

PRÓXIMOS CONCIERTOS
CICLO UNIVERSO BARROCO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 03/05/12 19:30h

EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI, violín y dirección

Obras de: A. Corelli, F. Couperin, J. Herrando, F. J. de Castro y A. Vivaldi

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 25/05/12 19:30h

AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO LÓPEZ BANZO, dirección

MARÍA ESPADA, soprano; CARLOS MENA, contratenor

Obras de: J.S. Bach y J. de Torres

ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€

ÓPERA +

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | MIÉRCOLES 20/06/12 19:30h

GABRIELI CONSORT

PAUL MCCREESH, dirección

Henry Purcell: *The Fairy Queen (La reina de las hadas)*

ENTRADAS

Público general: 12€ - 18€ - 24€ - 30€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4,80€ - 7,20€ - 9,60€ - 12€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas Auditorio Nacional de Música | 902 33 22 11 | www.servicaixa.com



Depósito Legal: M-48896-2011
NIPO: 035-12-011-5



UNIVERSO BARROCO

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

UNIVERSO
BARROCO

CNDM

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 30/03/12 19:30h

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

CHRISTOPHE COIN, violonchelo y dirección

RAQUEL ANDUEZA, soprano

I
Franz Joseph HAYDN (1732-1809): Obertura de *L'isola disabitata*, Hob. XVIII/9
Largo - Vivace assai - Allegretto - Vivace

Luigi BOCCHERINI (1743-1805): *Aria Accademica n° 2 "Se non ti moro allato"*,
para soprano y cuerda
Cantabile - Allegro vivo

Gaetano BRUNETTI (1744-1798): *Sinfonía n° 23 en fa mayor* (1783)
Allegro
Larghetto amoroso
Quintetto: Allegro/Allegro
Finale: Allegro

II
F. J. HAYDN: *Concierto para violonchelo en do mayor*, Hob VIIb/1
Moderato
Adagio
Allegro molto

G. BRUNETTI: *Aria: Involarmi il mio tesoro*, para tiple y orquesta
Largo - Allegro - Largo - Allegro

Scena: *Non so più dov'io sia*, para tiple y orquesta
Allegro moderato - Allegro sostenuto - Allegro

Sinfonía n° 33 en do menor con violonchelo solo "El maniático" (1780)
Introduzione: Largo
Andantino
Allegro
Quintetto: Allegretto
Allegro spiritoso

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

VIOLINES I: Pablo Valetti, Guadalupe del Moral, Oriol Algueró, Kepa Artetxe, Valentín Sánchez; VIOLINES II: Mauro Lopes, Pablo Prieto, José Manuel Villarreal, Antonio Almela, Miguel Romero; VIOLAS: José Manuel Navarro, María de Gracia Ramírez; VIOLONCHELOS: Mercedes Ruiz, Miquel Àngel Aguiló; CONTRABAJOS: Xisco Aguiló, Ventura Rico; FLAUTA: Rafael Ruibérriz de Torres; OBOES: Diego Nadra, Jacobo Díaz; FAGOT: Meritxell Ferrer; TROMPAS: Jorge Rentaría, Rafel Mira; CLAVE: Alejandro Casal

VIOLONCHELO Y DIRECCIÓN: **Christophe COIN**
SOPRANO: **Raquel ANDUEZA**

Duración aproximada:

I: 40 min.

Pausa: 15 min.

II: 55 min.

La Orquesta Barroca de Sevilla recibió en 2011 el Premio Nacional de Música en la modalidad de Interpretación no solo por la calidad objetiva del trabajo que el conjunto viene mostrando desde hace tiempo en conciertos y grabaciones discográficas, sino también por la forma en que en sus programas se funde el gran repertorio del Barroco y el Clasicismo internacional con la recuperación de patrimonio español. Esta cita vuelve a incidir en esa fórmula.

Desde sus inicios allá por 1995, la OBS tiene una especial predilección por la música de Joseph Haydn, protagonista de su primer registro fonográfico, un interés que ha reafirmado en los últimos años gracias a su colaboración con uno de los grandes especialistas en la música del compositor austriaco, el violonchelista francés Christophe Coin, quien tanto en calidad de solista como en el seno del prestigioso Cuarteto Mosaiques ha frecuentado este repertorio, que ha grabado también con el conjunto sevillano (CD recientemente aparecido en el sello OBS Prometeo que incluye tres sinfonías con violonchelo obligado). En este concierto, Coin se presenta en cambio con una de las obras concertantes más populares para su instrumento, el *Concierto en do mayor*, que anduvo perdido casi dos siglos, hasta que se halló en la década de 1960, convirtiéndose desde entonces en pieza favorita de muchos violonchelistas por la combinación de elegante melodismo (delicioso Adagio) y brillante virtuosismo (Allegro molto final). La obertura de *L'isola disabitata*, una *azione teatrale* escrita a partir de un libreto de Metastasio y estrenada en Esterhaza en 1779, completa la mirada a la música del gran compositor austriaco.

Junto a Haydn, el conjunto sevillano y Coin presentan música de dos compositores nacidos en Italia, pero fallecidos en España, donde pasaron buena parte de su vida. Bien conocido es desde luego Luigi Boccherini, cuya música de cámara pasa por ser de la más refinada y sólida de la época, pero que es menos conocido por su producción de música vocal, entre la que las dieciséis arias académicas (una de ellas es un dúo), escritas sobre textos de Metastasio en fecha inconcreta entre 1786 y 1797, pueden encuadrarse sin dificultad en el género del aria de concierto de la época, en su combinación de recitativo dramático y aria virtuosa.

Menos conocido es Gaetano Brunetti, compositor nacido en 1744 que llegó a España (donde sería conocido como Cayetano) con solo 18 años para ingresar poco después como violinista en la Capilla Real y convertirse en 1788 en director de la recién creada orquesta de cámara, donde introdujo la música de Haydn, un compositor que era ya bien apreciado en determinados círculos de nobles e intelectuales españoles. Las sinfonías de Brunetti se distinguen por su estructura en cuatro movimientos, con uso ya asentado de la forma sonata, y por el papel relevante que tienen los instrumentos de viento, para los que se reservaba, en quinteto, la primera de las dos danzas que solían ocupar el tercer movimiento de cada obra. Más breve fue la dedicación de Brunetti a la música teatral, aunque escribió alguna ópera y dejó varias arias de concierto, que usan también textos de Metastasio y el inconfundible estilo de la escuela virtuosística napolitana de su tiempo.