

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### UNIVERSO BARROCO - CÁMARA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

SÁBADO | 23/11/13 | 19:30h

**JORDI SAYALL**, viola da gamba

**XAVIER DÍAZ-LATORRE**, guitarra y tiorba

*Les goûts réunis*

Obras de D. Ortiz, T. Hume, G.Sanz, M. Marais, J.S. Bach, anónimos e improvisaciones



MIÉRCOLES | 04/12/13 | 19:30h

**AL AYRE ESPAÑOL**

EDUARDO LÓPEZ BANZO, director

Raquel Andueza, soprano

*Tesoros españoles en América*

Obras de J. de Torres, A. Corelli, G.Z. Romano, J. Cabanillas y P. Bruna

#### ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 8€

### UNIVERSO BARROCO - SINFÓNICA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

DOMINGO | 16/02/14 | 18:00h

**LES MUSICIENS DU LOUVRE**

**CORO DE CÁMARA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA**

MARC MINKOWSKI, director

Bejun Mehta, Orfeo (contratenor); Chiara Skerath, Eurídice (soprano); Ana Quintans, Amor (soprano)

III Centenario del nacimiento de C. W. Gluck

C.W. Gluck (1714-1786): *Orfeo ed Euridice* (versión de Viena, 1762)

LUNES | 24/02/14 | 19:30h

**BALTHASAR-NEUMANN-ENSEMBLE**

THOMAS HENGELBROCK, director

Kate Lindsey, mezzosoprano; Steve Davislim, tenor

*Pasticcio haendeliano*

G.F. Haendel (1685-1759): *Armida e Rinaldo*, ópera pasticcio (arr. y adaptación de Thomas Hengelbrock)

#### ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 6€ - 16€

## PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

Los textos cantados de este concierto están disponibles en:

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en  

NIPO: 035-13-011-X / D.L.: M-27299-2013  
Foto de portada: Pilar Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical  
**CNDM**

25 ANOS  
**A** Auditorio Nacional de Música



Centro Nacional de Difusión Musical

13  
14

**PHILIPPE JAROUSSKY** contratenor  
**ORQUESTA BARROCA DE VENECIA**  
**ANDREA MARCON** clave y dirección

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | JUEVES 31/10/13 19:30h

## I

### Nicola PORPORA (1686–1768)

Obertura de *Il Germanico* (1732)

Allegro – Adagio – Allegro

“Mira in cielo” de *Arianna* (1733)

“Si pietoso il tuo labbro” de *Semiramide riconosciuta* (1729)

### Leonardo LEO (1694–1744)

Obertura de *L’Olimpiade* (1737)

Con spirito – Andante – Allegro assai

## N. PORPORA

“Nel già bramoso petto” de *Ifigenia in Aulide* (1735)

“Come nave in rìa tempesta” de *Semiramide, regina d’Assiria* (1724)

## II

### Giuseppe SARTI (1729–1802)

“La Tempesta, in tempo di Ciaccona” de *Armida e Rinaldo* (1786)

## N. PORPORA

“Dall’amor più sventurato” de *Orfeo* (1736)

“Le limpid’onde” de *Ifigenia in Aulide* (1735)

### Francesco GEMINIANI (1687–1762)

*Concerto grosso en re menor ‘La folia’*

(1726/27, basado en el op. 5, nº 12 de A. Corelli)

Adagio – Allegro – Adagio – Vivace – Allegro – Adagio –

Allegro – Adagio – Allegro – Adagio – Allegro

## N. PORPORA

“Alto Giove” de *Polifemo* (1735)

“Nell’attendere il mio bene” de *Polifemo* (1735)

### Philippe JAROUSSKY, contratenor

#### ORQUESTA BARROCA DE VENECIA

Gianpiero Zanocco, Stefano Zanchetta, Anna Fusek y Marta Peroni, violines I; Giorgio Baldan, David Mazzacan, Francesco Lovato y Giuseppe Cabrio, violines II; Alessandra Di Vincenzo y Meri Skejic, violas; Francesco Galligioni y Federico Toffano, violonchelos; Alessandro Pivelli, violón; Ivano Zanenghi, laúd; Karel Valter y Alberto Crivellotto, traversos; Andrea Mion y Michele Favaro, oboes; Stefano Meloni, Alessandro Denabian y Elisa Bognetti, trompas

