

AVANCE TEMPORADA 14/15

UNIVERSO BARROCO-SALA DE CÁMARA | 19:30h

17/10/14 | CANTUS CÖLLN

Konrad JUNGHÄNEL, laúd y dirección
¡Oh, deleites del corazón! ¡Oh, alegrías del espíritu!
Obras de H. Schütz, J. H. Schein y H. Albert

11/11/14 | LA GALANÍA

RAQUEL ANDUEZA, soprano
Alma mía
Obras de Antonio Cesti

28/11/14 | ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Christophe COIN, violonchelo y director
El "Sturm und Drang" de Carl Philipp Emanuel Bach
Con motivo del 300 aniversario de su nacimiento
Obras de F. García Fajer, G. Facco, C. P. E. Bach
y C. Ordóñez

17/12/14 | OTTAVIO DANTONE, clave

España y el Reino de las dos Sicilias
Obras de A. Scarlatti, P. D. Paradisi, D. Scarlatti, P. Rabassa, J. de Nebra, J. Freixanet, J. Blasco de Nebra, J. Gallés y N. Casanoves

22/01/15 | ACCADEMIA DEL PIACERE

Fahmi ALQHAI, viola da gamba y director
Cantar de Amor
Juan Hidalgo y contemporáneos
en la corte de Felipe IV
Obras de G. Sanz, F. Alqhai, J. Hidalgo, A. Falconieri, J. Marín,
M. Machado, H. Butler, F. Guerau, M. Romero 'Capitán' y anónimo

28/01/15 | EUROPA GALANTE

Fabio BIONDI, violín y director
Cuatro estaciones
Obras de A. Vivaldi, G. P. Telemann y V. Martín y Soler

17/02/15 | LA TEMPESTAD

Silvia MÁRQUEZ, clave y directora
"Para la oposición que se ha de ejecutar..."
Obras de F. Corbelli, D. Scarlatti, M. Narro, F. Federici,
J. de Juan y Martínez, M. Cavaza y G. B. Pergolesi

11/03/15 | HIPPOCAMPUS

Alberto MARTÍNEZ, clave y director
Entre gigantes
Obras de J. S. Bach y A de Cabezón

22/03/15 | JORDI SAVALL, viola da gamba

Les Voix Humaines
Obras de C. F. Abel, J. S. Bach, J. Schenck, Monsieur de
Sainte-Colombe le fils, Monsieur de Sainte-Colombe le père,
Monsieur de Machy, M. Marais, T. Hume, A. Ferrabosco,
T. Ford, J. Playford y anónimos

26/03/15 | LA RISONANZA

Fabio BONIZZONI, director
Sonatas y cantadas
Obras de H. I. F.von Biber, S. Durón y J. de Torres

09/04/15 | IL POMO D'ORO

Dmitry SINKOVSKY, violín y director
Luz mediterránea
Obras de D. Scarlatti, A. Vivaldi y C. Avison

13/05/15 | FREIBURGER BAROCK CONSORT

Fantasías barrocas de los Habsburgo
Obras de J. H. Schmelzer y A. Falconieri

Centro Nacional de Difusión Musical

13 14

RENOVACIÓN DE ABONOS TEMPORADA 2014/15 UNIVERSO BARROCO - SALA DE CÁMARA

Recordamos a los señores abonados al ciclo Universo Barroco - Sala de Cámara, que podrán renovar sus abonados para la temporada 14/15 desde el 28 de mayo al 15 de junio, ambos inclusive, por los tres canales habituales de venta: taquillas del Auditorio Nacional de Música (en los horarios de despacho), por teléfono en el 902 22 49 49 y en www.entradasinaem.es. Para la renovación en taquillas será imprescindible la presentación del DNI del abonado o fotocopia del mismo junto a una autorización firmada. Aquellos abonados que todavía no hayan facilitado sus datos de contacto, deberán hacerlo en el 91 337 02 40 de lunes a viernes de 10h a 14h antes del inicio del periodo de renovación para poder proceder a la misma.

Venta de nuevos abonados del 24 de junio al 26 de septiembre.

Venta de localidades sobrantes, a partir del 1 de octubre.

Más información: 91 337 02 34/40 | cndm@inaem.mecd.es

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en   



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

25
AÑOS
1990-2015
A
Auditorio
Nacional
de Música

ANNA CATERINA ANTONACCI

soprano

ACCADEMIA DEGLI ASTRUSI

FEDERICO FERRI

director

COMBATTIMENTI E LAMENTI

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 22/05/14 19:30h

I

Tarquinio MERULA (1595-1665)

La Cattarina (de *Canzoni ovvero sonate concertate per chiesa e camera*, op. XII. Venecia, 1637)

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Dal mio Permesso amato a voi ne vegno (Prólogo, de *L'Orfeo*, Mantua, 1607)

Barbara STROZZI (1619-1677)

Lagrimie mie, a che vi trattenete (de *Diporti di Euterpe*, op. VII. Venecia, 1659)

Biagio MARINI (1594-1663)

Passacalio à 3 et à 4 (de *Sonate da chiesa e da camera*, op. XXII, Venecia 1655)

C. MONTEVERDI

Disprezzata regina (de *La coronatione di Poppea*. Venecia, 1642)

