

ACTO III

Manlio, encerrado en la cárcel, recibe la visita de su amada Servilia y le pide que interceda ante Tito para que le conceda el perdón. Servilia acude rápidamente a Tito con el corazón lleno de esperanza (aria de Servilia "Parto contenta"). Manlio, sin embargo, se resigna heroicamente a la muerte, con el único remordimiento de dejar en el dolor a su amada Servilia (aria de Manlio "Non m'affligge il tormento"). Vitellia, presa del odio por su hermano, promete sus favores a Lucio si fuese él quien ejecutase sin piedad la sentencia y matase a Manlio (aria de Vitellia "A te sarò fedele").

Servilia, resignada también ante la inminente muerte de Manlio, se abandona al dolor (aria de Servilia "Splendor fra 'l cieco orror"). Tito, tras desatender el último ruego de su hijo, ratifica implacable la condena dictada (aria de Tito "Il figlio, il reo"). Sin más esperanzas, Manlio se despide con un adiós desgarrador de su amada Servilia (aria de Manlio "Ti lascerei gl'affetti miei"). A su vez Servilia, que se ha quedado sola, se abandona a su dolor (aria de Servilia "Se al giorno vi chiudete").

A pesar de la condena dictada, el capitán del ejército romano, Decio, decide socorrer a Manlio y detener la ejecución. Mientras se dirige al patíbulo (Sinfonía fúnebre) se produce la irrupción de unos soldados que proceden a su liberación. Manlio manifiesta su felicidad (aria de Manlio "Meco gioite"). Mientras tanto, Tito, creyendo que su hijo ha muerto, se abandona al dolor, en un conflicto inevitable entre el papel de cónsul y el de padre (aria de Tito "Già lasciò la nobil salma"). Pero, de repente, llega el anuncio de la liberación de Manlio y, después de que el coro ha celebrado el feliz epílogo (coro "Al dio dell'armi"), Tito admite que la voluntad de las legiones constituye la ley suprema y ratifica la libertad para Manlio, que puede entonces casarse con su amada Servilia.

PAOLA TIBERII

CONCERTO DE' CAVALIERI

Francesca Vicari*, Antonio De Secondi*, Paolo Perrone, Elisa Bestetti, Marialuisa Barbon, Giancarlo Ceccacci, Laura Corolla y Gian Claudio Del Moro, violines; Piero Massa*, viola; Giovanna Barbati* y Gioele Gusberti, violonchelos; Roberto Stilo, contrabajo; Fabio D'Onofrio y Elisabeth Baumer, oboes; François de Rudder, fagot; Luca Tarantino, tiorba; Federica Bianchi, clave

Marcello DI LISA, dirección

* solistas

RENOVACIÓN DE ABONOS TEMPORADA 2014/15 UNIVERSO BARROCO – SALA SINFÓNICA

Recordamos a los señores abonados al ciclo Universo Barroco - Sala Sinfónica, que podrán renovar sus abonos para la temporada 14/15 desde el 28 de mayo al 15 de junio, ambos inclusive, por los tres canales habituales de venta: taquillas del Auditorio Nacional de Música (en los horarios de despacho), por teléfono en el 902 22 49 49 y en www.entradasinnaem.es. Para la renovación en taquillas será imprescindible la presentación del DNI del abonado o fotocopia del mismo junto a una autorización firmada. Aquellos abonados que todavía no hayan facilitado sus datos de contacto, deberán hacerlo en el 91 337 02 40 de lunes a viernes de 10h a 14h antes del inicio del periodo de renovación para poder proceder a la misma.

Venta de nuevos abonos del 24 de junio al 26 de septiembre.

Venta de localidades sobrantes, a partir del 1 de octubre.

Más información: 91 337 02 34/40 | cndm@inaem.mecd.es

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

NIPO: 035-14-002-8 / D.L.: M-3523-2014
Foto de portada: Pilar Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

25 Años Auditorio Nacional de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

13 14

CONCERTO DE' CAVALIERI MARCELLO DI LISA director

MARÍA ESPADA Vitellia (soprano)
VIVICA GENAUX Manlio (mezzosoprano)
ANN HALLENBERG Servilia (mezzosoprano)
NEREA BERRAONDO Lucio (mezzosoprano)
MAGNUS STAVELAND Tito (tenor)

ANTONIO VIVALDI: *TITO MANLIO*

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | DOMINGO 23/03/14 18:00h

Antonio VIVALDI (1678-1741): *Tito Manlio* (1720**)

Con la colaboración Gaetano Boni (¿1686-1755?) y Giovanni Giorgi (¿?-1762)
Dramma per musica en tres actos con libreto de Matteo Noris (1696),
basado en la *Historia de Roma* (Libro VIII), de Tito Livio.
Estrenada en el Teatro della Pace de Roma, en el Carnaval de 1720.

