

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO - CÁMARA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

SÁBADO | 23/11/2013 | 19:30h

JORDI SAVALL, viola da gamba

ANDREW LAWRENCE-KING, arpa

Les goûts réunis

Obras de D. Ortiz, T. Hume, S. de Murcia, A. Valente, M. de Sainte Colombe, J.S. Bach, M. Marais, J.B. Lully y anónimos

MIÉRCOLES | 4/12/13 | 19:30h

AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO LÓPEZ BANZO, director

RAQUEL ANDUEZA, soprano

Tesoros españoles en América

Obras de J. de Torres, A. Corelli, G.Z. Romano, J. Cabanillas y P. Bruna

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 8€

UNIVERSO BARROCO - SINFÓNICA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

JUEVES | 31/10/13 | 19:30h

PHILIPPE JAROUSKY, contratenor

ORQUESTA BARROCA DE VENECIA

Andrea MARCON, clave y dirección

Come nave in ria tempesta

Obras de N. Porpora, L. Leo y G. Sarti

DOMINGO | 16/02/14 | 18:00h

LES MUSICIENS DU LOUVRE

CORO DE CÁMARA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Marc MINKOWSKI, director

Bejun MEHTA, Orfeo. Chiara SKERATH, Eurídice. Ana QUINTANS, Amor

Christoph Willibald Gluck: *Orfeo ed Euridice*

Ópera en tres actos con libreto de Ranierodi Calzabigi (versión de Viena, 1762)

ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 6€ - 16€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinuem.es

902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en  

NIPO: 035-13-011-X / D.L.: M-27296-2013
Foto de portada: Pilar Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

CNDM

25 Años
Auditorio Nacional de Música



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

13
14

I TURCHINI

ANTONIO FLORIO director

VALENTINA VARRIALE soprano

MÚSICAS PARA LOS VIRREYES ESPAÑOLES
Y CARLOS II (NÁPOLES, 1680-1695)

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 24/10/13 19:30h

I

Cristofaro CARESANA (1640–1709)

Letione seconda para soprano con violines (Nápoles, 1685)

Pietro MARCHITELLI (1643–1729)

Sonata para dos violines y continuo en sol menor (Nápoles, ca. 1690)

- I. Allegro
- II. Canzone
- III. Adagio
- IV. Allegro

Gaetano VENEZIANO (1656–1716)

Jube Domine benedicere, motete para soprano y cuerdas (Nápoles, 1695)

II

C. CARESANA

Letione terza para soprano con violines (Nápoles, 1686)

G. VENEZIANO

Sonata a tres en sol mayor (Nápoles, ca. 1690)

- I. Allegro
- II. [Andante]
- III. Allegro

Letione prima para soprano y cuerdas (Nápoles, ca. 1695)

I TURCHINI

Alessandro Ciccolini, primer violín

Marco Piantoni, segundo violín

Rosario Di Meglio, viola

Rebeca Ferri, violonchelo

Giorgio Sanvito, contrabajo

Ugo Di Giovanni, tiorba

Patrizia Varone, órgano

Antonio FLORIO, director

Valentina Varriale, soprano

Duración aproximada: I: 35 min. Pausa II: 35 min.

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

Mediado el siglo XVII, Nápoles era, con su casi medio millón de habitantes, la ciudad más poblada de Europa. Capital del virreinato español en Italia, la urbe había desarrollado una genuina vida social en la que las fronteras entre el caos y el orden nunca estuvieron demasiado bien definidas, pues, pese a la rígida codificación de los ritos que regían la corte virreinal, las relaciones entre la aristocracia y el pueblo resultaban mucho menos formales que en otras regiones de la propia Italia. Aunque la presencia del Catolicismo era abrumadora (para 1650 se calculan unas 500 capillas en la ciudad), las innumerables fiestas religiosas se convertían en motivos siempre oportunos para que las distintas corporaciones y asociaciones mostraran el esplendor de sus mejores galas, lo que facilitaba la mezcla en calles y templos de individuos de toda clase y condición, y conducía, en numerosas ocasiones, a la transgresión.

En una época dominada por la política religiosa contrarreformista, la música jugaba un papel didáctico esencial en las celebraciones sacras, y eso se apreciaba muy especialmente durante la Semana Santa, que empezaba en realidad el Viernes de Pascua y se extendía hasta el Domingo de Resurrección. La Capilla Real, que agrupaba a los mejores músicos de la ciudad, seguía rigurosamente al virrey en los itinerarios previstos según la etiqueta de la corte, que incluía por supuesto la celebración de los Oficios de Tinieblas en los días del triduo sacro. Pero la música no se reducía a esta presencia oficial en torno a la casa reinante, sino que llenaba toda la ciudad. Además del palacio real, multitud de parroquias celebraban sus propios oficios, compitiendo entre ellas por contar con los mejores compositores y cantantes, y las hermandades organizaban multitudinarias procesiones en las que el sonido jugaba también un papel esencial.

Este programa que presenta Antonio Florio al frente de su conjunto I Turchini se fija especialmente en los Oficios de Tinieblas vinculados a la corte virreinal. Se ofrecen en concreto *Lamentaciones* de Cristofaro Caresana, un músico nacido en Venecia que llegó a Nápoles a los 18 años de edad, y de Gaetano Veneziano, alumno predilecto de Francesco Provenzale, el gran maestro de la música napolitana del siglo XVII. Veneziano y Caresana se disputaron la sucesión de Alessandro Scarlatti como maestro de capilla de la corte en 1684, saliendo triunfador el primero de ellos. Su *Lamentación*, en varias secciones, tiene un carácter más exuberante que las dos que se ofrecen de Caresana, en un solo número y de una austeridad más recia y severa. La combinación entre el carácter penitencial de los textos y el virtuosismo de la música era precisamente uno de los grandes atractivos del ritual de las Tinieblas, y aquí queda bien reflejado en la mezcla del *stile antico* con la cantabilidad de la melodía, la concertación y los pasajes de virtuosismo vocal. Se incluye también el motete *Jube Domine benedicere*, una fórmula de bendición de extraordinaria solemnidad. Y para completar el cuadro se añaden dos sonatas, un género que ha dejado mucha menos huella en la Nápoles de los años finales del virreinato español, pero contribuye a trazar ese dibujo de la ciudad partenopea como gran teatro del mundo.