

17 Centro
18 Nacional
de Difusión
Musical

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA
DOMINGO 08/10/17 19:00h

**BALTHASAR-NEUMANN-
CHOR & -SOLISTEN**

**BALTHASAR-NEUMANN-
ENSEMBLE**

PABLO HERAS-CASADO DIRECTOR

SELVA MORALE E SPIRITUALE (III)

CNDM

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

17 18

XXIV CICLO DE LIED

TEATRO DE LA
ZARZUELA | 20:00h

Localidades: de 8€ a 35€

Puntos de venta:

Teatro de la Zarzuela

Auditorio Nacional de Música

Teatros del INAEM

www.entradasinnaem.es | 902 22 49 49

Consultar descuentos

síguenos en    

www.cndm.mcu.es



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

18/12/17 | LUNES

LEO NUCCI BARÍTONO

JAMES VAUGHAN PIANO

Canción italiana



10/10/17 | MARTES

ANN HALLENBERG MEZZOSOPRANO

MATS WIDLUND PIANO

Obras de J. Brahms, C. Schumann, N. Medtner,
G. de Frumerie y G. Mahler



24/10/17 | MARTES

ANNA CATERINA ANTONACCI SOPRANO

DONALD SULZEN PIANO

Obras de C. Debussy, N. Boulanger, O. Respighi,
B. Britten, F. Poulenc e I. Albéniz



08/01/18 | LUNES

PIOTR BECZALA TENOR

HELMUT DEUTSCH PIANO

Obras de S. Donaudy, E. Wolf-Ferrari,
O. Respighi, F. P. Tosti, K. Szymanowski,
S. Moniuszko y M. Kartowicz



26/02/18 | LUNES #Schubert-Zyklus

MATTHIAS GOERNE BARÍTONO

MARKUS HINTERHÄUSER PIANO

Die Schöne Müllerin, de F. Schubert



05/03/18 | LUNES

DIANA DAMRAU SOPRANO

HELMUT DEUTSCH PIANO

Obras de H. Wolf y R. Strauss



09/04/18 | LUNES #Schubert-Zyklus

ANNA LUCIA RICHTER SOPRANO

MICHAEL GEES PIANO

Obras de F. Schubert



30/04/18 | LUNES #Schubert-Zyklus

MATTHIAS GOERNE BARÍTONO

MARKUS HINTERHÄUSER PIANO

Winterreise, de F. Schubert



08/05/18 | MARTES #Schubert-Zyklus

MATTHIAS GOERNE BARÍTONO

MARKUS HINTERHÄUSER PIANO

Schwanengesang, de F. Schubert



25/06/18 | LUNES #Schubert-Zyklus

XAVIER SABATA CONTRATENOR

ANNE LE BOZEC PIANO

Obras de F. Mompou, E. Granados, D. de Séverac,
G.B. Perucchini, L. Berio, F. Schubert y E. Riadis



02/07/18 | LUNES

HANNA-ELISABETH MÜLLER SOPRANO

JULIANE RUF PIANO

Obras de R. Schumann y R. Strauss

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | DOMINGO 08/10/17 19:00h

UNIVERSO BARROCO

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Selección de la *Selva morale e spirituale* *, SV 252-288 (1640/41)

I

Credidi, a 8 SV 275

Laudate pueri (II), a 5 SV 271

Solistas: Mirko Ludwig y Manuel Warwitz, tenores

Messa a 4 voci da cappella SV 257

Magnificat (II), a 4 SV 282 + 206a:12

Memento Domine David, a 8 SV 276

II

Dixit Dominus (I), a 8 SV 263

Solistas: Alicia Amo y Magdalene Harer, sopranos / Anne Bierwirth, contralto
Matthias Lucht, alto / Jakob Pilgram y Hermann Oswald, tenores
Raimonds Spogis y Ulfried Staber, bajos

Laudate Dominum omnes gentes (III), a 8 SV 273

Solistas: Magdalene Harer y Julia Kirchner, sopranos
Hermann Oswald y Manuel Warwitz, tenores

Confitebor tibi Domine (I), a 3 SV 265

Solistas: Matthias Lucht, alto / Jakob Pilgram, tenor / Raimonds Spogis, bajo

Laudate Dominum omnes gentes (II), a 5 SV 272

Solistas: Alicia Amo, y Julia Kirchner, sopranos
Jakob Pilgram y Nils Giebelhausen, tenores / Marek Rzepka, bajo

Beatus vir (I), a 6 SV 268

Solistas: Alicia Amo y Magdalene Harer, sopranos / Beat Duddeck, alto
Jakob Pilgram y Manuel Warwitz, tenores / Marek Rzepka, bajo

Gloria, a 7 SV 258

Solistas: Julia Kirchner y Magdalene Harer, sopranos / Mirko Ludwig, alto
Hermann Oswald y Manuel Warwitz, tenores / Marek Rzepka y Raimonds Spogis, bajos

* La primera y segunda parte se han ofrecido dentro del Ciclo Universo Barroco del Auditorio Nacional de Música.

