

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

09/04/17 | 18:00h

COLLEGIUM VOCALE GENT

PHILIPPE HERREWEGHE DIRECTOR

Johann Sebastian Bach: *La Pasión según San Mateo*



ENTRADAS. Público general: 18€ - 50€ | Butaca joven (zona E): 5€
Último Minuto* (<26 años y desempleados): 7,2€ - 20€

23/04/17 | 19:30h

BEJUN MEHTA CONTRATENOR | **AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN**

Mi palpita il cor

Obras de G. F. Haendel, J. S. Bach, J. C. Bach y A. Vivaldi

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zona E): 5€
Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

BACH VERMUT

Sala Sinfónica | 12:30h

¡Ven a tomar el aperitivo al Auditorio Nacional de Música!

Concierto de órgano + Bach Jazz!

Aperitivo-degustación amenizado por conjuntos de jazz que interpretan versiones de obras de Bach

SÁBADO | 06/05/17

ESTEBAN LANDART ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, P. Bruna, M. Reger y J. Reubke

SÁBADO | 27/05/17

DAVID BRIGGS ÓRGANO | **EUGENIA BOIX** SOPRANO

Obras de J. S. Bach y G. Mahler / D. Briggs

ENTRADAS

Público general: 5€ | Butaca joven: 3€

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es



NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-4476-2017

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



16 Centro Nacional de Difusión Musical
17

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | DOMINGO 02/04/17 19:30h

HESPÈRION XXI

JORDI SAVALL VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

FOLÍAS Y CANARIOS
GLOSADOS, VARIACIONES E IMPROVISACIONES
EN LAS MÚSICAS DEL ANTIGUO Y DEL NUEVO MUNDO

I FOLÍAS ANTIGUAS

Diego ORTIZ (1510-1570)

La Spagna (1553)

Anónimo (CMP 121) / **Improvisaciones**

Folías antiguas

Anónimo (CMP 12) / **Improvisaciones**

Folías antiguas 'Rodrigo Martínez'

PIEZAS PARA LA GUITARRA

Francesc GUERAU (1649-1722)

Mariona

Improvisación

Tarantella

D. ORTIZ

Folia IV - Passamezzo antico I - Passamezzo moderno III

Ruggiero IX - Romanesca VII - Passamezzo moderno II

Pedro GUERRERO (ca. 1520)

Moresca

Anónimo

Greensleeves to a Ground

Juan GARCÍA de ZÉSPEDES (ca. 1619-1678) / **Tradicional de Tixtla & improvisaciones**

Guaracha

II TRADICIONES CÉLTICAS DEL NUEVO MUNDO

Ryan's Mammoth Collection (Boston, 1883)

Regents Rant (tradicional irlandesa)

Crabs in the Skillet

Lord Moira - Hornpipe

Santiago de MURCIA (1673-1739)

Fandango

Antonio MARTÍN y COLL (1650-1734) / **Improvisaciones**

Diferencias sobre las Folías

Francisco CORREA de ARAUXO (1584-1654)

Glosas sobre 'Todo el mundo en general'

Anónimo

Canarios (improvisaciones)

Antonio VALENTE (ca.1520-ca.1580) / **Improvisaciones**

Gallarda napolitana

HESPÈRION XXI

Xavier Díaz-Latorre GUITARRA

Andrew Lawrence-King ARPA BARROCA ESPAÑOLA

Pedro Estevan PERCUSIONES

Jordi SAVALL VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Viola de gamba soprano, anónimo italiano, ca. 1500

Viola de gamba baja de 6 cuerdas, Pellegrino Zanetti, Venecia, 1553

Con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona y el Institut Ramon Llull

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 35 min.

Glosas del viejo y del nuevo mundo

Jordi Savall y su Hespèrion XXI vuelven en este programa sobre una de sus grandes especialidades, el trabajo de glosa, ornamentación e improvisación sobre conocidos temas del pasado. En este caso, el grupo se fija especialmente en la folía, una danza seguramente de origen portugués sobre cuyo esquema armónico-rítmico se compondrían infinidad de piezas entre los siglos XV y XVIII. Obras salidas de manuscritos venerables, como el del *Cancionero de Palacio*, de una de las colecciones más importantes editadas en el siglo XVI sobre el arte de la variación, el *Tratado de glosas* del toledano Diego Ortiz, o de las *Flores de música*, que dejó el tarraconense Antonio Martín y Coll, ya a principios del XVIII.

Otras muchas danzas y arias fueron empleadas como principio generador de obras variadas y nuevas, y sobre algunas de ellas se fija también Hespèrion XXI. Por ejemplo, el tema de *La Spagna*, una melodía posiblemente del siglo XV, que aparece también en el *Cancionero de Palacio* y en Diego Ortiz y que el compositor flamenco Heinrich Isaac utilizaría incluso como base de una de sus grandes misas polifónicas. Las arias de *Ruggiero* y de la *Romanesca*, que también trata Ortiz, formaban parte de esos temas que en el XVI se asociaron a determinadas estrofas poéticas (normalmente, la ottava rima) y sobre los que los cantantes solían improvisar; el passamezzo (antiguo y moderno), una danza de ritmo binario semejante a la pavana; la tarantela, otra danza, esta de origen napolitano, como la *Gallarda* de Antonio Valente que también figura en el recital; el fandango, danza española traída de América; los canarios, un tipo de aire cuyo origen acaso esté en las islas Canarias (como dice Sebastián de Covarrubias), pero cuya primera mención en una colección europea aparece en *Il Ballarino* de Marco Fabritio, que se editó en Venecia en 1581; finalmente, *Todo el mundo en general*, una coplilla concepcionista escrita sobre un poema de Miguel Cid, que el organista sevillano Correa de Arauxo trató magistralmente en su magna *Facultad orgánica*.

El trabajo de reinterpretación de esta música es la clave de todo el concierto, pues no se trata tanto de tocar las obras tal y como aparecen en las fuentes, sino mediante los recursos que los intérpretes de la época usaban para recrearlas y que se explicaban minuciosamente en los tratados a través de algunas de estas piezas, que figuraban muchas veces sólo como ejemplos. A ello se une otra de las tradiciones que ha venido haciendo suya Hespèrion XXI en los últimos años, la de la música americana, en este caso a través de obras como la del compositor mexicano Juan García de Zéspedes enlazadas con melodías del folclore tradicional de Tixtla.

Finalmente, lo que sí supone una novedad en el trabajo de Savall y su grupo es el acercamiento al folclore norteamericano de raíces celtas: lo harán a través de una serie de aires irlandeses y escoceses que se han preservado en una recopilación de música folclórica que se publicó por primera vez en Boston en 1884, la *Ryan's Mammoth Collection*.