

## CONCIERTOS TEMPORADA 16/17

### UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/10/16 | TON KOOPMAN clave

02/11/16 | ACCADEMIA DEL PIACERE  
FAHMI ALQHAL viola de gamba y dirección

22/11/16 | ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA  
ENRICO ONOFRI DIRECTOR

01/12/16 | COLLEGIUM VOCALE GENT  
PHILIPPE HERREWEGHE DIRECTOR

12/01/17 | HARMONIA DEL PARNÀS  
MARIAN ROSA MONTAGUT CLAVE Y DIRECCIÓN

02/02/17 | THE KING'S CONSORT  
ROBERT KING DIRECTOR

21/02/17 | LINA TUR BONET VIOLÍN | MARCO  
TESTORI VIOLONCHELO | ALEXIS KOSSENKO  
FLAUTA | KENNETH WEISS CLAVE

09/03/17 | LA GRANDE CHAPELLE  
ALBERT RECASENS DIRECTOR

24/03/17 | ACADÈMIA 1750  
AARÓN ZAPICO DIRECTOR

02/04/17 | HESPÈRION XXI  
JORDI SAVALL VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

27/04/17 | THE SIXTEEN  
HARRY CHRISTOPHERS DIRECTOR

19/05/17 | EUROPA GALANTE  
FABIO BIONDI DIRECTOR

ANM | Sala Sinfónica

09/10/16 18:00h | AMSTERDAM BAROQUE  
ORCHESTRA | TON KOOPMAN DIRECTOR

16/10/16 18:00h | IL POMO D'ORO  
MAXIM EMELYANYCHEV DIRECTOR

18/12/16 19:30h | ACCADEMIA BIZANTINA  
OTTAVIO DANTONE DIRECTOR

12/02/17 19:30h | BALTHASAR-NEUMANN-  
CHOR & ENSEMBLE  
PABLO HERAS-CASADO DIRECTOR

09/04/17 18:00h | COLLEGIUM VOCALE GENT  
PHILIPPE HERREWEGHE DIRECTOR

23/04/17 19:30h | BEJUN MEHTA CONTRATENOR  
LA NUOVA MUSICA | DAVID BATES DIRECTOR

29/05/17 19:30h | GABRIELI CONSORT AND  
PLAYERS | PAUL MCCREESH DIRECTOR

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros  
del INAEM

www.entradasinaem.es  
902 22 49 49

PROGRAMACIÓN COMPLETA DE LA TEMPORADA 16/17  
DISPONIBLE EN: [www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

Renovación de abonos de la temporada 16/17 hasta el 18 junio  
Venta de nuevos abonos del 23 de junio al 10 de septiembre



[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-6682-2016  
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

síguenos en   



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÈNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical  
CNDM

A Auditorio Nacional de Música

# Centro Nacional de Difusión Musical

# 15 16

## XAVIER SABATA CONTRATENOR VESPRES D'ARNADÍ

DANI ESPASA CLAVE Y DIRECCIÓN

FURIOSO:  
ORLANDOS DE HAENDEL Y VIVALDI

## UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 09/06/16 19:30h

## I

**George Frideric HAENDEL** (1685-1759)

Obertura de *Orlando*, HWV 31 (1733)

Recitativo (Orlando): "Imagini funeste" (*Orlando*, HWV 31)

Aria (Orlando): "Non fu già men forte Alcide" (*Orlando*, HWV 31)

Aria (Polinesso): "Se l'inganno sortisce felice" (*Ariodante*, HWV 33. 1735)

Recitativo (Orlando): "Già per la man d'Orlando" (*Orlando*, HWV 31)

Aria (Orlando): "Già l'ebro mio ciglio" (*Orlando*, HWV 31)

Aria (Orlando): "Cielo! Se tu il consenti" (*Orlando*, HWV 31)

## II

**G.F. HAENDEL**

Recitativo accompagnato (Orlando): "Ah! Stigie larve" (*Orlando*, HWV 31)

Aria (Orlando): "Già latra Cerbero" (*Orlando*, HWV 31)

Aria (Orlando): "Vaghe pupille, non piangete" (*Orlando*, HWV 31)