Duración aproximada: I: 45 min Pausa II: 45 min

BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & -SOLISTEN

SOPRANOS Alicia Amo, Magdalene Harer, Cécile Kempenears
y Julia Kirchner

ALTOS Anne Bierwirth, Beat Duddeck, Matthias Lucht
y Mirko Ludwig

TENORES Nils Giebelhausen, Hermann Oswald,
Jakob Pilgram y Manuel Warwitz

BAJOS Marek Rzepka, Raimonds Spogis, Ulfried Staber
y Andreas Werner

Detlef Bratschke DIRECTOR DEL CORO

BALTHASAR-NEUMANN-ENSEMBLE

VIOLINES Olivia Centurioni y Farran Sylvan James

VIOLAS DA GAMBA Frauke Hess y Juliane Laake

VIOLONE Y LIRONE Matthias Müller

CORNETTI Gebhard David y Josué Meléndez

TROMBONES Christine Brandt, Cas Gevers, Michael Hufnagel
y Ralf Müller

TIORBAS Y LAÚDES Franco Pavan y Johannes Gontarski

ARPA Margret Köll

BAJÓN Moni Fischaleck

ÓRGANO Y CLAVE Michael Behringer

PABLO HERAS-CASADO DIRECTOR

La selva de los estilos

Claudio Monteverdi prefirió siempre la tranquilidad de un magisterio de capilla a los sobresaltos de una corte. Lo confesaba por carta en febrero de 1617 a su amigo y autor del libreto de *Orfeo*, Alessandro Striggio: «No hay cosa más enemiga de mi naturaleza que la premura de tiempo». Se refería el compositor a la tardanza con la que recibía los textos durante las fiestas cortesanas para escribir la música. Tras las celebraciones de 1608, relacionadas con la boda del duque Francesco Gonzaga con Margarita de Saboya, y en las que escribió bajo presión la ópera *L'Arianna* y el *Ballo delle Ingrate*, Monteverdi pidió que se le permitiese dejar la corte y limitar sus servicios al ámbito sacro. Pero el duque se opuso. La situación derivó en un amotinamiento del músico y en su consiguiente sustitución por Santi Orlandi en 1612.

No sería una transición fácil. Aunque se le cerró cualquier posibilidad de hacerse cargo de la iglesia palatina de Santa Bárbara, Monteverdi no se arredró. Durante esos años trató de labrarse un prestigio como músico de iglesia con el fin de encontrar un puesto en un centro religioso de cierta relevancia. No sólo compuso numerosas obras, sino que hizo todo lo posible por difundirlas por vía impresa y manuscrita. En este contexto debe entenderse la publicación, en 1610, del *Vespro della Beata Vergine* que dedicó al papa Paulo V. El compositor tuvo que enfrentarse tanto al conservadurismo de la música de iglesia como a la tiña de sus colegas. Se difundieron todo tipo de bulos e infundios. Por ejemplo, en la catedral de Módena se interpretaron cinco salmos suyos en la fiesta de Navidad de 1611 que, según un cronista local, «horrorizaron a todo el mundo». En septiembre de 1612 se difundió por Milán que Monteverdi había hecho una prueba para ser maestro en esa catedral en la que «surgió tal desorden en la música que no fue capaz de remediarlo, por lo que tuvo que volverse a Cremona con poco honor». Por el contrario, su prestigio como músico de corte no dejaba de crecer y sus madrigales no cesaban de reeditarse. Tan sólo en 1611 vieron la luz nuevas ediciones de los libros tercero, cuarto y quinto.

En agosto de 1613 llegaría la oportunidad para Monteverdi de encontrar un puesto de músico de iglesia. La muerte del maestro de capilla de San Marcos hizo pensar a las autoridades venecianas en él como posible sustituto. Fue admitido tras una prueba realizada el 19 de agosto de ese año. Pero Monteverdi siguió dependiendo en gran medida de los Gonzaga. El duque Vincenzo no solo controló en la sombra los pasos del músico hasta terminar en Venecia, sino que durante su etapa veneciana siguió componiendo asiduamente para las fiestas de la corte de Mantua. En 1616 compuso *Tirsi e Clori* para el duque Francesco, que sería incluido dentro de su *Séptimo libro de madrigales*, pero también escribió otras piezas hoy perdidas como el intermedio *Le nozze di Tetide*, destinado en 1622 a la boda del duque con Caterina de Medici, o la ópera *La finta pazza Licori*, que le fue encargada en 1626, poco tiempo después del nombramiento de Vincenzo II como duque de Mantua.

Su vinculación a Mantua se puede rastrear también a través de las dedicatorias de sus publicaciones, que seguirían honrando la gloria de los Gonzaga hasta el final de sus días. De esta forma, la edición de 1641 de la *Selva morale e spirituale*, que hoy concluye el Balthasar-Neumann-Chor & Ensemble bajo la dirección de Pablo Heras-Casado, fue consagrada a la emperatriz Eleonora Gonzaga, hija del duque Vincenzo I. A ella sirvió Monteverdi por espacio de 22 años en los que, según reconoce en la dedicatoria del mismo, «la interposición de la tierra y del tiempo nunca han podido eclipsar lo más mínimo mi respeto, por no haber nunca estado oprimidos por el olvido los honores que he recibido (...) y sobretodo porque he sido en más de una ocasión cortésmente avivado hasta esta madura edad a la que he llegado».

Monteverdi en Venecia

Monteverdi llegó a Venecia en octubre de 1613 para tomar posesión del magisterio de capilla de San Marcos. El viaje desde Mantua había sido bastante accidentado, pues aparte de las inclemencias meteorológicas sufrió el ataque de unos malhechores que le robaron el dinero y buena parte de sus ropajes. En San Marcos se encontró una capilla formada por 30 cantores, seis instrumentistas y dos organistas cuya calidad poco tenía que ver con las épocas gloriosas de Willaert, Rore o Zarlino. Se embarcó en un proceso de remodelación, contrató nuevos cantores e instrumentistas y amplió su repertorio. No se limitó a introducir obras suyas en estilo moderno, sino también composiciones polifónicas clásicas de Lasso y Palestrina.

Las condiciones laborales de su nuevo cargo en Venecia implicaban una considerable mejora económica, pero también social y personal. El puesto era vitalicio y disponía de casa propia. Su sueldo duplicaba lo percibido por sus predecesores y se cobraba puntualmente a diferencia de la corte de Mantua. Todo ello lo detalla Monteverdi por carta a Striggio en 1620. Disponía además de total autonomía para ausentarse, al tener un vicemaestro a su servicio. Incluso el hecho de ser el maestro de capilla en San Marcos le había convertido en una persona conocida en la ciudad de los canales, tal como relata en la referida carta: «No hay gentilhomme que no me estime y honre, y cuando voy a dirigir música, ya sea de cámara o de iglesia, le juro a usted que toda la ciudad corre».

