

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

02/11/16

ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAJ VIOLA DE GAMBA Y DIRECCIÓN | NURIA RIAL SOPRANO

Muera Cupido

Obras de S. Durón, S. Durón / José de Torres, G. Bononcini, S. de Murcia / F. Alqhai, Á. Torrente, anónimos e improvisaciones



22/11/16

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA | ENRICO ONOFRI DIRECTOR

MARÍA HINOJOSA SOPRANO | FILIPPO MINECCIA CONTRATENOR

Música inédita en la Colegiata de Olivares

Obras de F. J. de Castro, G. Selitti, J. P. Valdivia, J. Roldán, F. Soler, J. Mayorga y P. Furió



Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

16/10/16 18:00h

IL POMO D'ORO

MAXIM EMELYANYCHEV DIRECTOR | XAVIER SABATA CONTRATENOR

MAX EMANUEL CENČIČ CONTRATENOR | JUAN SANCHO TENOR

DILYARA IDRISOVA SOPRANO | ROMINA BASSO MEZZOSOPRANO | PAVEL KUDINOV BAJA

George Frideric Haendel: *Tamerlano*

Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zona E): 5€

Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49



www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-34746-2016
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

síguenos en   



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



16 Centro Nacional de Difusión Musical
17

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | DOMINGO 09/10/16 18:00h

AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA

TON KOOPMAN CLAVE Y DIRECCIÓN

JOHANN SEBASTIAN BACH: *CONCIERTOS DE BRANDEMBURGO*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Conciertos de Brandemburgo (1721?)

I

Concierto nº 1 en fa mayor, BWV 1046

- I. [sin indicación de tempo]
- II. Adagio
- III. Allegro
- IV. Menuet – Trio I – Polacca – Trio II

C. Manson, VIOLÍN; T. Müller, O. Picon,
TROMPAS; A. Torunczyk, OBOE

Concierto nº 5 en re mayor, BWV 1050

- I. Allegro
- II. Affettuoso
- III. Allegro

W. Hazelzet, FLAUTA; C. Manson, VIOLÍN;
T. Koopman, CLAVE

Concierto nº 3 en sol mayor, BWV 1048

- I. [sin indicación de tempo]
- II. Adagio
- III. Allegro

C. Manson, D. Rabinovich,
R. Kimura, VIOLINES; J. Crockatt, J. Ma,
L. Nijs, VIOLAS; W. Matzke, R. Smith,
S. Ruiz, CHELOS; M. Zeoli, CONTRABAJO

II

Concierto nº 6 en si bemol mayor, BWV 1051

- I. [sin indicación de tempo]
- II. Adagio, ma non tanto
- III. Allegro

J. Crockatt, J. Ma, VIOLAS; W. Matzke,
CHELO; R. Smith, S. Ruiz, VIOLAS DA GAMBA

Concierto nº 2 en fa mayor, BWV 1047

- I. [sin indicación de tempo]
- II. Andante
- III. Allegro assai

D. Hendry, TROMPETA; R.-M. Verhagen,
I. d'Avena, FLAUTAS DE PICO;
D. Rabinovich, VIOLÍN

Concierto nº 4 en sol mayor, BWV 1049

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Presto

C. Manson, VIOLÍN, R.-M. Verhagen,
I. d'Avena, FLAUTAS DE PICO

AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA

Catherine Manson, Joseph Tan, John Wilson Meyer, Anna Eunjung Ryu y Rie Kimura, VIOLINES I; David Rabinovich, Marc Cooper, Liesbeth Nijs (& Vla) y Chiara Zanisi, VIOLINES II; John Ma y John Crockatt, VIOLAS; Robert Smith, VIOLONCHELO Y VIOLA DA GAMBA; Sara Ruiz Martínez, VIOLA DA GAMBA; Werner Matzke, VIOLONCHELO; Michele Zeoli, CONTRABAJO; Inês d'Avena y Reine-Marie Verhagen, FLAUTAS DE PICO; Antoine Torunczyk, José Domenech y Nienke van der Meulen, OBOES; Wouter Verschuren, FAGOT; David Hendry, TROMPETA; Wilbert Hazelzet, FLAUTA; Thomas Muller y Olivier Picon, TROMPAS

TON KOOPMAN CLAVE Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 60 min. Pausa II: 50 min.

Seis conciertos inmortales

Bach acabó los *Conciertos de Brandemburgo* el 24 de marzo de 1721, dedicándoselos a Christian Ludwig, margrave de Brandenburg-Schwedt, destino que movió a Spitta a titularlos “de Brandemburgo”. Bach los había llamado *Six Concerts avec plusieurs instruments*, respondiendo al encargo del noble de dos años antes. El compositor reutilizó obras de sus etapas de Weimar y Cöthen (1711-1720), hasta dar a los conciertos su forma actual entre 1718 y 1720. Bach llevó aquí al límite uno de los principios de su arte, la variedad dentro de la unidad. Tanto la plantilla instrumental como la forma de las obras no pueden ser más diferentes, pero siempre según el modelo del concierto italiano, sea el *grosso* de Corelli, sea el de solista de Vivaldi. Tal como ahora están ordenados los conciertos, las fuerzas necesarias para su interpretación van en orden decreciente, adentrándose en la música de cámara.

La suerte inmediata que sufrieron los *Brandemburgueses* fue adversa; el margrave carecía de los instrumentistas necesarios para su ejecución, siendo lo más probable que nunca sonaran en su palacio y fueran archivados en la biblioteca. La primera edición hubo de esperar más de un siglo (1850), pero lo numeroso y usado de otras copias manuscritas indican que las composiciones se tocaron en algunos círculos restringidos antes de que el renacimiento Bach, iniciado por Mendelssohn con la interpretación de *La Pasión según san Mateo* en 1829, se fuera extendiendo al resto de la producción bachiana.

El primer concierto, para dos trompas, tres oboes, fagot y violín *piccolo*, es el de grupo solista más nutrido de la serie. Bach lo rehízo de una versión anterior, que a su vez procedía de la sinfonía de la cantata profana BWV 208. El violín *piccolo*, afinado una tercera más aguda que el habitual y de tamaño más reducido, era ya una rareza incluso en tiempos de Bach. Aporta un toque de color a una obra entre agreste y cinegética. El principio del *concerto grosso* está todavía más claro en el segundo, presidido por un concertino desusado, trompeta, flauta de pico, oboe y violín. El tercero está escrito para tres grupos de tres instrumentos de cuerda, hecho que ha sugerido los comentarios simbólicos más descabellados. Lo innegable es que estamos frente a un concierto orquestal, escrito para nueve partes de cuerda y continuo; una indagación admirable de las posibilidades contrapuntísticas y los efectos antifonales del reducido grupo. Cambia la tímbrica en el cuarto, protagonizado por un violín y dos flautas que Bach llama “flauti d’echo”, fuente de no pocos problemas prácticos, aunque suele optarse por dos flautas de pico. Sólo en el movimiento central los instrumentos de madera se ponen a la altura del de cuerda. Flauta travesera, violín y clave encabezan el quinto, obra en definitiva dominada por el instrumento de teclado, que cuenta con una amplísima cadencia para su lucimiento en el primer tiempo. El concierto que cierra la serie es análogo al tercero por utilizar únicamente los instrumentos de cuerda, pero la plantilla consta ahora de dos violas, dos violas da gamba, violonchelo, violón y bajo continuo, coloreando el conjunto con una sonoridad arcaizante y sombría.