

SINOPSIS

Acto I

La acción tiene lugar en la isla de la sacerdotisa Alcina, un lugar encantado del cual se ha hecho con el control al robar las cenizas de Merlín. Alcina ha ofrecido la hospitalidad de su palacio a la bella Angelica, quien está enamorada de Medoro pero perseguida por el paladín Orlando. Cuando comienza el drama Orlando ha recibido el encargo de destruir el poder de Alcina. Medoro acaba de llegar a la isla, escapando de un naufragio para llegar a los brazos de su amada Angelica. Ésta ayuda mágicamente a Medoro, y él le cuenta cómo fue capturado primero y naufragó después. Orlando descubre a Angelica y Medoro juntos, y siente celos de Medoro, pero Angelica miente y dice que Medoro es su hermano. Angelica muestra admiración por Orlando con una fingida declaración de amor que despierta los celos de Medoro. Alcina se ve atraída por el caballero Ruggiero, amigo de Orlando; usa su magia para hacerle olvidar a Bradamante y que en lugar de eso la ame a ella. Llega a la isla Bradamante y descubre la “traición” de Ruggiero. Ella le muestra el anillo que le dio, de manera que rompe el encantamiento de Alcina. Ruggiero se siente culpable de sus acciones.

Acto II

En un jardín con lugares verdes recónditos, Astolfo refleja cuánto ama a Alcina, pero está atormentado por su infidelidad. Mientras tanto, en una región montañosa con un alto acantilado, Angelica y Medoro se juran amor y se separan. Para librarse de Orlando, Angelica le envía a luchar con un monstruo que guarda el elixir de la juventud. Orlando entra en una caverna y se queda atrapado. Dándose cuenta de la deslealtad de Angelica, consigue escapar. Angelica y Medoro se casan en el campo, al pie de una colina. Tallan sus votos en un árbol cercano. Mientras tanto Bradamante y Ruggiero se reconcilian cuando Angelica y Medoro están celebrando su boda bajo la mirada protectora y envidiosa de Alcina. Orlando llega tras haber encontrado una manera de escapar de la caverna encantada y al encontrar el árbol y leer la inscripción, se enfurece de tal manera que empieza a destruir los árboles.

Acto III

Vestíbulo de entrada ante el Templo de Hécate. Astolfo cree que Orlando ha muerto. Con Ruggiero y Bradamante, trama vengarse de Alcina. El secreto del poder de Alcina está en una urna guardada en el templo de Hécate. Esperan el regreso de Alcina. Dentro del templo de Hécate, Bradamante se disfraza de hombre. Alcina se enamora de ella. Orlando, aún enloquecido por el matrimonio de Angelica y Medoro, lucha con las estatuas del templo, destruyendo sin darse cuenta el poder de Alcina. En una isla desierta, Alcina intenta atacar a Orlando, que está durmiendo, pero lo evitan Ruggiero y Bradamante. Astolfo regresa para arrestar a Alcina. Orlando recupera la razón y perdona a Angelica y Medoro, bendiciendo su unión.

ENSEMBLE MATHEUS:

VIOLINES I: Laurence Paugam (solo), Petr Ruzicka, Faustine Tremblay, Anaïs Flores, Olivia Steindler, Philippe Huynh, Albana Laci, Morgane Dupuy, Maria Kominek; VIOLINES II: Françoise Paugam (solo), Anne-Violaine Caillaux, Laurent Chatel, Survier Flores, Vivien Steindler, Julien Churin, Hélène Decoin, Ching Yun Tu; VIOLAS: Gianni Maraldi, Cédric Lebonnois, Marco Massera; VIOLONCHELOS: Alice Coquart, Sébastien Rateau, Jennifer Hardy (solo); CONTRABAJOS: Thierry Runarvot (solo); Marie-Amélie Clement; FLAUTA: Alexis Kossenko; TROMPAS: Philippe Bord, Benjamin Lochet; TROMPETAS: Serge Tizac, Emmanuel Mure; CONTINUO: Felice Venanzoni, Mauricio Buraglia; DIRECCIÓN: Jean-Christophe Spinosi

UNIVERSO BARROCO



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

UNIVERSO
BARROCO

CNDM

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | DOMINGO 30/10/11 18:00h

ENSEMBLE MATHEUS

JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI, director

Delphine Galou, Orlando | Renata Pokuic, Alcina | Gaëlle Arquez, Angelica
David DQ Lee, Ruggiero | Francesca Russo Ermoli, Bradamante
Paula Murrihy, Medoro | Ricardo Novaro, Astolfo



AVISO IMPORTANTE: El próximo concierto del ciclo Ópera + “La dinastía Borgia” con la Capella Reial de Catalunya y Jordi Savall tendrá lugar a las 20:00h y no a las 19:30h como aparece en el avance de temporada.

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Orlando furioso.

Ópera en tres actos con libreto de Grazio Braccioli (1727)

I

Sinfonía en do mayor para cuerdas y clave, RV 116: Allegro - Andante - Allegro

Acto I

Recitativo: “Bella regina, il tuo poter sovrano” (Angelica, Alcina)

Aria: “Un raggio di speme” (Angelica)

Recitativo: “Ch’io ti ceda fellon?” (Alcina, Orlando, Astolfo)

Aria: “Alza In quegl’occhi” (Alcina)

Recitativo: “Della bella negl’occhi” (Orlando, Astolfo)

Aria: “Costanza tu m’insegni, e vuoi ch’io sperì” (Astolfo)

Recitativo: “Bradamante! Come tu qui?” (Orlando, Bradamante)

Aria: “Asconderò Il mio sdegno” (Bradamante)

Recitativo: “Insolito coraggio ora in quest’alma” (Orlando)

Aria: “Nel profondo cieco mondo” (Orlando)

