

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### UNIVERSO BARROCO - CÁMARA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES | 03/04/14 | 19:30h

#### IL GIARDINO ARMONICO

GIOVANNI ANTONINI, flautas y dirección

*La morte della ragione*

Obras H. Isaac, J. Desprez, C. Janequin, C. Farina, T. Merula, D. Castello, G. Gabrieli, G. Frescobaldi, G. da Venosa, B. Marini, G. P. del Buono, M. Locke, H. Purcell, S. Scheidt y anónimos



MARTES | 22/04/14 | 19:30h

#### LA RITIRATA

JOSETXU OBREGÓN, violonchelo y dirección

María Eugenia Boix, soprano; Nerea Berraondo, mezzosoprano

*¡Albricias, oh mortales!*

Obras de A. Scarlatti, A. Caldara, J. Francés de Iribarren, M. Ferreira, F. Manzini, D. Zipoli, M. Uccellini, J. Marín, A. Falconieri y anónimos



#### ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 8€

### UNIVERSO BARROCO - SINFÓNICA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

DOMINGO | 23/03/14 | 18:00h

#### CONCERTO DE' CAVALIERI

MARCELLO DI LISA, director

María Espada, Vitellia (soprano); Vivica Genaux, Manlio (mezzosoprano);

Ann Hallenberg, Servillia (mezzosoprano); Nerea Berraondo, Lucio (contralto);

Magnus Staveland, Tito (tenor)

A. Vivaldi: *Tito Manlio*

*Dramma per musica* en tres actos con libreto de M. Noris (Roma, 1720)

#### ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 6€ - 16€

## PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en   

NIPO: 035-14-002-8 / D.L.: M-4284-2014  
Foto de portada: Pilar Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical  
CNDM

25 Años  
Auditorio Nacional de Música

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

13  
14

ANDREAS STAIER clave

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 20/03/14 19:30h

## I

### Jean-Henri D'ANGLEBERT (1629-1691)

*Suite n° 1 en sol mayor (Pièces de Clavecin, 1689)*

Prélude  
Allemande  
3<sup>e</sup> Courante  
Sarabande. Lentement  
Gigue  
Chaconne en Rondeau

### Johann Sebastian BACH (1685-1750)

*Fantasia para clave en la menor, BWV 904 (ca. 1715)*

### J.-H. D'ANGLEBERT

De *Cinq Fugues et un quatuor su le Kyrie* (1689)

*Fugue grave pour l'Orgue. Fort lentement*

*4<sup>e</sup> Fugue sur le même Sujet*

### Nicolas DE GRIGNY (1672-1703)

Del *Premier Livre d'Orgue* (1699)

*Dialogue sur les Grands Jeux (Kyrie)*

### J.S. BACH

De *El arte de la fuga*, BWV 1080 (1748/50)

*Contrapunctus V*

*Contrapunctus VI, per diminutionem, in stylo francese*

### François COUPERIN (1668-1733)

De *L'Art de toucher Le Clavecin* (1716)

*Septième Prélude en si mayor*

De la *Sixième Ordre (Seconde Livre de pièces de Clavecin, 1717)*

*Les Moissonneurs*

*Le Gazoûillement*

*La Bersan*

*Les Bergeries. Rondeau*

*Les Baricades Mistérieuses*

## II

### J.S. BACH

*Partita n° 4 en re mayor, BWV 828 (1731)*

Ouverture

Allemande

Courante

Aria

Sarabande

Menuett

Gigue

Andreas STAIER, clave

## BACH Y EL CLAVE FRANCÉS

Andreas Staier (Gotinga, 1955) se dio a conocer internacionalmente a principios de la década de 1980, cuando militó varios años en esa auténtica escuela del barroco europeo que fue Musica Antiqua Köln, el conjunto fundado y dirigido por el mítico violinista Reinhard Goebel. Acabada aquella experiencia en 1986, Staier fue afirmando poco a poco su personalidad como un extraordinario virtuoso del clave y del piano, instrumento este que ha cultivado y cultiva con éxito en todas sus formas históricas reconocibles, desde los modelos más antiguos hasta los grandes instrumentos actuales.

Esta nueva visita a España la hace el músico alemán en su condición de clavecinista para profundizar en una de las relaciones más decisivas de la música europea en la primera mitad del siglo XVIII, la de Bach con la tradición del clave francés. La superación de los dos grandes estilos nacionales (francés e italiano) y su fusión en un nuevo estilo internacional con el Clasicismo tuvo en Alemania un punto de anclaje fundamental, y de ello es buen ejemplo la obra del Cantor de Leipzig. Más allá de la anécdota de su legendario duelo nunca celebrado con Marchand, Bach conoció, estudió y amó la obra de compositores franceses vinculados al teclado, como Nicolas de Grigny, de cuyo *Premier Livre d'Orgue*, publicado en París en 1699, poseía una copia para su uso personal, o como dos de los más influyentes compositores de música para clave de la historia, Jean-Henry d'Anglebert y François Couperin.

D'Anglebert, músico del rey en sustitución de su maestro Chambonnières, publicó en 1689 sus *Pièces de Clavecin*, libro en el que conduce la tradición de la suite de danzas para instrumento solista a un primer clasicismo: la ampliación de la paleta de colores y las armonías, el recurso a las variaciones (las de *La Folía* fueron las primeras editadas en Francia), las transcripciones de obras de otros maestros del tiempo (singularmente, Lully) o la publicación de un cuadro específico de ornamentaciones suponen en efecto un paso en la evolución del instrumento, que se hace perfectamente compatible con la escritura de preludios *non mesurés* o de danzas en las más reconocibles formas francesas, como las de la chacona o el rondeau. En forma manuscrita han quedado también algunas obras de D'Anglebert, entre ellas, una serie de fugas para órgano compuestas sobre un tema que escribió siendo aún un niño.

Después de D'Anglebert, el clave francés encontrará en la inmensa figura de François Couperin a uno de sus principales referentes. Tanto en su *L'Art de toucher Le Clavecin* de 1716 como en sus cuatro libros de órdenes (suites con otro nombre) publicados entre 1713 y 1728, la escuela francesa alcanza no solo un desarrollo técnico excepcional sino también un refinamiento poético proverbial. Tanto la técnica como la sugerente expresividad de la música de Couperin influirían en Bach, lo que se hace presente en este recital en obras muy diversas: la *Fantasia* BWV 904, con su aire de prelude improvisado, dos contrapuntos de *El arte de la fuga*, entre ellos uno en disminución, también de estilo francés, y finalmente, la 4ª de sus *Partitas*, la más vinculada a la escuela gala de las seis que componían la serie, primera publicación del compositor (1731), con su inmensa obertura a la francesa de arranque.

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 30 min.