Centro Nacional de Difusión Musical

CNDM

UNIVERSO BARROCO

FORMA ANTIQVA

AARÓN ZAPICO, clave, órgano y dirección
SOLEDAD CARDOSO, soprano

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

| Sala de Cámara |

19 DE FEBRERO DE 2011 | 19.30h

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
| Sala de Cámara |
19 DE FEBRERO DE 2011 | 19.30h

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM
UNIVERSO BARROCO

FORMA ANTIQVA

SOLEDAD CARDOSO, soprano

RUTH VERONA, violón
VEGA MONTERO, violone
PABLO ZAPICO, guitarra barroca y archilaúd
DANIEL ZAPICO, tiorba
AARÓN ZAPICO, clave, órgano y dirección

Soberano manjar

La cantada española en el siglo XVIII

Programa

Diferencias sobre el pasacalle
(a partir de anónimo)

FRANCISCO HERNÁNDEZ ILLANA (c. 1700-1780)
Soberano manjar
(Catedral de Astorga: Ms. 19-17)

Diferencias sobre folías
(a partir de anónimos recopilados por Antonio Martín y Coll en 1706)

JOSÉ DE SAN JUAN (c. 1685-1747)
Ô, tú feliz Jilguero ‡
(Catedral de Salamanca: Ms. 58.28)

ANTONIO LITERES (1673-1747)
Alienta, humano desvelo ‡
(Catedral de Salamanca: Ms. 26.31-1)

Diferencias sobre las cumbés
(a partir de Santiago de Murcia, c. 1682-1740)

Diferencias sobre la españoleta
(a partir de anónimos recopilados por Antonio Martín y Coll en 1706)

JOSÉ DE TORRES (c. 1670-1738)
¿Quién podrá?
(Mackworth, Gales: Ms. 1.14)

‡ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos

Duración aproximada: 1 hora y 10 minutos (sin descanso)

Soberano manjar:
La cantada española en el siglo XVIII

"Soberano manjar, dulce comida..." así comienza Francisco Hernández Illana la cantada de la que hemos tomado prestado su título para dar nombre a este programa, pues representa de manera inmejorable el carácter y la esencia de este concierto. Según nuestro Diccionario de la Real Academia: un soberano "recreo o deleite que fortalece y da vigor al espíritu".

El conjunto de cuatro cantadas que componen el programa, todas ellas de estreno en tiempos modernos, provienen de manuscritos de las catedrales de Astorga y Salamanca, y del popular "Manuscrito Mackworth" de Cardiff (Gales). Los compositores forman parte de esa pléyade de maestros de capilla españoles de los siglos XVII y XVIII que urgentemente merecen ser recuperados a través de ediciones, discos y conciertos. En esta ocasión que nos ocupa sonarán por primera vez obras de José de San Juan (c. 1670-1738), Antonio Literes (1673-1747), José de Torres (c. 1670-1738) o el más arriba mencionado Francisco Hernández Illana (c. 1700-1780). Forma Antiqva, en su compromiso con la recuperación y difusión de nuestro patrimonio musical, ha rescatado y editado dos de ellas: *Ô, tú feliz Jilguero* de San Juan y *Alienta, humano desvelo* de Literes, ambas encontradas en el archivo de la Catedral de Salamanca.

Textos llenos de fuerza, líneas vocales bien trazadas en su parte melódica y rítmica y un acompañamiento desarrollado y que apoya de manera eficiente la palabra, además de una acertada línea de violón solo en dos de las cantadas, son las características predominantes de estas cuatro obras de clara influencia italiana pero que respiran españolidad por todos los poros. Todas ellas escritas para soprano y acompañamiento, serán interpretadas por un *organico* variado y numeroso con el fin último de representar todos los afectos de la partitura: clave, órgano, violone, tiorba, guitarra y violón en su doble faceta de solo y acompañamiento.

Como introducción a las obras vocales hemos escogido unas diferencias o variaciones instrumentales sobre unos patrones rítmicos del gusto de la época: pasacalles, folías, cumbés y españoletas dejarán paso a la fantasía de los instrumentistas en estas vigorosas danzas.

.

Aarón Zapico

Francisco Hernández Illana
Soberano manjar

Coplas - Recitado - Area

COPLAS
Soberano manjar, dulce comida,
que le sirves al alma de alimento
quedando de tal dicha y tal forma
enviado de alguna forma el cielo.

Augusta mesa en que la omnipotencia
puso lo más precioso y más perfecto,
pues en platos de amor el más heroico
el manjar deposita más supremo.