La principal obligación de Monteverdi en Venecia era la composición de música para las solemnidades de San Marcos. La Navidad era la más importante de todas y debía escribir cada año una nueva misa en estilo moderno; se debía cantar en la vigilia y su preparación le ocupaba todo diciembre. Después no tenía apenas obligaciones hasta Semana Santa, cuando las autoridades de la ciudad asistían a varias funciones en San Marcos y debía prever composiciones nuevas para cada una de ellas. Después tenía algunos compromisos salteados en primavera, como la fiesta de San Marcos y la fiesta de la Santa Cruz que implicaba la composición de una misa concertada y varios motetes. Pero también la Ascensión, que en Venecia coincidía con los «responsales con el mar», cuya celebración incluía anualmente una cantata interpretada en la embarcación del dux durante la ceremonia.

En verano suministraba la música para la fiesta del Redentor y en otoño lo más destacado era la conmemoración en octubre de la victoria de Lepanto y la fiesta de Todos los Santos. Por lo demás, Monteverdi debía atender a la música para algunos eventos extraordinarios, como en las visitas oficiales que recibía el dux.

Las pocas solemnidades importantes para las que debía suministrar música en San Marcos dejaban a Monteverdi mucho tiempo para atender otros compromisos. El más importante era la corte de Mantua, a la que mantenía informada de su disponibilidad por medio de su correspondencia con Striggio, que era además secretario personal del duque. Esta disponibilidad le permitió también dedicarse a la composición para otras instituciones e iglesias venetas, ordenes religiosas, cofradías, academias y familias nobiliarias. Participó incluso en los albores de la ópera empresarial en Venecia y publicó música en varias imprentas de la ciudad. De hecho, algunas de sus obras principales en ese periodo nacieron de estas labores creativas al margen de su cargo de San Marcos como la obra en «género representativo» titulada *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*, que compuso en 1624 para el carnaval patrocinado por el noble veneciano Girolamo Mocenigo, o la ópera *L'incoronazione di Poppea*, que compuso en 1643 para el teatro Grimani en Santi Giovanni e Paolo.

La Selva morale e spirituale (1641)

Si el octavo libro de madrigales consagró a Monteverdi, en 1638, en la multiplicidad estilística de la música profana del Barroco, la edición de la *Selva morale e spirituale* lo situó, en 1641, como maestro incuestionable en los estilos de la música sacra del momento. A pesar de que el título no aluda a su contenido, Monteverdi realizó en esta colección un compendio de sus casi 30 años como músico de iglesia. Todo el volumen está dotado de una particular dualidad entre el moderno estilo *concertato* y el viejo estilo *osservato* o a *capella*, algo más relacionado con la propia naturaleza del compositor que con cuestiones cotidianas de la práctica litúrgica.

La Selva morale e spirituale vio la luz en la imprenta de Bartolomeo Magni con dedicatoria a la emperatriz Eleonora Gonzaga firmada por el propio Monteverdi el 1 de mayo de 1641, si bien en la portada de cada parte figura el año 1640. Quizá la publicación estuvo prevista para 1640, pero alguna razón que se desconoce retrasó su edición hasta mediados del año siguiente. El volumen incluye 40 piezas que pueden dividirse en cinco secciones. La primera está formada por cinco madrigales y *canzonettas* espirituales, a la que sigue una segunda parte dedicada a la música de la misa que incluye una *missa da capella a quattro voci* completa, pero con secciones sustitutorias para elevarla a la categoría de solemne. La tercera sección dispone una amplia colección salmódica para vísperas unida a una cuarta sección para el mismo oficio vespertino pero dedicada a cánticos e himnos. La quinta sección es la más heterogénea con un motete y un salmo para voz sola junto a una particular escena en estilo representativo con texto en latín.

El concierto de hoy completa, tras los dos anteriores, la integral de la *Selva* monteverdiana centrada ahora en el repertorio para la misa y las vísperas en la

habitual combinación de estilos que define la colección. En la primera parte se escuchará la referida *Messa da cappella a quattro voci* con bajo *segunte* para órgano de la segunda sección. Se trata de una misa breve escrita en el viejo estilo *osservato* o a *cappella* para cubrir las necesidades musicales en las ceremonias menos solemnes de San Marcos. En ella predomina la textura contrapuntística con dobles dúos fugados, en el Kyrie, el Sanctus o el Agnus Dei, que contrastan con los pasajes más homofónicos del Gloria, y especialmente del Credo, donde se evita el uso de disonancias expresivas.

Pero también se escuchará la versión sustitutoria en estilo *concertato* del Gloria escrito a siete voces con violines y cuatro violas o trombones. En sus diferentes secciones contrastantes, Monteverdi exhibe un impresionante dominio de las técnicas compositivas pasadas y presentes. El "Gloria" inicial dispone virtuosísticos dúos y tríos con rápidas figuraciones que repiten los violines y alteran con apariciones del *tutti*. A continuación, en "Et in terra", domina el estilo homofónico a *cappella*, aunque el *concertato* regresa en "Laudamus te" con otro virtuoso dúo de sopranos respondido por violines, al que sucede otro de tenores con los violines a modo de eco. Esta alternancia estilística y variedad sonora seguirá perenne hasta el final de la pieza.

De la tercera y cuarta sección se escucharán ocho salmos y un cántico. En la primera parte predominan obras en estilo antiguo con el *Magnificat II*, a 4, *Credidi* y *Memento Domine David*, a 8 en dos coros, todos ellos a *cappella*. Sin embargo, mientras *Credidi* supone una particular mirada al pasado, con esa entonación gregoriana que desemboca en sonos de clara raigambre contrarreformista, *Memento* retoma la escritura espacial de los *cori spezzati* con concesiones a los madrigalismos y el estilo *concitato*. Por su parte, *Laudate pueri II* dispone cinco voces y remite al estilo de los motetes e incluye hasta un virtuosístico dúo para tenores. Y el manejo imaginativo de voces es todavía más evidente en *Confitebor tibi Domine I* con tres solistas y un relleno a cinco.

