

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica  
21/01/18 19:00h

**ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA** | DIEGO FASOLIS DIRECTOR  
ANN HALLENBERG MEZZOSOPRANO | VIVICA GENAUX MEZZOSOPRANO

*Duelo barroco*

Obras de A. Vivaldi y G.F. Haendel

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zona E): 5€\*  
Último Minuto\*\* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

\*\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

ANM | Sala de Cámara  
10/01/18 19:30h

### FORMA ANTIQVA

AARÓN ZAPICO DIRECTOR | ANNA CATERINA ANTONACCI MEZZOSOPRANO

*Disprezzata regina*

Obras de C. Monteverdi, D. Castello, A. Falconieri, G. Frescobaldi, B. Marini, B. Strozzi,  
S. Scheidt, T. Merula y M. Uccellini

LOCALIDADES  
AGOTADAS

ENTRADAS. Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

### BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica

¡Ven a tomar el aperitivo al Auditorio Nacional de Música!

Concierto de órgano + Bach Jazz!

Aperitivo-degustación amenizado por conjuntos de jazz que interpretan versiones de obras de Bach

16/12/17

**JUAN DE LA RUBIA** ÓRGANO

Obras de J.S. Bach, A. de Cabezón, A. Pärt, L. Vierne y C. Tournemire

ÚLTIMAS  
LOCALIDADES  
A LA VENTA

ENTRADAS. Público general: 5€ | Butaca joven: 3€\*

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en    

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-27838 -2017  
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



17 Centro  
18 Nacional  
de Difusión  
Musical

## UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA  
MARTES 05/12/17 19:30h

## IL GIARDINO ARMONICO

GIOVANNI ANTONINI FLAUTA, CHALUMEAU Y DIRECCIÓN

EN EL 250º ANIVERSARIO  
DE GEORG PHILIPP TELEMANN



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



## Conmemoración del 250º aniversario de la muerte de Georg Philipp Telemann (1767-2017)

### I

#### Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

*Ouverture-Suite para flauta dulce, cuerdas y continuo*

*en la menor*, TWV 55:a2 (ca. 1725)

- I. Overture
- II. Les Plaisirs
- III. Air à l'italien (Largo-Allegro)
- IV. Menuet I y II (alternativement)
- V. Réjouissance
- VI. Passepied I y II
- VII. Polonaise

De la *Sonata en sol mayor*, TWV 40:101 (1727)

- III. Andante
- IV. Allegro

*Concerto para dos chalumeaux, cuerdas y continuo en re menor*, TWV 52:d1 (ca. 1750)

- I. Largo
- II. Allegro
- III. Adagio
- IV. Vivace

### II

#### G.P. TELEMANN

*Sonata para dos chalumeaux, violines en unísono y continuo*

*en fa mayor*, TWV 43:f2 (ca. 1724/34)

- I. Adagio
- II. Allegro
- III. Grave
- IV. Vivace

#### Johann Gottlieb GOLDBERG (1727-1756)

*Sonata para dos violines, viola y continuo en do menor*, DürG 14 (ca. 1750)

- I. Largo
- II. Allegro
- III. Grave
- IV. Gigue

#### G.P. TELEMANN

*Concerto para flauta dulce, cuerdas y continuo en do mayor*, TWV 51:c1 (ca. 1740)

- I. Allegretto
- II. Allegro
- III. Andante
- IV. Tempo di minuet

#### IL GIARDINO ARMONICO

Tindaro Capuano CHALUMEAU CONTRALTO; Stefano Barneschi, Marco Bianchi y Liana Mosca VIOLINES; Liana Mosca VIOLA; Marcello Scandelli VIOLONCHELO; Giancarlo De Frenza VIOLONE; Evangelina Mascardi TIORBA; Riccardo Doni CLAVE

Giovanni ANTONINI FLAUTA DULCE, CHALUMEAU TENOR Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 40 minutos

## Telemann cosmopolita

Es común vincular el nombre de Georg Philipp Telemann con la desmesura cuantitativa. Sus obras se cuentan en efecto por miles. No hubo género, de la ópera a la canción de cámara, del oratorio al motete, de la suite solista a la orquestal, del concierto a la sonata que el compositor alemán no cultivara, en la mayoría de los casos dejando decenas y aun centenares de muestras. Sin embargo, no se habla tanto de la importancia de su legado en la internacionalización del estilo instrumental que habría de desembocar en el Clasicismo.

Telemann no sólo combina en su ingente repertorio las obras de tradición francesa (suites) con las italianas (conciertos y sonatas), lo que por otro lado era común en los compositores germanos de su tiempo, sino que amplía su visión al conjunto de Europa, incluyendo aires tradicionales de otras regiones y mezclándolo todo de manera que es normal hallar números italianos en sus piezas francesas, tratamientos a la francesa en sus obras italianas y danzas o canciones polacas, danesas o españolas en cualquier lado.

Aunque su música no ha dejado de estar presente en el medio musical europeo en las últimas décadas, coincidiendo con el 250º aniversario de su muerte, la figura de Telemann ha ensanchado su presencia en ciclos, festivales y repertorio de conjuntos. Giovanni Antonini y su Il Giardino Armonico presentan aquí un homenaje a Telemann centrado muy especialmente en los instrumentos en los que Antonini es un reconocido virtuoso: la flauta dulce y el chalumeau. Es el chalumeau un híbrido entre la flauta dulce y los instrumentos de lengüeta, por lo que a veces se considera el antecedente más directo del clarinete, inventado a principios del siglo XVIII, aunque lo cierto es que ambos instrumentos coincidieron en el tiempo.

La *suite para flauta dulce en la menor* es una de las obras más difundidas del catálogo instrumental telemanniano y refleja a la perfección ese carácter cosmopolita de su música, tanto en la inclusión de números explícitamente italianos dentro de una estructura en esencia francesa como en su polonesa de cierre. Absoluto maestro en la forma de la suite orquestal, Telemann respeta el carácter francés de la obertura de arranque, pero luego mezcla con absoluta libertad aires danzables y números libres. Más estricta es la forma italiana del concierto, pero aun así, a menudo Telemann se aleja de la estructura tripartita preferida por casi todos los compositores de su época y prefiere conciertos en cuatro tiempos, como los dos que se presentan hoy aquí, que calcan la estructura de la sonata de raíz corelliana, uno de cuyos ejemplos figura también en el programa de esta noche. Al mismo tipo pertenece la *Sonata* de Goldberg, aquel joven músico prusiano cuyo nombre inmortalizara Bach, obra que completa la programación telemanniana del concierto. La instrumentación de esta sonata, en forma de cuarteto, parece anunciar de manera aún más clara el mundo del Clasicismo que estaba a punto de llegar.

Pablo J. Vayón