Bocado el más sabroso y el más dulce
que dispuso al divino amor excelso
en venganza del otro infiel bocado
que al Paraíso transformó en desierto.

Cómo podrá llegarse a tanta dicha
mi pobre alma, cuando considero
que a un favor tan sublime y excesivo
corresponde un amor el más atento.

RECITADO
Pero, oh, piedad de Dios siempre infinita
que cuando se limita toda su omnipotencia
de ese círculo breve a la existencia,
sólo nos pide un corazón amante,
una fe viva y un amor constante.

AREA
Ya, Señor, el alma llega
con profunda adoración.
Y pues amor eres todo,
también soy yo todo amor.

José de San Juan
Ô, tú feliz Jilguero

[Recitado] - [Area] - Recitado - Area Allegro

[RECITADO]
Ô, tú feliz Jilguero
que con pico elocuente y lisonjero,
suave y armonioso,
eres dulce clarín del prado umbroso,
causando tu apacible melodía,
a selva y prado,
gozo y alegría.
Ô, cómo tus primores explican el placer de tus amores
que en tu suerte imitara
y gozoso lograra, en su amante dolencia,
feliz amor, feliz correspondencia.

[AREA]
Qué armonioso, qué gozoso
ya volando, ya triunfando
con tus Cláusulas suaves
solemnizas un favor
ya trinando, ya volando
solemnizas un favor.
Pues sin celos y desvelos
se mitiga mi fatiga
y le alegras porque sabes
ser dichoso con amor.

RECITADO
Ô, cómo lisonjeas
al Sol que nace con sonoro trino
y piadoso recreas
al infeliz errante peregrino,
que suspenso al encanto
divierte su fatiga con tu canto
pero dime Jilguero,
quién enseñó a tu pico lisonjero
arrepentir agravios con dulzura,
ay, cómo temo que tu desventura,
vuelva en tristes suspiros tus gorjeos
y que llores amantes devaneos.

AREA ALLEGRO
Tú vives cantando,
bullendo y saltando,
en quietud serena
cuando lloro yo.
No temas estragos
si gozas halagos
bien haya tu pena
y quién te la dio.

Antonio Literes
Alienta, humano desvelo

Estribillo - Recitado - Area Viva - Recitado - Area Viva - Recitado - Minué - Recitado - Grave

ESTRIBILLO
Alienta, humano desvelo,
que en su lecho de flores sacro
divino amor tu remedio
del cielo bajó humanado.

RECITADO
Nuevo aliento te influye sacro velo
en que ves reducido todo el cielo,
deshecha los temores,
llegarás a gozar de sus favores.

AREA VIVA
Logre tu ser nuevo alentar.
Pues en el lecho florido de amor
ves que se ostenta celeste el favor,
goce el placer.

RECITADO
Cielos, cómo es capaz el pecho humano
de gozar un favor tan soberano,
cuya inmortal dulzura
no ha de lograr inteligencia pura.

AREA VIVA
Ay, cómo asciende el pecho más fiel.
Viéndose en él puro un fervor
con que la oblea se apropia mejor,
sacro triunfante, divino laurel.

RECITADO
Felice aquel que llega enamorado,
fino a el altar donde el cristal nevado,
lecho de flores del amor divino,
al hombre guarda el premio peregrino.

MINUÉ
Ámele dulce afecto,
gozando su albor,
no le olvide, no,
que en solio florido,
sagrado Cupido
hoy amante alienta a el favor,
no le olvide, no,
llámele, sí, sí,
no le olvide, no.

Gócele pura el alma
su dueño y señor,
no le ofenda, no,
que vibra rigores
si labra favores,
clemente y severo el candor,
no le ofenda, no,
gústele, sí, sí,
no le ofenda, no.

RECITADO
Mas ay, del pecho humano que a el olvido
quiera entregar su afecto endurecido.

GRAVE
Cielos, planetas, estrellas, luceros,
aves y flores, mares y vientos,
suspirad, llorad, falleced,
y gozos de llantos, amantes, haced,
gozando amorosos en catre florido
a el dueño adorado, agrado Cupido.

José de Torres
¿Quién podrá?

Aria - Recitado - Allegro - Recitado - Grave - Minuet - Grave

ARIA
¿Quién podrá tus disfraces, Amor,
llegar a entender?
Pues por más que lo intenta el cuidado,
sabiendo quién eres,
lo que eres no sé.
Y en ventura y mal
en pena y placer,
ciego por mirar,
lince por no ver
favor, llama, hielo, al alma del desdén
helado e inmóvil,
soberbio y cortés,
el desvío te inquieta implicado
y por conocerle ignora tu ser.