Recitativo: “Quanto somigli tempestoso mare” (Angelica, Medoro)

Recitativo: “Ah tal mi rendi il mio tesoro!” (Alcina y dichos)

Recitativo: “Non godrai sempre in pace” (Orlando y dichos)

Aria: “Tu sei degl’occhi miei” (Angelica)

Recitativo: “Ahi crudel gelosia” (Orlando)

Aria: “Troppo è fiero, il nume arciero” (Orlando)

Recitativo: “Cieli! Chi mai creduto avria” (Alcina, Medoro)

Aria: “Rompo i ceppi” (Medoro)

Recitativo: “Innocente garzon, tu ancor non sai” (Alcina, Ruggiero)

Recitativo: “Vo cercando Ruggiero” (Bradamante y dichos)

Aria: “Sol da te, mio dolce amore” (Ruggiero)

Recitativo: “Ah inumano, ah crudele!” (Alcina, Bradamante)

Aria: “Amorose ai rai del sole” (Alcina)

Acto II

Recitativo: “Una donna incostante è un gran tormento!” (Alcina, Astolfo)

Aria: “Vorresti amor da me” (Alcina)

Recitativo: “Forte campion, non ti vergogni” (Bradamante, Astolfo)

Aria: “Benché nasconda la serpe in seno” (Astolfo)

Recitativo: “Lascia o bella i sospiri” (Ruggiero, Bradamante, Orlando)

Aria: “Taci, non ti lagnar” (Bradamante)

Recitativo: “Qual terra ignota al sol” (Ruggiero, Orlando)

Aria: “Sorge l’irato nembo” (Orlando)

II

Recitativo: “E lasciami qui sola” (Angelica, Medoro)

Aria: “Qual candido fiore” (Medoro)

Recitativo: “Se qui Orlando ancor?” (Angelica, Orlando)

Aria: “Chiara al pari di lucida stella” (Angelica)

Recitativo: “Questa è amorosa fé” (Angelica, Orlando)

Recitativo: “Precipizio, che altrui morte saria” (Orlando)

Recitativo: “E ben Ruggiero” (Bradamante, Ruggiero)

Aria: “Che bel morirti in sen” (Ruggiero)

Recitativo: “Narrate i miei contenti” (Bradamante)

Aria: “Se cresce un torrente” (Bradamante)

Coro: “Al fragor de’ corni audaci”

Recitativo: “Qui dove dolce zeffiretto spira” (Angelica, Medoro, Alcina)

Recitativo acompañado: “Tè gran diva di Cipro alta” (Medoro)

Coro: “Gran madre Venere”

Recitativo: “Cosi da questi Dei” (Alcina, Angelica)

Coro: “Diva dell’espero”

Recitativo: “Cosi da questi Dei” (Alcina)

Aria: “Così potessi anch’io” (Alcina)

Recitativo: “Mi ha comosso a pietà” (Angelica, Medoro)

Dúo: “Belle pianticelle” (Angelica, Medoro)

Recitativo: “Leggi nel verde alloro” (Angelica, Medoro)

Dúo: “Sei mia fiamma, e sei mio bene” (Angelica, Medoro)

Recitativo: “Ah sleale, ah spergiura” (Orlando)

Recitativo acompañado: “Io ti getto elmo, ed usbergo” (Orlando)

Acto III

Recitativo: “Morto Orlando tu credi?” (Astolfo, Ruggiero)

Aria: “Dove il valor combatte” (Astolfo)

Recitativo: “Vendetta si cor mio” (Ruggiero, Bradamante)

Aria: “L’arco vuò frangerti” (Alcina)

Recitativo: “Ma invan minaccio amor” (Alcina, Ruggiero, Bradamante)

Recitativo acompañado: “Numi orrendi d’Averno” (Alcina)

Recitativo: “Cortese Ifigenia” (Orlando, Alcina, Ruggiero, Bradamante)

Canzon e recitativo: “Come purpureo fior” (Angelica y dichos)

Aria: “Che dolce più giocondo stato” (Alcina)

Recitativo: “Ma se lungi è il suo ben” (Angelica, Orlando)

Aria: “Poveri affetti miei, siete innocenti” (Angelica)

Recitativo: “Ella parte” (Orlando, Alcina, Bradamante, Ruggiero)

Aria: “Io son ne’lacci tuoi” (Bradamante)

Recitativo: “Parte il mio bene : amor che far degg’io?” (Ruggiero, Alcina)

Recitativo: “Oh Ruggier! Menzognera” (Ruggiero, Medoro)

Recitativo: “Il brando stringi” (Medoro, Angelica, Ruggiero)

Aria: “Come l’onda” (Ruggiero)

Recitativo: “Pena il mio bene, non meno peno” (Angelica, Medoro)

Aria: “Vorrebe amando il cor” (Medoro)

Recitativo: “No no, ti dico no!” (Orlando)

Aria: “Scendi nel tartaro” (Orlando)

Recitativo: “Furia bella, e crudel? Sono ben tutte” (Orlando)

Recitativo acompañado: “Quanto fracasso!” (Orlando)

Recitativo: “Infelice ! Ove fuggo?” (Alcina, Orlando, Bradamante, Ruggiero)

Recitativo: “Salviamci!” (Astolfo y dichos)

Recitativo: “Angelica si arresti, e pera Alcina !” (Astolfo y dichos)

Recitativo Acompagnato: “Oh ingiusti Numi !” (Alcina)

Aria: “Anderò, chiamerò dal profondo” (Alcina)

Recitativo: “Vedi, ch’è tuo trionfo” (Astolfo, Bradamante, Angelica, Orlando)

Coro: “Con mirti e fiori”

Duración aproximada:

I. 1 hora y 30 min. Pausa de 20min. II. 1 hora y 30 min.