El resto de los salmos encienden la chispa instrumental del estilo *concertato*. *Dixit Dominus I*, *Laudate Dominum I* y *Beatus vir I*, disponen de combinaciones de ocho y seis voces con dos violines, y cuatro o tres violas o trombones. Monteverdi abunda en la combinación de diferentes texturas de voces solistas y *tutti* con instrumentos, utilizando el texto como encaje estructural e incluso con aspectos procedentes de sus últimos libros de madrigales como el *basso ostinato*. En esa misma línea, *Laudate Dominum II*, a ocho voces con violines, muestra una perfecta construcción formal. La alabanza "Laudate Dominum" a dúo de sopranos, un *tutti* que responde en estilo dialogado e intervenciones de tenores acompañados por violines; un fluir continuo que emulsiona en la doxología final.

Pablo L. Rodríguez

Textos

CREDIDI

Credidi, propter quod locutus sum:
ego autem humiliatus sum nimis,
ego dixi in excessu meo:
omnis homo mendax.
Quid retribuam Domino,
pro omnibus quae retribuit mihi?
Calicem salutaris accipiam:
et nomen Domini invocabo.
Vota mea Domino reddam
coram omni populo eius.
Pretiosa in conspectu Domini
mors sanctorum eius.
O Domine, quia ego servus tuus:
ego servus tuus, et filius ancillae tuae.
Dirupisti vincula mea,
tibi sacrificabo hostiam laudis,
et nomen Domini invocabo.
Vota mea Domino reddam
in conspectu omnis populi eius:
in atriis domus Domini,
in medio tui, Ierusalem.

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio et nunc et semper,
et in saecula saeculorum. Amen.

LAUDATE PUERI

Laudate pueri Dominum:
laudate nomen Domini.
Sit nomen Domini benedictum,
ex hoc nunc, et usque in saeculum.
A solis ortu usque ad occasum,
laudabile nomen Domini.
Excelsus super omnes gentes Dominus,
et super caelos gloria eius.
Quis sicut Dominus Deus noster,
qui in altis habitat,
et humilia respicit in caelo et terra?
Suscitans a terra inopem,
et de stercore erigens pauperum,
ut collocet eum cum principibus,
cum principibus populi sui.
Qui habitare facit sterilem in domo,
Matrem filiorum laetantem.

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio et nunc et semper,
et in saecula saeculorum. Amen.

CREÍ

Creí, cuando dije:
humillado he sido hasta el extremo,
y en medio de mi angustia exclamé:
todo hombre es mentiroso.
¿Qué pagaré al Señor
por todo lo que Él me dio?
Tomaré el cáliz de salvación,
e invocaré su nombre.
Cumpliré mis promesas al Señor
ante todo su pueblo.
Muy cara es a sus ojos
la muerte de sus fieles.
Oh, Señor, soy tu siervo,
tu siervo soy, hijo de tu sierva.
Rompiste mis cadenas,
y te ofreceré un sacrificio,
invocando el nombre del Señor.
Cumpliré mis promesas al Señor
ante todo su pueblo:
en el umbral de Su casa,
en medio de ti, Jerusalén.

Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo.
Como era en un principio, ahora y siempre,
por los siglos de los siglos. Amén.

ALABAD, NIÑOS

Alabad, niños, al Señor:
alabad su nombre.
Bendito sea el nombre del Señor,
desde ahora y para siempre.
Desde que sale el sol hasta el ocaso,
digno de alabanza es Su nombre.
Se eleva el Señor sobre todos sus pueblos,
y sobre los cielos su gloria.
¿Quién, como Dios, Señor nuestro,
que en lo alto habita,
protege a los humildes en cielo y tierra?
Alzando a los débiles del suelo,
y a los pobres sacando del estiércol,
para colocar a todos con los príncipes,
con los príncipes de sus naciones.
Él, que hace vivir a la estéril en su casa,
haciéndola Madre gozosa.

Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo.
Como era en un principio, ahora y siempre,
por los siglos de los siglos. Amén.

MESSA A 4 VOCI DA CAPPELLA

Kyrie

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

Gloria

Gloria in excelsis Deo.
Et in terra pax
hominibus bonae voluntatis.
Laudamus te, benedicimus te.
adoramus te, glorificamus te.
Gratias agimus tibi propter
magnam gloriam tuam.
Domine Deus, Rex caelestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite Iesu Christe.
Domine Deus, Agnus Dei,
Filius Patris.
Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.
Quoniam Tu solus Sanctus, Tu solus Dominus,
Tu solus Altissimus, Iesu Christe;
cum Sancto Spiritu, in gloria Dei Patris.
Amen.

MISA A 4 VOCI A CAPELA

Kyrie

Señor, ten piedad.
Cristo, ten piedad.
Señor, ten piedad.

Gloria

Gloria a Dios en los Cielos.
Y en la tierra paz
a los hombres de buena voluntad.
Te alabamos, te bendecimos,
te adoramos, te glorificamos.
Gracias te damos por
tu inmensa Gloria.
Señor Dios, Rey de los Cielos,
Dios Padre omnipotente.
Señor Hijo unigénito, Jesucristo.
Señor Dios, Cordero de Dios,
Hijo del Padre.
Tú, que quitas el pecado del mundo,
apiádate de nosotros.
Tú, que quitas el pecado del mundo,
perdona nuestros pecados,
Tú, que te sientas a la diestra del Padre,
apiádate de nosotros.
Porque sólo Tú eres Santo, sólo Tú eres Señor,
Tú sólo el Altísimo, Jesucristo;
con el Espíritu Santo, en la gloria de Dios Padre.
Amén.

Credo

Credo in unum Deum,
Patrem omnipotentem,
factorem coeli et terrae,
visibilium omnium et invisibilium.
Et in unum Dominum, Iesum Christum,
Filius Dei unigenitum,
et ex Patre natum ante omnia saecula.
Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero.
Genitum, non factum,
consubstantiali Patri,
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines,
et propter nostram salutem,
descendit de caelis.
Et incarnatus est de Spiritu Sancto
ex Maria Virgine
et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis,
sub Pontio Pilato passus
et sepultus est.
Et resurrexit tertia die,
secundum Scripturas,
et ascendit in caelum,
sedet ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est cum gloria,
iudicare vivos et mortuos,
cuius regni non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum,
Dominum et vivificantem,
qui cum Patre Filioque procedit,
qui cum Patre et Filio simul
adoratur et conglorificatur,
qui locutus est per Prophetas.
Et in unam Sanctam Catholicam et
Apostolicam Ecclesiam.
Confiteor unum baptismum
in remissionem peccatorum.
Et expecto resurrectionem mortuorum
et vitam venturi saeculi. Amen.

