º 4 en re menor, Z. 805 (1680–83)
Adagio – Canzona – Adagio – Vivace – Largo

Fairest Isle, de *King Arthur*, Z. 628 (1691)

II

Sonata a cuatro partes n.º 9 en fa mayor, Z. 804 (1680–83)
[Largo] – Adagio – Canzona Allegro – Grave – Allegro

O Solitude, my sweetest Choice, Z. 406 (1684–85)

Sonata a cuatro partes n.º 6 en sol menor, Z. 807 (1680–83)
Adagio

Incassum Lesbia, incassum rogas (Epicedio a la Reina), Z. 383 (1695)

Sonata a cuatro partes n.º 1 en si menor, Z. 802 (1680–83)
Adagio – Canzona – Largo – Vivace – Grave

If Music be the Food of Love, Z. 379 (tercera adaptación, ca. 1695)

If Love's a sweet Passion, de *The Fairy Queen*, Z. 629 (1692)

Julia DOYLE, soprano

THE KING'S CONSORT

Cecilia Bernardini, violín

Huw Daniel, violín

Susanne Heinrich, viola da gamba bajo

Lynda Sayce, tiorba

Robert KING, clave, órgano y dirección

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 45 min.

ENTRE EL TEATRO Y LA CÁMARA

Aunque compuso una sola ópera en sentido estricto (*Dido y Eneas*), Henry Purcell se dedicó al teatro a lo largo de toda su carrera, desde que en 1677 fuera elegido para sustituir a su admirado Matthew Locke, recién fallecido, como “compositor numerario de violín de su majestad con salario”, lo que llevaba aparejado la escritura de danzas y arias para la corte. No sería en cualquier caso hasta los años 80, cuando su posición oficial mejoró y su talento empezó a ser reconocido como el más brillante autor de la Inglaterra de la época, que su dedicación teatral se afianzó y diversificó al componer canciones, danzas y sinfonías para comedias y tragedias de Thomas d’Urfey, Edward Ravenscroft o Nahum Tate (quien acabaría siendo libretista de su *Dido*).

La producción de música para el teatro se acelera e intensifica desde 1689, cuando además de seguir escribiendo música incidental para muchos dramas, Purcell participa en la puesta en escena de unas obras que, a falta de mejor nombre, han sido llamadas semióperas y que conjugaban teatro hablado y cantado. De las cuatro semióperas cuya música compuso Purcell, dos de ellas estarán presentes en el programa que presenta The King’s Consort hoy: *King Arthur* (1691) y *The Fairy Queen* (1692). De la primera se escuchará la deliciosa canción de Venus (*Fairest Isle*) y de la segunda, *If Love’s a sweet Passion*, una canción con coro que abre el acto tercero. De 1692 data también *Oedipus*, un drama original de John Dryden y Nathaniel Lee en el que se incluyó la que habría de ser una de las canciones más conocidas de Purcell, *Music for a While*, una pieza que, compuesta sobre un bajo ostinato en do menor, representa bien el carácter melancólico y tierno de muchas de las canciones del compositor, lo que se aprecia igualmente en las otras cinco que se incluyen en este recital y que nacieron con carácter independiente, sin formar parte de ninguna obra teatral. Entre ellas, *O Solitude* se ha hecho igualmente famosa. Compuesta sobre un poema de Katherine Phillips, la obra, que elude la típica estructura estrófica de la mayoría de estas canciones, se apoya también en un *ground* en do menor al que se somete a continuas modulaciones.

Aunque fueron editadas póstumamente (en Londres, en 1697) las diez *Sonatas en cuatro partes* fueron escritas por Purcell seguramente en torno a 1680. La colección representa el sector más moderno de la producción purcelliana de aquellos años, la muestra de que para entonces los violines habían ya sustituido a las violas como instrumentos predilectos también entre los compositores ingleses. Las obras, con apariencia indiscutible de sonata en trío, están escritas para dos violines, un bajo (viola da gamba o violonchelo) y otro bajo (clave u órgano). Aunque si la fecha de 1680 es correcta, estas sonatas precedieron a las primeras publicaciones de Corelli, y la influencia de la música italiana —que Purcell pudo conocer de sus maestros Matteis y Draghi— resulta indudable, como su estructura en cuatro o cinco tiempos con alternancia de lentos (muy habitualmente homofónicos) y rápidos (en imitación) demuestra.