I

Sinfonía

ACTO I

Aria: “Porta la spada al fianco” (Tito)
Aria: “Ferite questo cor” (Servilia)
Aria: “Se mi feristi, nume bendato” (Manlio)
Aria: “Costanza nel soffrir” (Vitellia)
Aria: “Terribil pena” (Tito)
Aria: “Vaghe luci” (Lucio)
Aria: “Se un di stringer potrò” (Vitellia)
Dueto: “Parto mio bene” (Servilia, Manlio)

ACTO II

Aria: “Il riso porterò” (Servilia)
Aria: “Se non vi aprite al dì” (Manlio)
Aria: “Tutta furor nel seno” (Vitellia)
Dueto: “A quel sen riparo” (Vitellia, Servilia)
Aria: “Lasciar chi adoro” (Manlio)
Aria: “Di godere la bella” (Lucio)
Aria: “La fatal sentenza al figlio” (Tito)
Aria: “Non speri felici” (Vitellia)

II

ACTO III

Aria: “Parto contenta” (Servilia)
Aria: “Non m’affligge il tormento” (Manlio)
Aria: “A te sarò fedele” (Vitellia)
Aria: “Splendor fra ‘l cieco orror” (Servilia)
Aria: “Il figlio, il reo” (Tito)
Aria: “Ti lascerai” (Manlio)
Aria: “Se al giorno vi chiudete” (Servilia)
Sinfonía fúnebre
Aria: “Meco gioite” (Manlio)
Aria: “Già lasciò la nobile salma” (Tito)
Final: “Al dio dell’armi” (Coro)

** Estreno en España

Duración aproximada: I: 60 min. Pausa II: 40 min.

El libreto de esta ópera se puede adquirir en el hall de la Sala Sinfónica a un precio de 2€, y está disponible para su descarga en www.cndm.mcu.es

SINOPSIS

ACTO I

En el año 135 a. C., Roma está en guerra con sus vecinos los Latinos, y el cónsul Tito Manlio le ordena a su hijo Manlio que entre en el campamento enemigo y espíe sus movimientos, pero sin inmiscuirse en peleas (aria de Tito “Porta la spada al fianco”). Servilia, hermana de Geminio, capitán de los Latinos, está enamorada de Manlio, pero al mismo tiempo se debate entre el amor por su amado y el que siente por su hermano. De forma desafiante, exhorta a Manlio a quitarle la vida después de hacer lo propio con Geminio (aria de Servilia “Ferite questo cor”). Manlio le dice que nunca podría hacerlo, ya que sus corazones son una sola cosa, y le declara su amor (aria de Manlio “Se mi feristi”).

Cambio de escena. Vitellia, hermana de Manlio, está enamorada de Geminio, capitán de los Latinos, y le pide a su sirviente que se presente en el campamento para pedir la ayuda de su amado. Una vez a solas, expresa dolorosamente su conflicto interior (aria de Vitellia “Costanza nel soffrir”). Entra entonces el cónsul Tito y, amenazando a Vitellia con una cadena, símbolo de condena, la reprende duramente a causa de su imprudente amor por el capitán enemigo y le ordena que desista (aria de Tito “Terribil pena”). Tito deja a Vitellia sola y aparece Lucio, que le declara su amor. Vitellia en su fuero interno le desprecia, pero finge corresponderle para ganar tiempo (aria de Lucio “Vaghe luci, luci belle”). De nuevo a solas, Vitellia sueña con la realización de su amor por Geminio (aria de Vitellia “Se un di stringer potrò”).

Nuevo cambio de escena. En el campamento se enfrentan Geminio y Manlio. Servilia interviene repentinamente para evitar la contienda entre su hermano y su amado y le propone al primero un acuerdo: si obtiene como esposa a Vitellia, renunciará a combatir. Geminio acepta la propuesta, de forma que Servilia se marcha para volver a Roma y anunciarle a Tito la noticia (dueto de Manlio y Servilia “Parto, mio bene”). Pero, una vez que Servilia se ha marchado, Geminio provoca una vez más a Manlio, quien, contraviniendo las órdenes de su padre, reacciona y lo mata.

ACTO II

Mientras tanto en Roma Tito muestra su consenso por el acuerdo que Servilia le ha propuesto a Geminio. Servilia manifiesta su felicidad (aria de Servilia “Il riso porterò”). Pero en ese momento Manlio regresa y anuncia que ha matado a Geminio. Tito le reprende duramente por no haber respetado su orden de no combatir y al mismo tiempo Servilia queda destrozada por la noticia de la muerte de su hermano. Frente a tanto dolor, Manlio teme por la vida de su amada y siente remordimientos (aria de Manlio “Se non vi aprite al dì”).

También Vitellia, al enterarse de la muerte de su amado Geminio, desahoga toda su rabia y clama venganza contra su hermano Manlio, autor del asesinato (aria de Vitellia “Tutta furor nel seno”). Servilia trata en vano de aplacar la ira de Vitellia y de justificar el gesto de su amado Manlio. En el dúo las dos mujeres expresan sus sentimientos opuestos (dueto de Vitellia y Servilia “A quel sen riparo”). Manlio se entera por Lucio de que su padre lo ha condenado a muerte por su desobediencia. En el aria, manifiesta el dolor de tener que dejar a su amada Servilia (aria de Manlio “Lasciar chi adoro in pena”).

Lucio está en realidad del lado de Manlio, al cual está secretamente agradecido por haber eliminado a su rival Geminio. Una vez a solas, saborea la realización de su amor por Vitellia (aria de Lucio “Di godere la bella che adoro”). Mientras tanto, Tito expresa su conflicto interior y se da ánimos para dictar la sentencia de muerte contra su hijo Manlio (aria de Tito “La fatal sentenza al figlio”). A su vez Vitellia, fiel a la memoria de su amado Geminio, rechaza el amor de Lucio (aria de Vitellia “Non speri felici le gioie d’amore”).