Creo

Creo en un solo Dios.
Padre omnipotente,
creador de cielo y tierra,
de todo lo visible y lo invisible.
Y en un solo Señor, Jesucristo,
único Hijo de Dios,
del Padre nacido antes de todos los siglos.
Dios de Dios, luz de luz,
Dios verdadero de Dios verdadero.
Engendrado, no creado,
de la misma sustancia que el Padre
por quien todo fue hecho.
Él que por nosotros los hombres
y por nuestra salvación,
de los cielos bajó.
Y fue encarnado por el Espíritu Santo
en la Virgen María,
y hecho hombre.
Por nosotros fue crucificado,
bajo Poncio Pilatos sufrió pasión
y fue sepultado.
Y resucitó al tercer día,
según las Escrituras,
subió a los cielos,
y está sentado a la diestra del Padre.
Y de nuevo ha de venir glorioso,
a juzgar a vivos y muertos,
y su reino no tendrá fin.
Y creo en el Espíritu Santo,
Señor que da la vida,
que procede del Padre y del Hijo,
y como al Padre y al Hijo
ha de ser adorado y glorificado,
pues habló por boca de los Profetas.
Creo en una Santa, Católica
y Apostólica Iglesia.
Reconozco un sólo bautismo
para el perdón de los pecados.
Y espero la resurrección de los muertos,
y la vida eterna. Amén.

Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.

Benedictus

Benedictus qui venit
in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

Agnus Dei

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
dona nobis pacem.

MAGNIFICAT (II)

Magnificat anima mea Dominum.
Et exultavit spiritus meo
in Deo salutari meo.
Quia respexit humilitatem ancillae suae,
ecce enim ex hoc beatam me dicent
omnes generationes.
Quia fecit mihi magna qui potens est,
et sanctum nomen eius.
Et misericordia eius a progenie
in progenies timentibus eum.
Fecit potentiam in brachio suo;
dispersit superbos mente cordis sui.
Deposuit potentes de sede,
et exaltavit humiles.
Esurientes implevit bonis,
et divites dimisit inanes.
Suscepit Israel, puerum suum,
recordatus misericordiae suae.
Sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini eius in saecula.

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio et nunc et semper,
et in saecula saeculorum. Amen.

Santo

Santo, Santo, Santo,
es el Señor, Dios de los Ejércitos.
Llenos están el cielo y la tierra de tu gloria.
Hosana en el cielo.

Bendito

Bendito el que viene
en nombre del Señor.
Hosana en el cielo.

Cordero de Dios

Cordero de Dios,
que quitas el pecado del mundo,
apiádate de nosotros.
Cordero de Dios,
que quitas el pecado del mundo,
danos la paz.

EXALTA MI ALMA (II)

Exalta mi alma el Señor.
Y se regocija mi espíritu
en Dios, mi Salvador.
Porque Él puso sus ojos en la humildad de su sierva,
y así, desde ahora, bienaventurada me dirán
todas las generaciones.
Porque el Todopoderoso hizo en mí grandes cosas,
y santo es Su nombre.
Y su misericordia se extenderá de generación
en generación a los temerosos de Él.
Desplegó la potencia de su brazo;
dispersó a los soberbios de corazón.
Arrebató el trono a los poderosos,
y alzó a los humildes.
Colmó de bienes a los hambrientos,
y a los ricos dejó sin nada.
Socorrió a Israel, siervo suyo,
y él recordará Su misericordia.
Tal como se dijo a nuestros padres,
a Abraham y a sus descendientes por siempre.

Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo.
Como era en un principio, ahora y siempre,
por los siglos de los siglos. Amén.

MEMENTO DOMINE DAVID

Memento Domine David,
et omnis mansuetudinis eius;
sicut iuravit Domino
votum vovit Deo Iacob:
si introiero in tabernaculum domus meae;
si ascendero in lectum strati mei;
si dederó somnum oculis meis,
et palpebris meis dormitationem,
et requiem temporibus meis,
donec inveniam locum Domino,
tabernaculum Deo Iacob.
Ecce audivimus eam in Ephrata:
invenimus eam in campis silvae.
Introibimus in tabernaculum eius;
adorabimus in loco ubi steterunt pedes eius.
Surge, Domine, in requiem tuam,
Tu et arca sanctificationis tuae,
Sacerdotes tui induantur iustitiam,
et sancti tui exsultent.
Propter David, servum tuum,
non avertas faciem christi tui.
Iuravit Dominus David veritatem,
et non frustrabitur eum:
de fructu ventris tui ponam super sedem tuam.
Si custodierint filii tui testamentum meum,
et testimonia mea haec, quae docebo eos,
et filii eorum usque in saeculum
sedebunt super sedem tuam.
Quoniam elegit Dominus Sion,
elegit eam in habitationem sibi.
Haec requies mea in saeculum saeculi:
hic habitabo, quoniam elegi eam.
Vidua eius benedicens benedicam;
pauperis eius saturabo panibus.
Sacerdotes eius induam salutari:
et sancti eius exsultatione exsultabunt.
Illuc producam cornu David,
paravi lucernam Christo meo.
Inimicos eius induam confusionem;
super ipsum autem effloreat sanctificatio mea.

Gloria Patri et Filio, et Spiritui Sancto,
sicut erat in principio, et nunc et semper,
et in saecula saeculorum. Amen.