RECITADO
Por eso, de tu numen avisado,
al ver que con engaños lisonjeros
todo lo hallas postrado
de tu imperio tirano
a viles fueros, yo, huyendo de ti,
trato, por ser viviente,
parecer ingrato.

ALLEGRO
Y Amor, enemigo estraña la lid
logro, con la fuga, llegarte a rendir,
sí, sí, sí.
Y por ser feliz
ya Amor, enemigo estraña la lid
logro, con la fuga, llegarte a rendir.

FUGA
Y así, el valor del pecho sabrá vencer tu industria,
que el que teme se rinde sólo con lo que duda
por más que altivo alistes
perfecciones que adulan,
premios que lisonjean,
fuerzas que aseguran,
finezas que aseguran,
pues a todo insensible,
mi resistencia triunfa
y sin medir las armas,
logro romper tus puntas.

RECITADO
¿Quién, engañoso Amor,
podrá rendirse sin saber a quién postrar su ardimiento?
Y ya que en tus varias formas
veo unirse, de ti el triunfo
y de mí el merecimiento,
de que sea piedad influjo mira
no hay en ti más verdad que la mentira.

GRAVE
Mas, ¡ay de mí!,
que mi propia defensa me ha llegado a herir.

MINUET
Sean mis débiles, alientos tímidos
los que publiquen el triunfo de Amor,
Porque pacífico con blando ímpetu
términos use de dulce su arpón.

GRAVE
Y así pues que logro
a sus ojos morir,
recobro la vida
con sólo sentir.

Forma Antiqva

Centrado en los hermanos Pablo, Daniel y Aarón Zapico, y bajo la dirección de éste último, Forma Antiqva es un conjunto de música barroca de formación variable que reúne a los intérpretes más brillantes de su generación, habiendo sido el grupo elegido para representar a los festivales españoles de música antigua en el I REMA (Réseau Européen de Musique Ancienne) Showcase de 2007. Forma Antiqva es artista exclusivo de la compañía discográfica Winter & Winter desde mayo de 2009. Su fulgurante carrera incluye conciertos en los más prestigiosos festivales y ciclos del país: Teatro Real de Madrid, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Quincena Musical de San Sebastián, L'Auditori de Barcelona, Auditorio de El Escorial, Pórtico de Zamora, Festival Internacional en el Camino de Santiago, Música y Patrimonio de la Fundación Caja Madrid, Palau de la Música de Valencia, logrando siempre el reconocimiento unánime de público y crítica. Forma Antiqva ha inaugurado las Temporadas de Ópera 2010-2011 de los teatros Campoamor de Oviedo y Arriaga de Bilbao con *L'incoronazione di Poppea* de Claudio Monteverdi, bajo la dirección musical de Kenneth Weiss y escénica de Emilio Sagi. Asimismo, la actividad internacional de Forma Antiqva está en constante y rápido aumento: en septiembre de 2005, realizan su primera gira, con nueve conciertos en Bolivia (Santa Cruz, El Alto, Cochabamba y La Paz) y Brasil (Río de Janeiro); en octubre y noviembre de 2007 acuden a Singapur (conciertos y clases magistrales en el Yong Siew Toh Conservatory), Australia (III Melbourne Spring Early Music Festival) y Módena. En 2008 en Atenas, y en 2009 Amilly (Francia), Praga, Beijing, Shanghái, Tokio y Belgrado. Hasta la fecha, sus grabaciones comerciales en Arsis (*Bizarro!!*, *Insólito estupor* y *Sopra Scarlatti*) y Winter & Winter (*Amore x Amore*) han recogido el aplauso y diversos premios internacionales de la crítica especializada: "Recomendado" de *CD Compact*, "Excelente" de *Ritmo*, Prelude Classical Music Awards 2009 o el Premio al mejor disco de música vocal barroca 2008-2009 de *CD Compact*.

