

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO - CÁMARA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES | 04/12/13 | 19:30h

AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO LÓPEZ BANZO, director

Raquel Andueza, soprano

Tesoros españoles en América

Obras de J. de Torres, A. Corelli, G.Z. Romano, J. Cabanillas y P. Bruna

LUNES | 09/12/13 | 19:30h

LA GRANDE CHAPELLE

ALBERT RECASENS, director

El alba sonora

Obras de T. de Torrejón y Velasco y A. de Salazar

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 8€

UNIVERSO BARROCO - SINFÓNICA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

DOMINGO | 16/02/14 | 18:00h

LES MUSICIENS DU LOUVRE

CORO DE CÁMARA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

MARC MINKOWSKI, director

Bejun Mehta, Orfeo (contratenor); Chiara Skerath, Euridice (soprano); Ana Quintans, Amor (soprano)

III Centenario del nacimiento de C. W. Gluck

C.W. Gluck (1714-1786): *Orfeo ed Euridice* [versión de Viena, 1762]

LUNES | 24/02/14 | 19:30h

BALTHASAR-NEUMANN-ENSEMBLE

THOMAS HENGELBROCK, director

Kate Lindsey, mezzosoprano; Steve Davislim, tenor

Pasticcio haendeliano

G.F. Haendel (1685-1759): *Armida e Rinaldo*, ópera pasticcio [arr. y adaptación de Thomas Hengelbrock]

ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 6€ - 16€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

Los textos cantados de este concierto están disponibles en:

www.cndm.mcu.es

síguenos en  

NIPO: 035-13-011-X / D.L.: M-27308-2013
Foto de portada: Pilar Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

25 años
Auditorio Nacional de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

13 14

JORDI SAVALL viola da gamba
XAVIER DÍAZ-LATORRE guitarra y tiorba

LES GOÛTS RÉUNIS: LA VIOLA DE GAMBA EN EL TIEMPO DE DIEGO ORTIZ A MARIN MARAIS

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | SÁBADO 23/11/13 19:30h

I

Diego ORTIZ (ca. 1510–ca. 1570)

Folías y romanescas: *Folía – Passamezzo antico – Ruggiero – Romanesca – Passamezzo moderno* (Roma, 1553)

Tobias HUME (1569–1645)

Musicall Humors: A Souldiers March – Harke, harke – Good againe – A Souldiers Resolution

Gaspar SANZ (1640–1710)

Jácaras y canarios

ANÓNIMOS: Glosados e improvisaciones

Folías antiguas (s. XVI)

Canarios (improvisación)

Antonio VALENTE (ca.1565–?)

Gallarda napolitana (improvisación)

II

Mr. de SAINTE-COLOMBE le fils (ca. 1660–1720)

Fantasie en Rondeau

Mr. de SAINTE-COLOMBE le père (ca. 1640–1700)

Les Pleurs

Johann Sebastian BACH (1685–1750)

Bourrée en sol mayor, BWV 1010 (ca. 1720)

Marin MARAIS (1656–1728)

Pièces de Virole (París, 1711)

Prélude

Muzettes I – II

La Sautillante

Robert de VISÉE (1655–ca. 1732)

Pièces de Théorbe: Chaconne (1716)

M. MARAIS

Les Voix Humaines, en re mayor (París, 1701)

Diferencias sobre las folías (París, 1701)

Jordi SAVALL, viola da gamba

Xavier DÍAZ-LATORRE, guitarra y tiorba

Jordi Savall recibe el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, el Institut Ramon Llull y el “Programa Cultura” de la Unión Europea

El Sr. Savall toca una viola da gamba baja de siete cuerdas de Barak Norman (Londres, 1697)

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 45 min.

LES GOÛTS RÉUNIS

Cuando en 1701, Marin Marais publica en su *Segundo libro de viola* una pieza titulada *Les Voix Humaines*, los tratadistas franceses llevaban ya más de medio siglo aludiendo a las posibilidades del instrumento para imitar la voz humana, por su capacidad para el lirismo, esto es, para el canto en toda su variedad de modulaciones. Esta faceta de la viola da gamba como instrumento melódico no era incompatible con su naturaleza armónica, pero las divergencias entre una forma de entender la música que privilegiaba la melodía y otra que hacía lo propio con la armonía serían consustanciales a todo el período barroco y supondrían la base de la polémica de décadas entre los estilos italiano y francés.

En Marais, la escritura para la viola alcanza una perfección clásica en la que melodía y armonía se funden con naturalidad, y por eso en su obra pueden detectarse ya elementos de esa reunión de gustos, es decir, esa fusión de estilos, que muchos compositores buscaban desde antiguo y que François Couperin consagraría en el título de uno de sus más famosas colecciones, título que es el que se toma para este concierto que ofrece uno de los más influyentes y extraordinarios estudiosos e intérpretes del instrumento en el último medio siglo, Jordi Savall, acompañado para la ocasión por un estrecho colaborador, el guitarrista Xavier Díaz-Latorre.

El programa se plantea como un recorrido por más de un siglo de música europea que arranca de la primera escuela documentada de viola, bien representada por el toledano Diego Ortiz en Italia, donde fue maestro de capilla del virrey de Nápoles. La práctica del glosado, es decir, el embellecimiento de las melodías en el momento de la interpretación, con todo lo que ello tiene de componente improvisatorio, forma parte desde siempre del estilo de Savall, por lo que su presencia en el concierto de hoy va más allá de las obras concretas de Ortiz o del napolitano Antonio Valente, imprimiendo carácter a todo su recital. De Italia la preeminencia de la viola pasó a Inglaterra, posiblemente de la mano de Alfonso Ferrabosco, un aventurero que fundó toda una saga musical en las islas, donde encontró también a un cultivador muy singular en la persona del capitán Tobias Hume. A principios del siglo XVII, André Maugars, que había viajado por Inglaterra, Italia y España, introdujo la viola en Francia, país en el que reinaría, junto al laúd y al clave, durante décadas, cultivada por maestros de la talla de Jean de Sainte Colombe o el propio Marais, quien centra buena parte de la segunda mitad del recital, con una selecta representación de los distintos géneros de piezas que incluían sus libros: preludios, danzas, piezas características y variaciones. Un compañero de Marais en Versalles, el laudista Robert de Visée, contextualiza la música para viola de la época con una chacona, danza muy transitada por los músicos franceses del tiempo por las posibilidades que presentaba de variación de su esquema armónico-rítmico. En igual medida, las obras del aragonés Gaspar Sanz sirven para apreciar cómo la práctica del glosado, la improvisación y la variación sobre los bajos eran habituales en toda Europa, también en España, durante el Barroco.