

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

22/11/16

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA | ENRICO ONOFRI DIRECTOR
MARÍA HINOJOSA SOPRANO | FILIPPO MINECCIA CONTRATENOR

Música inédita en la Colegiata de Olivares

Obras de F. J. de Castro, G. Selitti, J. P. Valdivia, J. Roldán, F. Soler, J. Mayorga y P. Furió



01/12/16

COLLEGIUM VOCALE GENT

PHILIPPE HERREWEGHE DIRECTOR

La fuente de Israel

Johann Hermann Schein: *Israelsbrunnlein (Fontana d'Israel)*



ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

18/12/16 | 19:30h

ACCADEMIA BIZANTINA

OTTAVIO DANTONE DIRECTOR | SILVIA FRIGATO SOPRANO | SARA MINGARDO CONTRALTO

Obras de Giovanni Battista Pergolesi y Charles Avison / Domenico Scarlatti

ENTRADAS

Público general: 12€ - 30€ | Butaca joven (zona E): 5€

Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4,8€ - 12€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49



www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-34755-2016
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

síguenos en   



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



16 Centro Nacional de Difusión Musical
17

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 02/11/16 19:30h

ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAI VIOLA DA GAMBA Y DIRECTOR

NURIA RIAL SOPRANO

MUERA CUPIDO

Muera Cupido

Sebastián DURÓN (1660-1716) (Reconstrucción de Fahmi Alqhai)
Sinfonía de la comedia *Muerte en Amor es la Ausencia* ^{ø+} (1697)
[ms. 1365 de la Biblioteca Nacional de España]

Grave – Fuga – Proporción

José de TORRES (ca.1670-1738) / **S. DURÓN** (Atribuida)

De *El imposible mayor en amor, le vence Amor* (1710)

“Yo, hermosísima Ninfa”

Recitado – Aria

S. DURÓN

De *Las nuevas armas de Amor* (ca. 1702/03)

Arieta italiana: “Quantos teméis al rigor”

Rezitado [Brioso] – [Vibo]

Improvisación

Xácaras y folías

S. DURÓN

De *Veneno es de Amor la envidia* ^{ø+} [ms. 19254 de la BNE]

Aria [Despazio]: “Glauco señor, dueño mío”

Anónimo

Cantada *All’assalto de pensieri* ^{ø+} [ms. 2246 de la BNE]

Santiago de MURCIA (1673-1739) / Fahmi ALQHAI

Tarantella y Fandango

S. DURÓN

De *Salir el amor del mundo*

Solo humano: “Sosieguen, descansen”

Fahmi ALQHAI

Marionas

Giovanni BONONCINI (1670-1747)

Pastorella che tra le selve ^{ø+} [ms. 2245 de la BNE]

Fahmi ALQHAI

Canarios

S. DURÓN

Cantada al Santísimo Ay, *que me abraso de amor en la llama*

S. DURÓN

De *Salir el Amor del mundo* (ca.1697)

“Muera Cupido”

^{ø+} Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM

Nuria Rial SOPRANO

ACCADEMIA DEL PIACERE

Rodney Prada QUINTÓN; Ramí Alqhai VIOLÓN; Johanna Rose VIOLA DA

GAMBA; Miguel Rincón GUITARRA BARROCA; Javier Núñez CLAVE

Fahmi ALQHAI QUINTÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL

Concepción, arreglos y adaptación del programa: Fahmi Alqhai

Asesoría musicológica: Álvaro Torrente y José María Domínguez

Duración aproximada: 75 min. sin pausa

Muera Cupido

Sebastián Durón, organista y luego maestro de la Real Capilla, fue responsable de poner música a los principales festejos de la Corte española. Ha llegado hasta nosotros la música completa de diez de sus obras escénicas, algunas de ellas totalmente cantadas, un número que es notablemente superior al de las obras escénicas que se conservan de otros músicos españoles de los siglos XVII y XVIII.

En el presente programa se van a escuchar algunas secciones extraídas de cuatro de sus obras escénicas. Dos de estas obras, *Salir el Amor del mundo* (ca. 1697) y *Muerte en amor es la ausencia* (1697), pertenecen al primer período compositivo del autor, en el que se continúan las prácticas de la música escénica española del siglo XVII: el uso de compases mensurales, la abundante presencia de síncopas y hemiolias, la escritura vocal silábica, la preeminencia de formas musicales estróficas (tonadas y coplas), la escritura instrumental poco idiomática, el empleo de una paleta limitada de tonalidades, etc. Las otras dos piezas escénicas de Durón de las que van a escucharse algunos fragmentos son *Las nuevas armas de Amor* (ca. 1702/03), escrita por el dramaturgo José de Cañizares, y *Veneno es de amor la envidia* (ca. 1706), escrita por Antonio de Zamora. En ambas zarzuelas encontramos una original mixtura de convenciones dramático-musicales procedentes tanto de las “fábulas” mitológicas hispanas como de los *drammi per musica* italianos. Mientras se reservan los momentos líricos a los estribillos de las tonadas y a las cada vez más abundantes arias *da capo*, la acción progresa a través de los parlamentos hablados, así como en los recitativos y coplas cantadas. La música de Durón, además, se hace vocalmente más exigente e instrumentalmente más idiomática, a la vez que la paleta tonal se amplía hasta llegar a los dos bemoles y tres sostenidos en la armadura. Se incluyen también algunos fragmentos de la zarzuela *El imposible mayor en amor le vence Amor*, estrenada en julio de 1710, tiempo después de que el músico marchase al exilio francés. Esta obra tradicionalmente se ha venido atribuyendo a Sebastián Durón, pero estudios recientes han mostrado que en realidad debe atribuirse a José de Torres (ca.1670-1738), organista y luego maestro de la Real Capilla.

El programa se complementa con dos arias en italiano que bien pudo conocer Durón: el aria *Pastorella che tra le selve* de Giovanni Bononcini (1670-1747), conocido compositor de óperas en su tiempo, y el aria anónima *All’assalto de pensieri*. Ambas piezas están recogidas en dos volúmenes facitios que se conservan en la Biblioteca Nacional de España y que guardan relación con el entorno cortesano de Madrid de comienzos del siglo XVIII. La pieza de Bononcini aparece en un manuscrito elaborado para la VI Duquesa de Osuna (ca.1678-1734), mientras que la otra pieza, que lleva como título “*Cantada sola con violines y violeta*”, está copiada por un conocido copista profesional de la Real Capilla, responsable de copiar varias de las obras escénicas y sacras de Durón que han llegado a nosotros.