Aarón Zapico, clave, órgano y dirección

Nacido en Asturias en 1978; es uno de los clavecinistas más activos de su generación. Tras su titulación superior de piano con las mejores calificaciones en el CSM de Oviedo, comienza a interesarse por el clave y la música antigua, asistiendo a cursos y seminarios con los más renombrados especialistas. Finaliza su diploma solista de clave en el Real Conservatorio de La Haya, bajo la dirección de Jacques Ogg, y es becado por diferentes instituciones. Es el clavecinista y director de Forma Antiqva. Además de sus conciertos como solista, colabora con conjuntos como Accademia del Piacere, El Concierto Español, La Caravaggia, Camerata Iberia, Euskal Barrokensemble, Xacona, Orpheon Consort Wien, La Ritirata, La Real Cámara, las orquestas sinfónicas de Galicia y del Principado de Asturias y la Real Filharmonía de Galicia, bajo la dirección de Frans Brüggen, Emilio Moreno, Pablo González, Víctor Pablo Pérez o Fahmi Alqhai. Ha dirigido varias producciones y estrenos en el Pórtico de Zamora o la Semana de Música Religiosa de Cuenca. En 2010 fue asistente de Kenneth Weiss en la producción de *L'incoronazione di Poppea* en la temporada de ópera de los teatros Campoamor de Oviedo y Arriaga de Bilbao. Mantiene una estrecha relación con Xavier Sabata con quien estrenó *Undercastration* (2007). Ha sido profesor de interpretación histórica de la música antigua en el CSM de Oviedo, profesor de clave y continuo en el CPM y CSM de Murcia y profesor colaborador de los cursos de música antigua de Aracena, Gijón, universidades de Salamanca, Extremadura y Daroca. Asimismo, ha impartido clases magistrales en la Universidad de Melbourne, el Yong Siew Toh Conservatory de Singapur o el Festival de Música Antigua de Gijón. Desde 2009 es el director artístico de la Academia de Música Antigua de la Fundación Municipal de Cultura de Gijón. Ha grabado para Winter & Winter, Arsis, RNE, Columna Música, Catalunya Música, France Musique, Australian Broadcasting, Czech Radio y TVE. Actualmente es profesor de clave en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias.

Soledad Cardoso, soprano

Nacida en Argentina, inició sus estudios musicales en el Liceo Municipal de Santa Fe, ampliándolos con Denise Dupleix. Fue seleccionada por William Christie para participar en *Le Jardin des Voix* en una gira con Les Arts Florissants. También dirigida por Christie ha cantado *L'incoronazione di Poppea* en Lyon. Fue invitada por Gérard Lesne e Il Seminario Musicale para cantar *Il martirio di Santa Cecilia* y *Venere, amore e ragione* de A. Scarlatti, *Oratorio della Passione* de Perti, *Confitebor tibi Domine* y *Dixit Dominus* de Galuppi, e *Il duello amoroso* de Haendel. Ha participado en la gira de *La finta giardiniera* de Anfossi y *La Passione* de Caldara junto a Antonio Florio e I Turchini, así como en *Die Schuldigkeit des Ersten Gebots* de Mozart con Martin Haselböck y la Wiener Akademie. Junto a Anima Eterna y Jos van Immerseel ha cantado *La creación* de Haydn, así como la *Misa en Si menor* de Bach con la Sociedad Bach de Holanda y Jos van Veldhoven. Ha interpretado el *Gloria* de Poulenc, la *Gran Misa en Do menor* de Mozart y *Carmina Burana* y los *requiems* de Fauré y Gounod. Dirigida por Claudio Scimone ha cantado el *Gloria* de Vivaldi con I Solisti Veneti. En el ámbito español de la música antigua ha colaborado con José Miguel Moreno (Orphénica Lyra), Raúl Mallavibarrena (Musica Ficta, Ensemble Fontegara), Emilio Moreno (El Concierto Español, La Real Cámara), Fahmi Alqhai (Accademia del Piacere), Aarón Zapico (Forma Antiqva), Luis Antonio González (Los Mvsicos de Sv Alteza) y Eduardo López Banzo (Al Ayre Español), presentándose en importantes festivales con el *Gloria* de Haendel, *Stabat Mater* y *Arias académicas* de Boccherini, *Cantatas* de Bach, *Stabat Mater* de Pergolesi, *La Senna festeggiante* de Vivaldi, *La Lucrezia* de Haendel, *Jephte* de Carissimi, etc. Ha participado en el estreno mundial de *La Celestina* de Joaquín Nin-Culmell y en el estreno en España de *Tolomeo* de Haendel. Ha grabado los *Cuatro madrigales amatorios* de Joaquín Rodrig, *Júpiter y Semele* de Antonio de Literes, *Gli amori d'Apollo e di Dafne* de Francesco Cavalli y *Amor aumenta el valor* de José de Nebra.