RECUERDA A DAVID, SEÑOR

Recuerda a David, Señor
y su gran piedad;
cómo juró al Señor
y ofreció estos votos al Dios de Jacob:
no he de entrar en la tienda, mi morada,
ni he de reposar en mi cama;
no daré sueño a mis ojos,
ni reposo a mis pupilas,
ni solución a mis cuitas,
hasta que encuentre, Señor,
la morada del Dios de Jacob.
De ella oímos hablar en Efrata:
y la encontramos en bosque abierto.
Entremos en la tienda;
adoremos el lugar que hoyaron sus pies.
Levántate, Señor, y ven a descansar,
Tú y el arca de tu santificación;
tus ministros impartirán justicia,
y exultarán tus fieles.
A David, tu siervo y ungido,
no vuelvas el rostro.
En verdad prometió a David el Señor,
y no habrá de faltar a ello:
el fruto de tus entrañas pondré en tu trono.
Si guardan tus hijos mi alianza,
y esta ley mía que les enseñaré,
sus hijos durante siglos
se sentarán en tu solio.
Porque el Señor escogió Sión,
y la eligió por morada suya.
Aquí tendré mi solaz por los siglos de los siglos:
aquí moraré, por ello la elegí.
Benediciré a sus honradas viudas;
a sus pobres colmaré de pan.
A sus sacerdotes investiré en la salvación:
y exultarán sus santos de alegría.
Llevaré hasta allí la fuerza para David,
pues he preparado el camino a mi Ungido.
A sus enemigos cubriré de oprobio;
y aflore sobre él mi santificación.

Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo,
como era en un principio, ahora y siempre,
por los siglos de los siglos. Amén.

DIXIT DOMINUS (I)

Dixit Dominus Domino meo:
sede a dextris meis,
donec ponam inimicos tuos
scabellum pedum tuorum.
Virgam virtutis tuae
emittet Dominus ex Sion,
dominare in medio inimicorum tuorum.
Tecum principium in die virtutis tuae
in splendoribus sanctorum,
ex utero ante luciferum genui te.
Iuravit Dominus, et non poenitebit eum:
Tu es sacerdos in aeternum
secundum ordinem Melchisedech.
Dominus a dextris tuis, confregit
in die irae suae reges.
Iudicabit in nationibus, implebit ruinas,
conquassabit capita in terra multorum.
De torrente in via bibet,
propterea exaltabit caput.

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio et nunc et semper,
et in saecula saeculorum. Amen.

LAUDATE DOMINUM OMNES GENTES

Laudate Dominum omnes gentes:
laudate eum omnes populi.
Quoniam confirmata est
super nos misericordia eius,
et veritas Domini manet in aeternum.

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio et nunc et semper,
et in saecula saeculorum. Amen.

DIJO DIOS A MI SEÑOR (I)

Dijo Dios a mi Señor:
siéntate a mi derecha,
hasta que a tus enemigos ponga
cuan escabel a tus plantas.
El Señor mandará desde Sión
el cetro de tu fuerza,
para reinar en medio de tus enemigos.
Contigo nacieron tus virtudes
en el esplendor de los santos,
el día en que, al alba, del vientre saliste.
Juró el Señor y no se arrepintió:
ministro serás por siempre,
según dispuso Melchisedec.
El Señor a tu diestra, destronará
a los reyes el día de su ira.
Juzgará a las naciones, las sembrará de ruinas,
y segará cabezas en muchas tierras.
Del curso del torrente beberá,
y para ello alzaré su cabeza.

Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo.
Como era en un principio, ahora y siempre,
por los siglos de los siglos. Amén.

NACIONES, ALABAD TODAS AL SEÑOR

Naciones, alabad todas al Señor:
pueblos, alabadle todos.
Pues afirmóse
sobre nosotros Su misericordia,
y la verdad del Señor es eterna.

Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo.
Como era en un principio, ahora y siempre,
por los siglos de los siglos. Amén.

CONFITEBOR TIBI DOMINE (I)

Confitebor tibi Domine, in toto corde meo,
in consilio iustorum et congregatione.
Magna opera Domini;
exquisita in omnes voluntates eius.
Confessio et magnificentia opus eius;
et iustitia eius manet in saeculum saeculi.
Memoriam fecit mirabilium suorum,
miserans et miserator Dominus,
escam dedit timentibus se.
Memor erit in saeculum testamenti sui;
virtutem operum suorum annuntiabit populo suo,
ut det illis hereditatem gentium,
opera manuum eius veritas et iudicium.
Fidelia omnia mandata eius,
confirmata in saeculum saeculi,
facta in veritate et aequitate.

Redemptionem misit populo suo,
mandavit in aeternum testamentum suum.
Sanctum et terribile nomen eius.
Initium sapientiae timor Domini.
Intellectus bonus omnibus facientibus eum,
laudatio eius manet in saeculum saeculi.

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio et nunc et semper,
et in saecula saeculorum. Amen.

LAUDATE DOMINUM OMNES GENTES (I)

Laudate Dominum omnes gentes:
laudate eum omnes populi.
Quoniam confirmata est
super nos misericordia eius,
et veritas Domini manet in aeternum.

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio et nunc et semper,
et in saecula saeculorum. Amen.

TE DOY GRACIAS, SEÑOR (I)

Te doy gracias, Señor, de todo corazón,
en el congreso y asamblea de los justos.
Grandes son las obras del Señor;
muy escogidos sus deseos.
Fasto y esplendor hay en sus obras;
y su justicia imperará por siempre.
Memorables fueron sus milagros,
Señor misericorde y compasivo,
que alimento dio a los que le temieron.
Recordará por siempre sus promesas;
la fuerza de las obras que anunció a su pueblo,
y el legado que dejó a sus naciones,
pues lo que por su mano obró, verdad y justicia es.
Firmes serán todas sus leyes,
que por siempre perdurarán,
hechas en la verdad y la equidad.

La salvación envió a su pueblo,
y eterna declaró su alianza.
Santo y terrible es Su nombre.
Principio de sapiencia es temer al Señor.
Buen juicio tienen aquellos que lo hacen,
pues su alabanza perdurará por siempre.

Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo.
Como era en un principio, ahora y siempre,
por los siglos de los siglos. Amén.

NACIONES, ALABAD TODAS AL SEÑOR (I)

Naciones, alabad todas al Señor:
pueblos, alabadle todos.
Pues afirmóse
sobre nosotros Su misericordia,
y la verdad del Señor es eterna.

Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo.
Como era en un principio, ahora y siempre,
por los siglos de los siglos. Amén.