**Antonio VIVALDI** (1678-1741)

Aria (Orlando): "Sorge l'irato nembo" (*Orlando furioso*, RV 728. 1727)

*Concierto para dos trompas, cuerdas y continuo en fa mayor*, RV 538 (1711)

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro non molto

**G.F. HAENDEL**

Aria (Orlando): "Verdi allori" (*Orlando*, HWV 31)

Aria (Orlando): "Fammi combattere" (*Orlando*, HWV 31)

**Xavier SABATA** CONTRATENOR

**VESPRES D'ARNADÍ**

**Lina Tur Bonet** VIOLÍN I

**Adriana Alcaide** VIOLÍN II

**Natan Paruzel** VIOLA

**Oriol Aymat** VIOLONCHELO

**Mario Lissarde** VIOLONE

**Pere Saragossa** OBOE

**Juan Manuel Gómez y Pepe Reche** TROMPAS

**Dani ESPASA** CLAVE Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 30 min. Pausa II: 40 min.

Con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el Institut Ramon Llull

## La moda de Orlando

En 1532 Ludovico Ariosto daba a la imprenta su *Orlando furioso*, una larga epopeya caballeresca que andando los años (y los siglos) iba a convertirse en referencia para numerosas obras musicales, algunas de las cuales son óperas que han conocido en los últimos años un nuevo renacer en grabaciones y producciones escénicas diversas. Xavier Sabata, uno de los grandes contratenarios del panorama barroco actual, y el conjunto Vespres D'Arnadí, que fundaran hace ya más de diez años Dani Espasa y Pere Saragossa, ofrecen aquí un paseo por algunos de esos títulos.

Antonio Vivaldi llegó a escribir tres óperas sobre el personaje. De hecho su primer trabajo lírico para la ciudad de Venecia fue un *Orlando finto pazzo* presentado en 1714. Ese mismo año, el autor de *Las cuatro estaciones* había arreglado un *Orlando furioso* original de Ristori. Finalmente, en 1727 volvió sobre la obra con el mismo título, que presentó en el veneciano Teatro Sant'Angelo. Es de donde sale "Sorge l'irato nembo", aria de bravura con la característica escritura vocal vivaldiana, tan instrumental y plagada de dificultades.

Haendel también dedicó tres obras al gran poema épico de Ariosto, tres óperas que se encuentran entre las más valoradas hoy del compositor: *Orlando*, que se estrenó en 1733 y fue el último de sus trabajos escritos para el gran castrato Senesino, *Ariodante* y *Alcina*, que fueron sus dos primeras óperas presentadas en el nuevo Teatro de Covent Garden en 1735. De *Ariodante*, Xavier Sabata interpretará un aria de Polinesso, uno de los más atractivos villanos del universo de personajes haendelianos.

El resto del programa está centrado en *Orlando*, ópera singular dentro del catálogo del compositor gracias a una estructura dramática que se apoya en buena parte en el uso de los recitativos acompañados y los ariosos, lo que le otorga un carácter más variado y flexible de lo habitual para su época. Sin resultar revolucionaria, la escritura para el personaje principal es menos extrema en su virtuosismo de lo que era normal en el estilo haendeliano, lo que algunas veces se ha argüido como la razón por la cual Senesino, molesto por el poco brillo de su papel, dejó después de esta obra la compañía de Haendel.

Sabata afronta las ocho arias escritas para Senesino, la mitad de las cuales no incluyen *da capo*, lo cual resulta también un rasgo muy novedoso para la época. La variedad de afectos expresivos que Haendel recorre con estas piezas es abrumadora: desde "Non fu già men forte Alcide" con el acompañamiento más nutrido de toda la obra (dos trompas, dos oboes, cuerda y bajo continuo) hasta la heroica "Fammi combatere", puede que la más conocida de todas, el personaje de Orlando pasa por el amargo furor de "Cielo! Se tu il consenti", el delirio de "Già lo stringo!", en la que todas las reglas del aria da capo resultan invertidas, la dulzura del sueño ("Già l'ebro mio ciglio") o la locura, en su gran escena del Acto II, que culmina "Vaghe pupille", un aria delicadísima en la que el tono pastoral se mezcla con el patetismo de forma magistral.