

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

02/11/16

ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAÍ VIOLA DE GAMBA Y DIRECCIÓN | NURIA RIAL SOPRANO

Muera Cupido

Obras de S. Durón, S. Durón / José de Torres, G. Bononcini, S. de Murcia / F. Alqhai, Á. Torrente, anónimos e improvisaciones



22/11/16

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA | ENRICO ONOFRI DIRECTOR

MARÍA HINOJOSA SOPRANO | FILIPPO MINECCIA CONTRATENOR

Música inédita en la Colegiata de Olivares

Obras de F. J. de Castro, G. Selitti, J. P. Valdivia, J. Roldán, F. Soler, J. Mayorga y P. Furió



Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

16/10/16 18:00h

IL POMO D'ORO

MAXIM EMEYANYCHEV DIRECTOR | XAVIER SABATA CONTRATENOR

MAX EMANUEL CENČIČ CONTRATENOR | JUAN SANCHO TENOR

DILYARA IDRISOVA SOPRANO | ROMINA BASSO MEZZOSOPRANO | PAVEL KUDINOV BAJO

George Frideric Haendel: *Tamerlano*, HWV 18 (1724)

Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zona E): 5€

Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49



www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-34747-2016
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

síguenos en   



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA



16 Centro Nacional de Difusión Musical
17

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | LUNES 10/10/16 19:30h

TON KOOPMAN CLAVE

I

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562-1621)

Fantasia en re menor
Ballo del Granduca
Paduana lachrimae

William BYRD (1543-1623)

Fantasia en la menor

Louis COUPERIN (1626-1661)

Chacona en do mayor
Pavana en fa sostenido menor

Pablo BRUNA (1611-1679)

Tiento sobre la letanía de la Virgen

Joseph-Hector FIOCCO (1703-1741)

Sonata en sol mayor
I. Adagio
II. Allegro
III. Andante
IV. Vivace

II

Antoine FORQUERAY (1671-1745)

La Leclair

Jacques DUPHLY (1715-1789)

La Forqueray

Dieterich BUXTEHUDE (1637-1707)

Preludium manualiter en sol menor, BuxWV 163

Henry PURCELL (1659-1695)

Ground en do menor, ZD 221

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Fantasia cromática y fuga en re menor, BWV 903 (ca.1721/23)

Europa cromática

Sobrepasada ya la barrera de los 70 años, y aunque su nombre se ha hecho especialmente famoso en cuanto director del gran legado vocal de Bach, la figura de Ton Koopman se nos presenta también como la de uno de los más minuciosos conocedores e inteligentes recreadores del repertorio para tecla de la Europa de los siglos XVI a XVIII. Como organista y clavecinista, el papel de Koopman en la búsqueda de las comunes raíces culturales del continente, en sus choques, sus cruces y su mestizaje, resulta fundamental.

El programa que presenta hoy es ideal para entenderlo. Se mueve entre dos fantasías cromáticas (Sweelinck / Bach) de lo que bien podría considerarse el alfa y el omega de una forma de entender la escritura para teclado. A través de algunos de sus más dotados alumnos, Sweelinck ejercería en efecto una influencia decisiva en la conformación de lo que luego se conocería como la gran escuela organística del norte de Alemania, de la que Bach –quien quizá llegara a conocer directamente la obra del holandés– representa genial culminación. Los contactos de Sweelinck con la música británica fueron también esenciales en la integración del estilo inglés dentro del patrimonio europeo común. Que utilizara la famosa *Pavana Lachrimae* de Dowland como base para alguna de sus composiciones es sólo una anécdota. La *Fantasia* de William Byrd que presenta hoy Koopman, en la que el cromatismo resulta también muy obvio, parece una prueba más contundente de cómo fue conformándose un repertorio con elementos comunes en los que se integraron las distintas tradiciones nacionales.

Entre ellas se cuenta por supuesto la del órgano ibérico, que Koopman presenta a través de una de sus formas fundamentales, la del tiento, una fantasía a la española que está ya en la obra de Cabezón y madura en la generación de Correa de Arauxo y Pablo Bruna. Especial atención dedica Koopman a la evolución de la escuela clavecinística francesa, que hace arrancar del estilo variadísimo en expresión y de una sutileza armónica muy especial de Louis Couperin. Pasa luego al universo del violagambista Forqueray en la versión clavecinística de una de sus obras que prepararía y editaría su hijo Jean-Baptiste y da un salto al homenaje que Duphly, puro encanto rococó, hizo al propio Forqueray con un bellissimo rondeau. Entre medias, se filtra el mundo mestizo de Joseph Hector Fiocco, hijo de un compositor italiano nacido en Bélgica, que bebió de las enseñanzas del padre (su obra se presenta como una sonata, la forma italiana por excelencia, en pleno desarrollo) tanto como de las suites de François Couperin.

Hasta llegar a Bach y su inmortal *Fantasia cromática y fuga*, Koopman tiene aún tiempo de dejar la huella de otro de los principales antecesores del Cantor de Leipzig, Buxtehude, en cuyo virtuosístico *Preludium*, tan afín al estilo *phantasticus*, también se integra con normalidad la forma fugada, y de Purcell, cuyo *Ground* muestra el trabajo de variaciones sobre bajos repetidos, una forma que recorrió, con matices regionales, toda la Europa del Barroco.