BEATUS VIR (I)

Beatus vir qui timet Dominum,
in mandatis eius volet nimis.
Potens in terra erit semen eius,
generatio rectorum benedicetur.
Gloriae et divitiae in domo eius,
et iustitia eius manet in saeculum saeculi.
Exortum est in tenebris lumen rectis;
misericors et miserator et iustus.
Iucundus homo qui miseretur et commodat,
disponet sermones suos in iudicio,
quia in aeternum non commovebitur.
In memoria aeterna erit iustus,
ab auditione mala non timebit.
Paratum cor eius sperare in Domino,
confirmatum est cor eius,
non commovebitur donec despiciat inimicos suos.
Dispersit, dedit pauperibus;
iustitia eius manet in saeculum saeculi.
Cornu eius exaltabitur in gloria.

Peccator videbit, et irascetur,
dentibus suis fremet et tabescet,
desiderium peccatorum peribit.

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio et nunc et semper,
et in saecula saeculorum. Amen.

GLORIA

Gloria in excelsis Deo.
Et in terra pax
hominibus bonae voluntatis.
Laudamus te, benedicimus te.
adoramus te, glorificamus te.
Gratias agimus tibi propter
magnam gloriam tuam.
Domine Deus, Rex coelestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite Iesu Christe.
Domine Deus, Agnus Dei,
Filius Patris.
Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.
Quoniam Tu solus Sanctus, Tu solus Dominus,
Tu solus Altissimus, Iesu Christe;
cum Sancto Spiritu, in gloria Dei Patris.
Amen.

DICHOSO EL HOMBRE (I)

Dichoso el hombre que teme al Señor,
y se complace con sus mandatos.
Poderosa en la tierra será su simiente,
y bendita la raza de los justos.
Gloria y abundancia habrá en su casa
y su justicia perdurará por siempre.
A los rectos alumbrará en las tinieblas,
misericorde, compasivo y justo.
Feliz el hombre, piadoso y benévolo,
que discierne sus palabras con juicio,
pues nunca será perturbado.
Siempre será recordado el justo,
y no temerá los malos consejos.
Prepare su corazón a esperar en el Señor,
pues fortalecerá su alma,
y no vacilará cuando desdeñe a sus enemigos.
Siembre y de a los pobres,
que su justicia quedará por siempre.
Su fuerza será exaltada con gloria.

Le verá el pecador y se irritará,
hará rechinar sus dientes consumiéndose de rabia,
y perecerá la voluntad de los pecadores.

Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo.
Como era en un principio, ahora y siempre,
por los siglos de los siglos. Amén.

GLORIA

Gloria a Dios en los Cielos.
Y en la tierra paz
a los hombres de buena voluntad.
Te alabamos, te bendecimos,
te adoramos, te glorificamos.
Gracias te damos por
tu inmensa Gloria.
Señor Dios, Rey de los Cielos,
Dios Padre omnipotente.
Señor Hijo unigénito, Jesucristo.
Señor Dios, Cordero de Dios,
Hijo del Padre.
Tú, que quitas el pecado del mundo,
apiádate de nosotros.
Tú, que quitas el pecado del mundo,
perdona nuestros pecados,
Tú, que te sientas a la diestra del Padre,
apiádate de nosotros.
Porque sólo Tú eres Santo, sólo Tú eres Señor,
Tú sólo el Altísimo, Jesucristo;
con el Espíritu Santo, en la gloria de Dios Padre.
Amén.

Traducciones de Luis López Morillo

Pablo HERAS-CASADO

Pablo Heras-Casado ha sido descrito por el New York Times como “lo que cualquier mente pensante consideraría un joven director de primera”, aunque su personalidad se ve mejor reflejada en la calidad de las relaciones que ha desarrollado con orquestas desde la Sinfónica de San Francisco y la Filarmónica de Los Ángeles a la Philharmonia y la Sinfónica de Londres; de la Orquesta de la Ópera Estatal de Berlín y la Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera y la Orquesta Barroca de Friburgo; y como el director titular de la Orchestra of St. Luke's de Nueva York y principal director invitado del Teatro Real. Esta personalidad también se muestra en sus compromisos como embajador de la ONG Ayuda en Acción para promocionar su labor para erradicar la pobreza e injusticia en el mundo. Su repertorio abarca el género sinfónico y operístico, desde la música antigua hasta la contemporánea. En la temporada 2016/17 regresa a la Orquesta Filarmónica de Nueva York y Filarmónica de Los Ángeles, Sinfónica de San Francisco, Philharmonia de Londres, Filarmónica de Múnich, Orquesta de la Academia Santa Cecilia, Orquesta Sinfónica de la Radio Finesa y el festival Mozartwoche en Salzburgo. Continúa de gira y grabaciones con el Balthasar-Neumann-Chor & -Ensemble y la *Selva morale* de Monteverdi, y con la Orquesta Barroca de Friburgo con obras de Mendelssohn. Sus proyectos operísticos incluyen *Le nozze di Figaro* en la Ópera Estatal de Berlín, *Carmen* con la Orquesta de París en el Festival de Aix-en-Provence y *Der fliegende Holländer* en el Teatro Real. Ha dirigido en la Ópera de Nueva York la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Sinfónica de Boston, la Orquesta de Filadelfia, la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Viena, la del Gewandhaus de Leipzig, la Tonhalle de Zúrich, la del Concertgebouw de Ámsterdam, la Filarmónica de Róterdam, la Sinfónica de Viena y la Filarmónica de Israel. Ha dirigido varias veces la Mahler Chamber Orchestra y en prestigiosos festivales como el Festspielhaus en Baden-Baden, Festival de Salzburgo y en el Festival de Lucerna, donde en 2013 co-dirigió la Academia de Lucerna junto a Pierre Boulez. Sus grabaciones para Harmonia Mundi y Deutsche Grammophon han recibido numerosos premios: tres ECHO Klassik Awards, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, dos Diapason d'Or y un Latin Grammy. Director del Año de la revista Musical *America* en 2014, ha sido condecorado con la Medalla de Honor de la Fundación Rodríguez Acosta y el Premio Embajador de la Junta de Andalucía. En febrero de 2012 el Ayuntamiento de Granada, su ciudad natal, le concedió la Medalla de Oro al Mérito y además es Embajador Honorífico de la ciudad, así como Hijo Predilecto de la Provincia de Granada.