**Andrea MARCON**, clave y dirección

## FARINELLI Y SU MAESTRO

El contratenor francés Philippe Jaroussky es un músico versátil que ha sabido combinar la belleza andrógina de su voz con una extraordinaria técnica de canto y una imagen moderna y cercana, acaso no tan diferente de la que lucieron los grandes *castrati* del siglo XVIII, entre los que Farinelli, a quien Jaroussky homenajea con este programa que ofrece junto a la Orquesta Barroca de Venecia y Andrea Marcon, destacó de forma muy especial.

Nacido Carlo Broschi, Farinelli vino al mundo en 1705 y se formó primero con su hermano Riccardo, siete años mayor, y desde 1717 con Nicola Porpora, quien para entonces era ya un reputado compositor y maestro de canto en Nápoles. Con una obra de Porpora (*Angelica e Medoro*) hizo su debut lírico el cantante en 1720. Con Porpora triunfaría en Nápoles, Roma, Milán, Florencia, Venecia y Parma, y con Porpora viviría su aventura inglesa, al ser contratado en 1733 el compositor como director de una nueva compañía de ópera en Londres (la conocida como Ópera de la Nobleza), creada para hacer la competencia a la que dirigía Haendel. Llegó Farinelli a la capital inglesa en 1734 y allí residió hasta 1737, año en el que entró al servicio del rey Fernando VI de España. Su estancia en Madrid, prevista en principio para unos meses, se alargó hasta la muerte del monarca en 1759. Se retiró luego a Bolonia, donde moriría en 1782.

Es la relación entre Porpora y Farinelli la que estructura este programa. Nicola Antonio Porpora (1686–1768) era un eximio representante del estilo napolitano de su tiempo. Fue un producto más del sistema de Conservatorios implantado en la capital partenopea desde antiguo (Porpora se formó en el de los Poveri di Gesù Cristo). Debutó con una *Agrippina* en 1708, pero su carrera como autor operístico tardó en arrancar, quizá a causa del dominio que Alessandro Scarlatti ejercía en los teatros de la ciudad. Trabajó para diversos príncipes y mecenas y su fama se hizo grande como profesor, en especial, a partir de los éxitos de sus dos más brillantes alumnos, Farinelli y Caffarelli. En los años 1720 se impuso definitivamente en Roma, lo que le valió la llamada desde Londres. A su regreso, trabajó y tuvo cargos en Venecia y Nápoles, pero también en Dresde y Viena, consiguiendo el reconocimiento general.

El virtuosismo del estilo canoro napolitano, lleno de florituras y ornamentaciones, se aprecia bien en las óperas de los años 20 representadas en el programa de hoy, como *Semiramide, regina d’Assiria*, escrita en 1724 para el San Bartolomeo de Nápoles, la *Semiramide riconosciuta* de 1729 para el S. Giovanni Grisostomo de Venecia o la algo más tardía *Germanico in Germania* para el Teatro Capranica de Roma (1732). En Londres, el estilo de Porpora se hizo más dramático y expresivo, lo que se refleja en obras como *Arianna in Naxos* (1733), *Ifigenia in Aulide* y *Polifemo* (1735) e incluso en *Orfeo* (1736), un *pasticcio* con música suya y de otros autores como Vinci, Araia o Hasse. El programa se completa con el más famoso de los *concerti grossi* basados en Corelli que escribió otro compositor transalpino que triunfó en Inglaterra, Francesco Geminiani, y con piezas instrumentales sacadas de obras operísticas de otro representante de la escuela napolitana, Leonardo Leo, y de un músico más tardío, nativo del norte de la península y que trabajó con éxito por media Europa, Giuseppe Sarti.