Marco UCCELLINI (ca. 1603-1680)

Aria quinta sopra la Bergamasca (de *Sonate, arie et correnti*, op. III. Venecia, 1642)

Pietro Antonio GIRAMO (s. XVII)

Pazzia venuta da Napoli: La pazza

II

Arcangelo CORELLI (1653-1713)

Ciaccona per due violini e basso continuo, de *Sonate da camera a tre*, op. 2, nº 12 (1685)

Giovanni Paolo COLONNA (1637-1695)

Del dolor che mi tormenta (de *La caduta di Gierusalemme* *. Módena, 1688)

Giacomo Antonio PERTI (1661-1756)

Sì, spegni i lumi, o cielo ... Sì sì, apritevi per piangere (de *Abramo vincitor de' propri affetti* *. Bolonia, 1683)

T. Merula

Ciaccona (de *Canzoni ovvero sonate concertate per chiesa e camera*, op. XII, 1637)

Pietro Antonio CESTI (1623-1669)

Intorno all'idol mio ... Ohimè, non son più mia ... Dormi, dormi, ben mio (de *Oronthea* *. Innsbruck, 1656)

Maurizio CAZZATI (1616-1678)

Passacaglia (de *Trattenimenti per camera*, op. XXII. Bolonia, 1660)

C. MONTEVERDI

Combattimento di Tancredi e Clorinda (de *Madrigali guerrieri et amorosi*. Venecia 1624/38)

Anna Caterina ANTONACCI, soprano

ACCADEMIA DEGLI ASTRUSI

Lorenzo Colitto, violín I

Luca Giardini, violín II

Gianni Maraldi, viola

Giovanni Valgimigli, violone

Stefano Rocco, tiorba y guitarra barroca

Daniele Proni, clave y órgano

Federico FERRI, violonchelo y director

Accademia degli Astrusi recibe

el apoyo de la Región Emilia-Romagna

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 45 min.

* Edición crítica de Francesco Lora, Edizioni Ut Orpheus

NIPO: 035-14-002-8 / D.L.: M-12995-2014
Foto de portada: Pilar Perea



COMBATES Y LAMENTOS

En el año 2007 el violonchelista boloñés Federico Ferri decidió convertir su Ensemble Respighi en un conjunto de instrumentos históricos y creó la Accademia degli Astrusi, grupo con el que prescindió desde el principio especial atención a la escuela boloñesa, sobre todo, a la obra del padre Martini, y que le ha permitido colaborar con algunos de los grandes cantantes del Barroco italiano, entre ellos la extraordinaria Anna Caterina Antonacci, con quien presenta este programa centrado en el género del lamento. Es este un territorio que la cantante ferraresa crecida en la misma Bolonia conoce a la perfección, pues fue a través de algunas grabaciones dedicadas a ese mundo como empezó a hacerse conocida en toda Europa.

En la historia del lamento barroco, la figura de Claudio Monteverdi y el único resto que ha quedado de su ópera *Arianna* (1608) tienen una importancia capital. A partir del lamento de la heroína monteverdiana quedaría bien establecida la tradición de componer este tipo de piezas sobre bajos obstinados con tetracordos descendentes, lo que les otorga esa expresividad honda y doliente que tan bien conecta con el público de hoy. Aunque no con el celeberrimo *Lamento de Ariadna*, Monteverdi estará presente en el concierto de esta noche con la presentación del personaje alegórico de la Música en el Prólogo de su inmortal *Orfeo* (1607), el lamento de Ottavia en *L'Incoronazione di Poppea* y una versión muy especial, para voz solista, de su *Combattimento di Tancredi e Clorinda*.

Desde Monteverdi, los lamentos se harían habituales en las óperas venecianas, como las que escribió el singular cura franciscano Pietro Antonio Cesti, un competidor de Cavalli, sucesor de Monteverdi, en los teatros de la Serenísima República. Entre sus óperas más conocidas figura la *Oronthea*, de donde sale el fragmento que se oirá hoy. Pero además del terreno de la ópera, el lamento se infiltraría en cantatas y arias de todo tipo escritas por maestros italianos del sur (como el napolitano Giramo y sus escenas de locura) y del norte: la insigne veneciana Barbara Strozzi, toda una especialista en el género, o los compositores boloñeses, menos conocidos y frecuentados, Perti (que fue maestro de capilla de San Petronio) y Colonna, son buenos ejemplos.

El programa se completa con obras de algunos de los compositores fundamentales en el desarrollo de la música instrumental durante el siglo XVII: Tarquinio Merula, Biagio Marini, Maurizio Cazzati y Marco Uccellini, todos ellos vinculados al nuevo estilo violinístico que surgió en las ciudades del norte de Italia con el cambio de siglo, y que partió esencialmente de Brescia y Bérgamo para difundirse por Cremona, Venecia o la misma Bolonia, donde Cazzati fue un discutido maestro de capilla. Hasta la llegada de Corelli en las últimas décadas del XVII, la música instrumental italiana se caracterizó por su carácter lírico e improvisado, que a menudo se apoyaba en conocidos esquemas armónico-rítmicos famosos en la época (como los de la chacona, la bergamasca o el passacaglia).