© Fernando Sancho

BALTHASAR-NEUMANN-ENSEMBLE



El arquitecto Balthasar Neumann (1687-1753), quien da nombre a la orquesta, destacó por su innovadora creatividad y visión global, combinando por primera vez arquitectura, pintura, esculturas y jardines. Esos ideales conforman la base fundamental de los Balthasar-Neumann-Ensembles y su director artístico Thomas Hengelbrock. El director, el coro y la orquesta aspiran a una estrecha interacción de las artes.

Desde principios de año, Evonik Industries patrocina a los Balthasar-Neumann-Ensembles, gracias a lo cual investigan musicológicamente, exploran las fuentes y buscan tesoros musicales. El año pasado se conmemoró el vigésimo aniversario del Ensemble, creado en 1995 por Thomas Hengelbrock reuniendo a excelentes músicos internacionales. Hoy la orquesta cuenta con una voluntad de estilo propio y de expresión apasionada, siendo uno de los mejores ensembles sonoros de su género. Su objetivo es la interpretación musical sobre una base de interpretación históricamente documentada, desde el Barroco temprano hasta las contemporáneas con un instrumental auténtico, adecuado al contexto histórico. Una característica de su labor artística es la síntesis entre el trabajo de repertorio y la labor pionera en programas de conciertos y de ópera. El ensemble es invitado a los grandes escenarios y a los centros culturales más reconocidos de Europa. Obras conocidas relucen por la frescura en sus interpretaciones, óperas de Mozart, Bizet y Verdi sorprenden en una nueva configuración de su sonido original, hasta Wagner: en 2013, Thomas Hengelbrock presentó con sus ensembles un destacado *Parsifal* en Dortmund, Essen y Madrid. El ensemble actúa con regularidad en el Festival de Baden-Baden, en el Festival de Música de Schleswig-Holstein, en la Ópera de París, en el Teatro Real, en el Konzerthaus de Dortmund, en la Philharmonie de Essen y en el Festival de Salzburgo. También directores como Teodor Currentzis o Pablo Heras-Casado colaboran con el ensemble. Entre sus grabaciones en DVD se encuentran *L'elisir d'amore* de Donizetti en Deutsche Grammophon con Rolando Villazón como director y cantante, al lado de Miah Persson, o *Don Giovanni* de Mozart con Anna Netrebko y Erwin Schrott en Sony Music.

BALTHASAR-NEUMANN-CHOR

Thomas Hengelbrock fundó en 1991 el Balthasar-Neumann-Chor, que en un corto plazo y bajo su dirección ha alcanzado gran prestigio internacional. El coro actúa como invitado en todos los grandes auditorios europeos y en festivales, y en gira ha actuado en China, México y EE.UU. En 2011 la revista británica Gramophone calificó al Balthasar-Neumann-Chor como "uno de los mejores coros del mundo", destacando entre los ensembles vocales internacionales por su alta calidad musical y por su variedad artística. Sus cantantes son solistas cuyas voces se funden completamente en la sonoridad general del coro, permitiendo gran flexibilidad en el reparto y el repertorio, que abarca música del Romanticismo y estrenos absolutos, junto a música de los siglos XVII y XVIII. Sus programas combinan música de Antonio Lotti o de Zelenka raramente escuchadas con obras de repertorio. El coro goza de gran prestigio por su innovación en producciones escénicas, vinculando diferentes géneros, algunas de las cuales son proyectos músico-literarios en estrecha colaboración con el actor Klaus Maria Brandauer y la actriz Johanna Wokalek. El disco *Nachtwache*, entrecruza obras a capela del Romanticismo con lírica y prosa, recitada por Johanna Wokalek. Este programa sonó de nuevo en una gira en otoño de 2016. Durante años han actuado en la Ópera de Baden-Baden, así como también durante la última temporada con *La Traviata* de Verdi, bajo la dirección de Pablo Heras-Casado y con Rolando Villazón. Su *Orfeo ed Euridice* de Gluck, con coreografía de Pina Bausch, fue un éxito deslumbrante, tras lo cual esta producción parisense, con Thomas Hengelbrock, los Balthasar-Neumann-Ensembles y el Ballet de L'Opéra de París, ha sido retomada en diversas ocasiones y lanzada en DVD. La trayectoria musical de los Balthasar-Neumann-Ensembles ha sido objeto de importantes reconocimientos y condecoraciones, como el Kulturpreis del Estado de Baden-Württemberg, varios premios Echos y el Gramophone Award por la grabación del álbum *Lotti-Zelenka-Bach*.



PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

19/11/17 19:00h

LES ARTS FLORISSANTS | WILLIAM CHRISTIE DIRECTOR

NATALIE PÉREZ SOPRANO | NATASHA SCHNUR SOPRANO | EVA ZAĪCIK MEZZOSOPRANO

JAMES WAY TENOR | JOSEP-RAMON OLIVÉ BARÍTONO | PADRAIC ROWAN BAJO-BARÍTONO

Le Jardin des Voix 2017: Un jardín a la inglesa. Óperas de los siglos XVII y XVIII

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zona E): 5€*

Último Minuto** (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

** Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

ANM | Sala de Cámara

17/10/17 | 19:30h

CONCERTO ITALIANO

RINALDO ALESSANDRINI DIRECTOR

Claudio Monteverdi

Madrigales: Poética italiana en música



BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica

¡Ven a tomar el aperitivo al Auditorio Nacional de Música!

Concierto de órgano + Bach Jazz!

Aperitivo-degustación amenizado por conjuntos de jazz que interpretan versiones de obras de Bach

21/10/17 | 12:30h

MONICA MELCOVA ÓRGANO

Obras de J.S. Bach, L. Marchand, M. Melcova, G. Fauré y L. Vierne

ENTRADAS. Público general: 5€ | Butaca joven: 3€*

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49



www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-27818-2017

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

síguenos en    



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

A Auditorio Nacional de Música