Próximos conciertos ciclo UNIVERSO BARROCO:
Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara

Jueves, 10 de marzo de 2011. 19.30 horas

LA REAL CÁMARA

Emilio Moreno, violín y dirección

Raquel Andueza, soprano

"Bárbara de Braganza y su entorno hispánico"

(Programa conmemorativo de los 300 años de su nacimiento)

Programa

Domenico Scarlatti: *Obertura y cuatro arias de Narcisso*

Jayme Facco: *Concierto en Mi menor, op. 1 nº 3*

Domenico Scarlatti: *Cantata O qual meco Nice cangiata*

Francisco Corselli: *Obertura del Oratorio a Santa Clotilde*

Antonio Rodríguez de Hita: *Una simple segadora* ‡ y *La florecilla* ‡ de *Las segadoras de Vallecas*

José de Nebra: *Gozaba el pecho mío* de *Ifigenia en Tracia*
Sopla el Bóreas irritado de *De Amor aumenta el valor*

‡ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos

Viernes, 15 de abril de 2011. 19.30 horas

THE KING'S CONSORT

Robert King, director

Sophie Junker y Mhairi Lawson, sopranos

Programa

F. Couperin "Le Grand": *Magnificat anima mea*

M. de Sainte-Colombe le fils: *Prélude en Mi menor*

M. Marais: *Tombeau pour Sieur de Ste Colombe*

F. Couperin "Le Grand": *Motet pour le jour de Pâques*

F. Couperin "Le Grand": *Trois Leçons de Ténèbres*

Venta de localidades:

Zona A (Butacas y Tribuna Central) 15 € / Zona B (Tribunas laterales): 10 €. Venta a través de las taquillas del Auditorio Nacional de Música y Teatros del INAEM, mediante venta telefónica en el número 902 33 22 11 de Servicaixa y en la web www.servicaixa.es

Próximos conciertos de otros ciclos del CNDM:

Ciclo SERIES 20/21:

Jueves, 24 de febrero de 2011 | 19.30 horas

NEOPERCUSIÓN

Auditorio Nacional de Música (Sala de Cámara)

Programa

Toru Takemitsu: *Rain tree*

Iannis Xenakis: *Okho*

Jesús Torres: *Sonata a tre*

Lunes, 28 de febrero de 2011 | 19.30 horas

CORO y SOLISTAS DE LA ORCAM

Museo Reina Sofía | Auditorio 400 |

José Gómez, director

"Monográfico Claudio Prieto"

Programa

Canto de Antonio Machado / Sugerencia / Proverbios y Cantares / Mosaico Sonoro / Al Alto Espino / Cantata para un aniversario

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

LOCALIDADES. Precio único: 10€

PUNTOS DE VENTA. Taquillas del Auditorio Nacional de Música y Teatros del INAEM | Servicaixa, **902 33 22 11** | **www.servicaixa.com**

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

AUDITORIO 400. Ronda de Atocha, esquina a Calle Argumosa

Entrada libre hasta completar aforo

AVISO IMPORTANTE: Todos los programas, fechas e intérpretes de los conciertos organizados por el Centro Nacional de Difusión Musical son susceptibles de modificación. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados, se devolverá a los abonados la parte proporcional del precio del abono adquirido y al público en general el importe del precio de la localidad. La devolución se hará efectiva 7 días después de la cancelación del concierto en el lugar donde fue adquirida la localidad. La suspensión de un concierto, no así su aplazamiento, será la única causa admitida para la devolución del importe de las localidades. Se recomienda conservar con cuidado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades de taquilla.

CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL **(CNDM)**

DIRECTOR
Antonio Moral

ADJUNTO A DIRECCIÓN Y COORDINADOR ARTÍSTICO
Andrés Lacasa Nikiforov

ASISTENTE DE DIRECCIÓN
Patricia Rodríguez Alonso

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN
Charo López de la Cruz

GERENTE
Enrique García Diéguez

RELACIONES EXTERNAS Y PROTOCOLO
Consuelo Martínez Serrano

COMUNICACIÓN
Gema Parra Píriz

ADMINISTRACIÓN
Miriam Noriega Díaz
Patricia Gallego Gómez

CNDM
c/ Príncipe de Vergara, 146
28002 – Madrid
Teléfono: 91 337 02 34/40
Fax: 91 337 02 11
cndm@inaem.mcu.es
www.cndm.mcu.es

Depósito Legal: M-2518-2011
NIPO: 556-11-009-7

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

www.cndm.mcu.es

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
c/ Príncipe de Vergara, 146 (Madrid)

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
Auditorio Nacional de Música